



3 1761 00811521 4



**This "O-P Book" Is an Authorized Reprint of the
Original Edition, Produced by Microfilm-Xerography by
University Microfilms, Inc., Ann Arbor, Michigan, 1966**



СОЧИНЕНІЯ

КАРАМЗИНА.

ТОМЪ СЕДЬМЫЙ.

Gabr. Geiler.

МОСКВА,
Въ Типографіи С. Селивановскаго,
1803,

PG
3314
A1
1803
C. 7

1071 1785

OF 190

1133449

Съ дозволенія
Московского Гражданскаго Губернатора.

212

СОДЕРЖАНІЕ VII ТОМА.

	<i>Стран.</i>
На гробъ моего Агамона - -	1
Что нужно Автору? - -	20
Нѣчто о наукахъ, искусствахъ и просвѣщеніи - - -	25
Нѣжность дружбы въ низкомъ со- стояніи - - -	78
Аѳинская жизнь - - -	90
Мелодоръ къ Филалету - -	130
Филалетъ къ Мелодору - -	148
Деревня - - -	168
О любви къ отечеству и народной гордости - - -	181
Илья Муромецъ - - -	201
Разговоръ о щастіи - - -	224
Моя исповѣдь - - -	270
О легкой одеждѣ модныхъ краса- вицъ девятаго-надесять вѣка	299
Отъ чего въ Россіи мало Автор- скихъ талантовъ - - -	308
Мысли объ уединеніи - - -	320
Анекдотъ - - -	329
О книжной торговлѣ и любви ко чтенію въ Россіи - - -	342

О случаяхъ и характерахъ въ Рос- сійской Исторіи, которые мо- гутъ быть предметомъ ху- дожествъ - - - -	353
О Московскомъ мятежѣ въ цар- ствованіе Алексѣя Михайло- вича - - - -	381

СОЧИНЕНІЯ

КАРАМЗИНА.

ТОМЪ VII.

ЦВѢТОКЪ

НА ГРОБЪ МОЕГО АГАТОНА.

His life was gentle, and the elements
So mix'd in him, that Nature might stand up,
And say to all the world: *This was a man!*
Shakespeare.

Нѣмѣ Агапона! . . . Нѣмѣ моего
друга! —

Чинапелъ! ты не зналъ его —
онѣ не былѣ ни богатѣ, ни знапенѣ
— онѣ былѣ человекѣ, благород-
ный по душѣ своей — украшенный
одними достоинствами, не чинами,
VII. 1

не блескомъ роскоши, — и сіи до-
стоинства пались подъ завѣсою
скромности.

Но его уже нѣтъ! — Горестная
дружба можетъ теперь сказать,
чего она лишилась, — о чемъ про-
ливаетъ слезы, и вѣчно проливать
будетъ!

Такъ, за долгъ, за самый священ-
ный долгъ починаю я сказать вся-
кому нѣжному сердцу, всякому,
кто любитъ человѣчество, и кто
умѣетъ цѣнить его, что въ нашемъ
хладномъ сѣверномъ опечесствѣ, гдѣ
Природа не весьма щедрою рукою
разсыпаетъ благіе дары свои, ро-
дился и жилъ іакой человѣкъ, ко-
торого душа была бы украшеніемъ
самой Греціи, опечесства Сокра-
товъ и Платоновъ, благословен-
нѣйшей страны подъ солнцемъ!

А вы, мрачныя души, вы не мо-
жете разумѣть меня. Осипавше
печальнаго — осипавше сіи беспор-
ядочныя строки, орошаемая мо-

ими слезами! Не для васъ изливаю горестъ свою, и не пребую вашего одобренія. Когда сердце мое превратится въ камень; когда огонь чувства угаснетъ въ груди моей, подобно какъ заря вечерняя угасаетъ на полночномъ небѣ; когда, забывъ свящую истину, паду ницъ предъ злыми кумирами человеческихъ заблужденій: тогда будете вы друзьями моими; тогда перо мое посвятится вашему удовольствію; тогда удостоите меня благопріятной улыбки своей. Теперь мы чужды другъ другу, и горестъ моя не можетъ васъ пронести. —

Въ самыхъ цвѣтущихъ лѣтахъ жизни нашей мы увидѣли и полюбили другъ друга. Я полюбилъ въ Агафонѣ мудраго юношу, котораго разумъ украшался лучшими знаніями человеческого; котораго сердце образовано было нѣжною рукою Музъ и Грацій. Что онъ полюбилъ

во мнѣ, не знаю — можетъ быть пламенное усердіе къ добру, неприпворную любовь ко всему изящному, простое сердце, не совсѣмъ испорченное воспитаніемъ, — искренность, нѣкоторую живость, нѣкоторый жаръ чувствъ. Я нашелъ въ немъ то, что съ самаго ребячества было пріятнѣйшею мечтою моего воображенія — человека, которому могъ я открывать всѣ мѣлыя свои надежды, всѣ тайныя сомнѣнія; которой могъ разсуждать и чувствоваться со мною, показывать мнѣ мои заблужденія, и научать меня не повелительнымъ голосомъ учителя, но съ любезною кротостію снисходительнаго друга; — однимъ словомъ, я нашелъ въ немъ сокровище, особый даръ Неба, который не всякому смертному въ удѣлъ достается — и время нашего знакомства, нашего дружества, будетъ всегда важнѣйшимъ періодомъ жизни моей.

Свѣтъ былъ иногда чуждъ и мнѣ и ему: — ему еще болѣе, нежели мнѣ; но мы любили книги, и не думали о свѣтѣ; имѣли не много, не многимъ были довольны, и не чувствовали недосыпка. Прелести разума, прелести душевныя казались намъ всего любезнѣе — ими плѣнялись мы, ими въ твореніяхъ великихъ умовъ наслаждались, и не рѣдко за Оссіаномъ, Шекспиромъ, Боннетомъ, просиживали половину зимнихъ ночей. Часомъ духъ нашъ на крыльяхъ воображенія облеталъ небесныя просторы, гдѣ Оріонъ и Сиріусъ въ золотыхъ вѣнцахъ сіяютъ; тамъ искали мы нѣжныхъ друзей своему сердцу, — и часомъ заря упренія красила восточное небо, когда я разсѣивался съ Агамомъ, и возвращался домой съ покойною душою, съ новыми знаніями, или съ новыми идеями.

Естьли когда нибудь осмѣлюсь

я слабымъ перомъ своимъ начер-
тавъ *исторію* моихъ *мыслей*, по-
гда опишу можетъ быть и нѣко-
торыя изъ шѣхъ ночныхъ бесѣдъ, въ
которыхъ развивались первыя мои
метафизическія понятія; печать
молчанія хранивъ ихъ шеперь въ
груди моей.

Въ семъ искреннемъ сообщеніи
душъ нашихъ пріобрѣлъ я и нѣко-
торое *эстетическое чувство*, нуж-
ное для любителей Литтературы.
Вѣрный вкусъ друга моего (опли-
чавшій съ великою тонкостью по-
средственное опъ изящнаго, изящ-
ное опъ превосходнаго, выученное
опъ природнаго, ложныя дарованія
опъ испинныхъ) былъ для меня
свѣдѣльникомъ въ Искусствѣ и
Поэзіи. Восхищенный красою
цвѣтовъ, распускающихся на семъ полѣ,
дерзалъ я иногда младенческими
руками образоватъ нѣчто подобное
онымъ, и незрѣлыя свои мысли из-
ливалъ на бумагу; — онъ былъ

первымъ моимъ судьей, и хотя замѣчалъ недоспапки, однако же, по снисхожденію и нѣжности своей, ободрялъ меня въ сихъ упражненіяхъ. Ахъ! я жалѣю о томъ человѣкѣ, которой занимается Литтературою и не имѣетъ знающаго друга!

Но никогда не хотѣлъ Агапонъ испытывать дарованій своихъ въ собственныхъ сочиненіяхъ. Тихой кругъ чисташелей нравился ему лучше, нежели заботливое состояніе Автора, котораго спокойствіе не рѣдко зависитъ отъ людскаго сужденія. Великіе образцы были у него предъ глазами. *И принадлежитъ или сравнятся съ ними* (думалъ онъ), *или не выходитъ на сцену*; первое казалось ему труднымъ, и для того онъ молчалъ. Но разные переводы, имъ изданные, доказываютъ, что слогъ его былъ превосходенъ.

Одинакіе вкусы могутъ быть

при различныхъ свойствахъ души: Агапонъ и я любили *одно*, но любили *различнымъ образомъ*. Гдѣ онъ одобрялъ съ покойною улыбкою, тамъ я восхищался; огненной пылкости моей пропивополагалъ онъ холодную свою разсудительность; я былъ мечтатель, онъ дѣятельной Философъ. Часто, въ меланхолическихъ припадкахъ, свѣтъ казался мнѣ унылъ и пропивенъ, и часто слезы лились изъ глазъ моихъ; но онъ никогда не жаловался, никогда не вздыхалъ и не плакалъ; всегда утѣшалъ меня, но самъ никогда не пребывалъ утѣшенія; я былъ чувствивпеленъ, какъ младенецъ; онъ былъ нвердъ, какъ мужъ: — но онъ любилъ мое младенчество такъ же, какъ я любилъ его мужество. Разные тоны соспавляющъ гармонію, всегда прилипную для слуха; монопонія бывающъ утомительна — и два человека, совершенно одинакихъ

свойствѣ, всего скорѣе наскучаѣ другѣ другу.

Обстоятельства разлучали насѣ — онѣ писалѣ ко мнѣ — и сіи письма (примѣрѣ чистаго слога и зеркало иной, спройной души) будутѣ всегда храниѣся близѣ моего сердца.

Когда пупешествіе сдѣлалось потребностію души моею; когда желаніе видѣѣ Природу вѣ великолѣпномѣ ея разнообразіи, видѣѣ тѣхѣ великихѣ Мужей, копорыхѣ творенія сильно дѣйствовали на мои чувства, превратилось вѣ совершенную спрасѣ; когда, удовлетворяя сему желанію, рѣшился я оставиѣ на время опечесѣво и друзей моихѣ: тогда онѣ пожертвовалѣ на минуѣ своею твердostí, и слезы показались изѣ глазѣ его. *Спиши, сказалѣ онѣ, спиши, куда влетѣѣ тебя стремленіе твоего духа, и возвратиѣ къ намѣ благополучно, сѣ тѣмѣ же сердцемѣ,*

сб которылѣ отъ насъ ѣдешь! —
Мы распались. Онѣ стоялъ на
дорогѣ, и смотрѣлъ въ слѣдъ за
мною; плапокъ долго бѣлѣлся въ
рукахъ его.

Великое пространство раздѣля-
ло насъ, но мы не забывали другъ
друга. „Воспоминаніе о тебѣ (пи-
„сать онѣ ко мнѣ въ Женеву) есть
„одно изъ лучшихъ моихъ удоволь-
„ствій. Часто путешествую за
„побойю по Ландкарнѣ; расчисляю,
„когда куда могъ ты пріѣхать, и
„сколько гдѣ пробыть; взбираюсь
„съ побой на высокія горы, вооб-
„ражаю тебѣ бродящаго по пре-
„краснымъ мѣстамъ, или сидящаго
„въ кабинетѣ какого нибудь Уче-
„наго. Усердно желаю, мой лю-
„безный другъ, чтебы вездѣ встрѣ-
„чался тебѣ такіе люди, копо-
„рыхъ знакомство и воспоминаніе
„возвышало бы удовольствія, на-
„ходимыя побойю въ наслажденіи
„прекрасною Природою, и утѣща-

„до бы тебя въ непріятномъ опы-
 „тѣ, что вездѣ есть зло. Могу
 „себѣ представишь, что сей опытъ
 „часто тебя огорчаетъ, и приво-
 „дитъ въ такое грустное распо-
 „ложеніе, въ какомъ я видалъ те-
 „бя, живши съ побою.“ Такъ, мой
 другъ! вездѣ есть зло; но

Кто въ мирѣ и любви умѣетъ жить съ
 собою,
 Тотъ радость и любовь во всѣхъ стра-
 нахъ найдетъ.

Наконецъ я возвратился—(топѣ
 же, каковъ поѣхалъ; только съ нѣ-
 которыми новыми опытами, съ нѣ-
 которыми новыми знаніями, съ жи-
 вѣйшею способностію чувствовать
 красоты физическаго и моральнаго
 міра) — спѣшилъ обнять повѣрен-
 наго души моей; воображалъ его
 пріятное удивленіе, его радость...
 но сердце мое замерло, когда я
 увидѣлъ Агамона. Долговременная
 болѣзнь напечатала знаки изнемо-
 женія на блѣдномъ лицѣ его; въ пус-

клыхъ взорахъ изображалось тѣлесное и душевное разслабленіе; огонь жизни проспылъ въ его сердцѣ, томномъ и мрачномъ. Едва могъ онъ обрадоваться моему прїѣзду, едва могъ пожать руку мою; едва слабая, невольная улыбка блеснула на лицѣ его, подобно осеннему солнцу, которое въ лучезарномъ сіяніи на минушу является и въ облакахъ исчезаетъ.

Жаловаться ли намъ на участь бѣднаго, слабого человѣчества? — Увы! что есть мудрость мудраго, когда паденіе соломенки можетъ разрушить ее; когда болѣзнь тѣлесная затемняетъ свѣтъ его разума, и покрываетъ густымъ мракомъ нечувствительности такую душу, въ которой вся Природа какъ въ чистомъ ручейкѣ созерцалась! — Горестная мысль! горестный опытъ!

Пришла весна, и благотѣльные вліянія сего прекраснаго вре-

мени года возвратили мнѣ друга ;
 бальзамическія испаренія зеленѣю-
 щихъ травъ освѣжили его томное
 сердце ; вмѣстѣ съ цвѣтами раз-
 цвѣтала душа его , и вмѣстѣ съ
 нѣжными ппенцами слабый духъ
 его оперялся. Сія весна, сіе лѣто,
 останутся незабвенными въ моей
 жизни !

Всегда, всегда будете вы пред-
 метомъ благодарной слезы моей,
 вы пріятные вечера, проведенные
 мною въ обществѣ милаго друга,
 на зеленыхъ лугахъ, орошаемыхъ
 тихой рѣкою, хотя не столь слав-
 ною, какъ Аѳинскій Иллисъ, гдѣ
 Сократы и Криптоны древле бесѣ-
 довали о мудрости, но чистую и
 прекрасною въ своемъ печеніи !
 Тамъ, будучи друзьями цѣлому свѣ-
 ту, разсуждали мы о происше-
 ствіяхъ міра, угадывали будущую
 судьбу человѣчества, радовались
 и горевали ; тамъ вопрошали мы
 Напуру о великихъ тайнахъ ся—

иногда глубокое молчаніе пасмурной ночи, иногда нѣжная пѣснь Филомелы, иногда спрашныя удары грома были намъ отвѣтомъ ея: — мы благоговѣли, и признавали слабоспѣ своего разума. — Еслили обвиняли оныхъ сверкающихъ міровъ, которыми усѣяно голубое небо, когда нибудь съ высоты своей взирають на смертныхъ чадъ земли: по конечно и мы удоспѣились ихъ взоровъ — два юноши, спрашно любящіе истину и добродѣтель!

Всякой день, всякой вечеръ были мы вмѣстѣ, какъ будто бы предчувствуя, что сіе лѣто будетъ послѣднимъ лѣтомъ дружбы нашей! — Я спѣшилъ къ нему съ каждою новою книгою, съ каждымъ новымъ твореніемъ ума человѣческаго; онъ спѣшилъ ко мнѣ — съ новыми мыслями, съ новыми догадками, съ новою любезностію.

Осень была для насъ печальна;

зимою мы распались — и распались навѣки!

Навѣки! — Я обнималъ тебя въ послѣдній разъ, неоцѣненный другъ души моей! въ послѣдній разъ видѣлъ твою чувствительность! Ты любилъ меня — и никогда любовь твоя не была такъ краснорѣчива, какъ въ сію минуту! *Можетъ быть мы скоро увидимся; можетъ быть опять будемъ жить вмѣстѣ* — сказалъ онъ, и закрылъ лицо свое. Милый другъ! сердце твое конечно предчувствовало, что намъ уже никогда не виданься въ здѣшней жизни!

Перемена климата, а можетъ быть и чрезмѣрная дѣятельность, распространила его слабое здоровье; онъ занемогъ опасною болѣзнію — спрдалъ — помился — ни молодости, ни искусству врачей, ни пламенная молитва дружбы не помогли ему... Онъ скончался!..

Ахъ! для чего не могъ я быть при

концѣ и воемѣ — не могѣ слышать
 послѣднихъ словъ, видѣть послѣд-
 нихъ взоровъ моего друга? — Ты хла-
 дѣлъ въ объятіяхъ смерти, и можетѣ
 быть никто изъ окружавшихъ те-
 бя не зналъ, какая душа оставляла
 міръ сей, какой человѣкъ умиралъ
 въ глазахъ ихъ! Можетѣ быть без-
 чувственные люди положили тебя
 въ гробъ, — безчувственные люди
 опустили гробъ твой въ землю!
 — Я хотѣлъ бы оросить слезами
 это мертвое тѣло, въ которомъ
 обиталъ безсмертный духъ твой;
 хотѣлъ бы прѣспириться съ тобою, и
 со всею горячіею дружбы поцѣ-
 ловать тѣ хладныя уста, изъ ко-
 торыхъ нѣкогда лились въ грудь
 мою отрада и утѣшеніе; хотѣлъ
 бы успокоить тебя и въ самомъ
 гробѣ, и первымъ весеннимъ цвѣ-
 томъ украсить могилу твою! ...
 Ахъ! начпо мы разлучались? Сии
 не многіе дни, которые остава-
 лось прожить тебѣ въ юдоли

смертнаго, протекли бы въ тишинѣ и мирѣ; попеченія любви, спаранія дружбы облегчили бы переходъ твой въ вѣчность, и Ангелъ смерти принялъ бы тебя изъ обаяній чувствительнаго человѣка! —

Онъ умиралъ спокойно. *Я говорилъ съ нимъ за два дни до кончины его* (пишетъ ко мнѣ любезной Д***), *и никогда не перестану удивляться силой души его* — а я, за сіе удивленіе, никогда не переспану любить тебя, милой Д***! —

Величественная Натура... или Ты, Котораго я называть не умѣю... Ты, Котораго истинное имя и существо ищутся въ непроницаемомъ мракѣ, или — въ неприступномъ свѣтѣ! дерзнетъ ли смертный съ слабымъ, но чистымъ сердцемъ, безъ страха и препега спросить Тебя: почто образовалъ Ты прекрасную душу моего друга, и скрылъ ее на зарѣ упренней, прежде нежели возсіяла она во всей красотѣ

своей? Уже ли мудрая рука Твоя ошиблась, и произвела оную не въ свое время; не въ своемъ мѣстѣ? — Невидимая сила заграждаетъ уста мои — безмолствую.

Горестъ моя буденъ продолжительна — безконечна! Я имѣю друзей сердца, которые меня любятъ, и которые мнѣ всего на свѣтѣ милѣе; но духъ мой лишился любезнѣйшаго своего брата и совошнаника, котораго нѣко, нѣко замѣнить не можетъ!

Дражайшій Агатонъ! рука времени не загладишь образа твоего въ моихъ мысляхъ; всегда, всегда буду воспоминашь о незабвенномъ другѣ: — ибо память твоя впечатлѣлась въ существо души моей, и слилась съ ея любезнѣйшими идеями и чувствами. Скоро разцвѣтетъ пространный садъ Натуры; скоро пипики запоютъ на зеленыхъ вѣтвяхъ — я пойду въ поле; пойду гулянь шуда, гдѣ гулялъ съ тобою; ся-

ду на томъ мѣстѣ, гдѣ сидѣлъ съ тобою, и подѣ шумомъ весеннихъ водопадовъ пролью сладкія слезы. Тамъ, видя радостное обновленіе Природы, буду воображать тебя обновленнаго въ таинственныхъ жилищахъ вѣчности, которыя стали мнѣ извѣстнѣе съ того времени, какъ ты въ оныя преселился — въ жилищахъ, гдѣ непремѣнная весна царствуетъ, и алѣютъ цвѣты неувядаемые; гдѣ нѣтъ ни слезъ, ни вздоховъ; гдѣ мудрые древности, какъ нѣжные братья, бесѣдуютъ съ тобою, и гдѣ нѣкогда вступиши ты и меня съ Ангельскою улыбкою небесной дружбы.

Прости!

Марта 28, 1793.

ЧТО НУЖНО АВТОРУ?

Говорятъ, что Автору нужны таланты и знанія: оспрой, проникающей разумъ, живое воображеніе, и проч. Справедливо: но сего не довольно. Ему надобно имѣть и доброе, нѣжное сердце, еслили онъ хочетъ быть другомъ и любимцемъ души нашей; еслили хочетъ, чтобы дарованія его сіяли свѣтомъ немерцающимъ; еслили хочетъ писать для вѣчности и собирать благословенія народовъ. Творецъ всегда изображается въ твореніи, и часно противъ воли своей. Тщетно думаетъ лицемеръ обмануть читателей, и подъ злобою одеждою пышныхъ словъ сокрыть желѣзное сердце; тщетно говоритъ намъ о милосердіи, состра-

даніи, добродѣтели! Всѣ восклицанія его холодны, безъ души, безъ жизни; и никогда пылающее, эфирное пламя не польется изъ его твореній въ нѣжную душу чистаго.

Если бы Небо надѣлило какого нибудь изверга великими дарованіями славнаго Аруэша (*), то, вмѣсто прекрасной Зауры, написалъ бы онъ — каррикашуру Зауры. Числѣннѣйшій, цѣлебнѣйшій Некпаръ въ нечислѣннѣйшомъ сосудѣ дѣлается пропитнымъ, ядовитымъ пищеніемъ.

Когда ты хочешь писать портретъ свой, то посмотри прежде въ вѣрное зеркало: можетъ ли быть лицо швое предметомъ искусства, которое должно зани-

(*) Защитникъ и покровитель невинныхъ, благодѣтель Каласовой фамиліи, благодѣтель всѣхъ фернейскихъ жителей, имѣлъ конечно не дурное сердце.

мапсья однимъ *изящнымъ*, изображапсь красоу, гармонію, и распро-
снраніпсь въ *области чувствитель-*
наго пріятныя впечатлѣнія? Еспь-
ли пворческая Натура произвела
тебя въ часъ небреженія, или въ
минушу раздора своего съ красо-
тою: по будь благоразуменъ, не
безобразь художниковой кисти, —
оснавь свое намѣреніе. Ты берешь-
ся за перо, и хочешь быть Ави-
поромъ: спроси же у самого себя,
надинъ, безъ свидѣтелей, искрен-
но: *каковъ я?* ибо ты хочешь пи-
сать порпребъ души и сердца
своего.

Уже ли думаете вы, что Геснеръ
могъ бы сноль прелеснно изобра-
жапсь невинность и добродушіе па-
стуховъ и паспущекъ, еспьли бы
сн любезныя черты были чужды
собственному его сердцу?

Ты хочешь быть Авипоромъ: чи-
най испорію несчастій рода чело-
вѣческаго — и еспьли сердце швое

не обольется кровію, оставь перо,
— или оно изобразитъ намъ хлад-
ную мрачность души твоей.

Но есѣли всему горестному, все-
му угнетенному, всему слезящему
открытъ путь въ чувствительную
грудь твою; есѣли душа твоя
можетъ возвыситься до *страсти*
къ добру, можетъ припасть въ себѣ
святое, никакими сферами несогра-
ниченное *желаніе всеобщаго блага*:
тогда смѣло призывай богинь Пар-
наскихъ — онѣ пройдутъ мимо
великолѣпныхъ чертоговъ, и посто-
ятъ твою смиренную хижину —
ты не будешь бесполезнымъ Писа-
телемъ — и никто изъ добрыхъ
не взглянетъ сухими глазами на
твою могилу.

Слогъ, фигуры, метафоры, обра-
зы, выраженія — все сіе прогаситъ
и палѣетъ тогда, когда одушев-
ляется чувствомъ; есѣли не оно
разгорячаетъ воображеніе Писате-
ля, то никогда слеза моя, никогда

улыбка моя не будетъ его наградою.

Опѣ чего Жанъ-Жакъ Руссо нравился намъ со всѣми своими слабостями и заблужденіями? Опѣ чего любимъ мы чинать его и тогда, когда онъ мечтаетъ или заупыивается въ противорѣчіяхъ?—Опѣ того, что въ самыхъ его заблужденіяхъ сверкаютъ искры страстного челоуѣколюбія; опѣ того, что самыя слабости его показываютъ нѣкоторое милое добродушіе.

Напримѣръ того многіе другіе Авторы, не смотря на свою ученость и знанія, возмущаютъ духъ мой и тогда, когда говорятъ истину: — ибо сія истина мертва въ устахъ ихъ; ибо сія истина изливается не изъ добродѣтельного сердца; ибо дыханіе любви не согреваетъ ее.

Однимъ словомъ: я увѣренъ, что дурной челоуѣкъ не можетъ быть хорошимъ Авторомъ.

НѢЧТО О НАУКАХЪ , ИСКУССТВАХЪ
И ПРОСВѢЩЕНИИ.

Que les Muses, les arts & la philosophie
Passent d'un peuple à l'autre & consolent
la vie.

St. Lambert.

Былъ человѣкъ — и человѣкъ великой, незабвенной въ лѣтописяхъ Философін, въ исторіи людей — былъ человѣкъ, которой со всѣмъ блескомъ краснорѣчія доказывалъ, что просвѣщеніе для насъ вредно, и что Науки несовмѣстны съ добродѣтелію!

Я чту великія твои дарованія, краснорѣчивой Руссо! Уважаю испины, открытыя тобою согре-

менникамъ и потомству (*) —
 испины, опыныѣ незагладимыя на
 доскахъ нашего познанія — люблю
 тебѣ за доброе твое сердце, за
 любовь твою къ человѣчеству;
 но признаю мечпы твои мечпами,
 парадоксы парадоксами. —

Вообще разсужденіе его о Нау-
 кахъ (**) есть, такъ сказать, логи-
 ческой Хаосъ, въ которомъ видѣнъ
 только обманчивой порядокъ или
 призракъ порядка; въ которомъ сі-
 яетъ только *ложное* солнце — такъ
 какъ въ Хаосѣ творенія, по описа-
 нію одного Поэта — и день съ но-
 чью непосредственно, то есть
 безъ утра и вечера, соединяются.

(*) Я говорю о тѣхъ моральныхъ исти-
 нахъ, которыя Руссо открываетъ
 намъ въ своемъ Эмилѣ.

(**) Discours sur la question, proposée
 par l'Académie de Dijon, si le réta-
 blissement des Sciences et des Arts a
 contribué à épurer les mœurs ?

Оно есть собраніе противорѣчій и софизмовъ, предложенныхъ — въ чемъ надобно опдѣлить справедливость Автору — съ довольнымъ искусствомъ.

„Но Жанъ-Жака нѣтъ уже на свѣтѣ: на что безпокоить прахъ его?“ — Творца нѣтъ на свѣтѣ, но твореніе существуетъ; невѣжды читаютъ его — самые тѣ, которые ничего болѣе не читаютъ — и подъ Эгидою славнаго Женевскаго Гражданина злословятъ просвѣщеніе. Если бы небесный Юпитеръ опдалъ имъ на время громъ свой, то великолѣпное зданіе Наукъ въ одну минуту превратилось бы въ пепелъ.

Я осмѣливаюсь предложить нѣкоторыя примѣчанія, нѣкоторыя мысли свои о семъ важномъ предметѣ. Онѣ не суть плодъ глубокаго размысленія, но первыя, шакъ сказать, идеи, возбужден-

ныя чипеніємъ Руссова птворенія (*).

Со временъ Аристотелевыхъ твердящъ ученые, что надобно опредѣлять вещи, когда желаешь говорить объ нихъ, и говорить основательно. Дефиниціи служащъ Фаросомъ въ путяхъ умспровоженія — Фаросомъ, копорой без-

(*) Новая піеса одного неизвѣстнаго Нѣмецкаго Автора, копорая нечаянно попалась мнѣ въ руки, и въ копорой бѣдыя Науки спрадаютъ ужаснымъ образомъ, заставила меня прочесть со вниманіемъ *Discours de J. J.* — Примѣчанія мои неважны; но они по крайней мѣрѣ не выписаны ни изъ Гошье, ни изъ Лабарда, ни изъ Мену, копорыхъ я или совсѣмъ не читалъ, или совсѣмъ забылъ. — Что же принадлежишь до Господина Нѣмецкаго Анонимуса, то онъ кромѣ злобы, тупоумія и несноснаго Гошшедскаго слога, ничѣмъ похвалиться не можетъ; на шакія сочиненія ишь ошвѣта.

престанно долженъ сіять предъ глазами нашими, естли мы не хопимъ съ прямой черпы совратипься. Руссо пишетъ о Наукахъ, объ Искусствахъ, не сказавъ, что суть Науки, что Искусства. Правда, естли бы онъ опредѣлялъ ихъ справедливо, то всѣ главныя идеи трактата его — поднялись бы на воздухъ и разсѣялись въ дымъ, какъ пустые фантомы и чада Химеры; то есть, трактатъ его остался бы въ туманной области небытія — а Жанъ-Жакъ непременно хотѣлось брашпть ученость и просвѣщеніе. Для чего же? Можетъ быть для снранности; для того, чтобы удивить людей, и показатъ свое опмѣнное оспроуміе: суешность, копорая бываетъ слабостію и самыхъ великихъ умовъ! —

Не смотря на разные классы Наукъ, не смотря на разные имена ихъ, онъ суть ничто иное, какъ

познаніе Матюры и теловѣка, или система свѣдѣній и умствованій, относящихся къ силѣ двухъ предметовъ ()*.

Отъ чего произошли онѣ? — Отъ любопытства, которое есть одно изъ сильнѣйшихъ побужденій души человѣческой: любопытства, соединеннаго съ разумомъ.

Доброй Руссо! ны, которой всегда хвалишь мудрость Природы, называешь себя другомъ ея и сыномъ, и хочешь обратишь людей къ ея простымъ, спасительнымъ законамъ! скажи, не сама ли Природа вложила въ насъ сію живую склонность ко знаніямъ? Не она ли приводитъ ее въ движеніе своими великолѣпными чудесами, столь изобильно вокругъ насъ разбѣянными? Не она ли призываетъ насъ къ Научамъ? — Можетъ ли человѣкъ

(*) Познаніе сихъ двухъ предметовъ ведетъ насъ къ чувствованію всеобщаго теорческаго Разума.

быть безчувственъ тогда, когда громы Натуры гремятъ надъ его головою, когда страшные огни ея пылають на горизонтѣ и разсѣкають небо; когда моря ея шумятъ и ревуютъ въ необозримыхъ своихъ равнинахъ; когда она цвѣтеетъ передъ нимъ въ зеленой одеждѣ своей или сіяетъ въ златѣ блестящихъ плодовъ, или, какъ будто бы упруженная великолѣпіемъ своихъ феноменовъ, облакается въ черную ризу осени, и погружается въ зимній сонъ подъ бѣлымъ кровомъ снѣговъ своихъ?

Обратимся во тьму прошедшаго; углубимся въ бездну минувшихъ вѣковъ, и вспунимъ въ тѣ, давно исплѣвшіе лѣса, въ которыхъ челоѣчество, по словамъ твоимъ, о Руссо! блаженствовало въ физическомъ и душевномъ мерцаніи; усремимъ взоръ нашъ на юнаго сына Природы, тамъ живу-

цаго: мы увидимъ, что и онъ не только о физическихъ потребностяхъ думаетъ; что и онъ имѣетъ душу, которая пребудетъ себѣ не тѣлесной пищи. Сей дикой взираетъ съ удивленіемъ на картину Намуры; око его обращается отъ предмета къ предмету — отъ заходящаго солнца на восходящую луну, отъ грозной скалы, опбняемой валами, на прекрасной ландшафтѣ, гдѣ ручейки журчатъ въ серебряныхъ нипяхъ, гдѣ свѣжіе цвѣты песпрѣютъ и благоухаютъ. Онъ въ тихомъ восхищеніи плѣняется естественными красками, иногда нѣжными и милыми, иногда спрашными: вливаетъ ихъ, такъ сказать, въ свое сердце всѣми чувствами и наслаждается безъ насыщенія. Все для него привлекательно; все хочетъ онъ видѣть и осязать въ нервахъ своихъ; спѣшитъ къ отдаленнѣйшему, ищетъ конца горизонту и не находитъ его — небо во всѣ

стороны надъ нимъ разливается
 — Природа вокругъ его необозри-
 ма, и симъ величеспвеннымъ, об-
 разомъ безпредѣльности вѣщаетъ
 ему: *кѣтъ предѣловъ твоему любо-*
пытству и наслажденію! — Такимъ
 образомъ собираетъ онъ безчислен-
 ныя идеи или чувственныя поня-
 тія, которыя суть ничто иное,
 какъ непосредственное отраженіе
 предметовъ, и которыя носяшся
 сначала въ душѣ его безъ всякаго по-
 рядка; но скоро пробуждается въ
 ней та удивительная сила или
 способность, которую называемъ
 мы *разумомъ*, и которая ждала
 только чувственныхъ впечатлѣній,
 чтобы начать свои дѣйствія. По-
 добно лучезарному солнцу освѣ-
 щаетъ она Хаосъ идей, раздѣляетъ
 и совокупляетъ ихъ, находитъ
 между ними различія и сходст-
 ва; отношенія, частное и общее,
 и производитъ идеи особливаго
 рода, идеи опвлеченныя, которыя

составляютъ *знаніе* (*), составляютъ уже *науку* — сперва Науку Природы, внѣшности, предметовъ; а по томъ, черезъ разныя впечатленія, достигаетъ человекъ и до понятія о самомъ себѣ, обращается отъ чувствованій къ чувствующему, и, не будучи Декартомъ, говоритъ: *cogito, ergo sum* — *мыслию, слѣдственно существую* (**): *кто жъ я?* .. Вся наша Антропология есть ничто иное, какъ опытъ на сей вопросъ — —

И такимъ образомъ можно сказать, что Науки были прежде Университетовъ, Академій, Профессоровъ, Магистровъ, Бакалавровъ. Гдѣ Намура, гдѣ человекъ, тамъ учительница, тамъ ученикъ — тамъ Наука.

(*) Знать вещь есть не чувствовать только, но сравнивать ее отъ другихъ вещей, представлять ее въ связи съ другими.

(**) Известной Декартовъ силлогизмъ.

Хотя первыя понятія дикихъ людей были весьма недоспапочны, но они служили основаніемъ шѣхъ великолѣпныхъ знаній, которыми украшается вѣкъ нашъ; они были первымъ шагомъ къ великимъ открытіямъ Невіоновъ и Лейбницевъ — такъ оный источникъ, едва, едва журчащій подъ сѣнію выпвисаго дуба, мало по малу расширялся, шумишь, и наконецъ образуешъ величественную Волгу.

Кто же, описывая дикаго или естественнаго человека, представляетъ его невиннаго, не любопытнымъ, живущимъ всегда въ одной сферѣ чувственныхъ впечатлѣній, безъ всякихъ опвлеченныхъ идей — думающимъ только объ утоленіи голода и жажды, и проводящимъ большую часть времени во снѣ и безчувствіи — однимъ словомъ, звѣремъ: потѣ сочиняетъ романъ, и описываетъ человека, которой совѣтъ не есть

человѣкъ. Ни въ Африкѣ, ни въ Америкѣ не найдемъ мы такихъ безсмысленныхъ людей. Нѣтъ! и Гоштеноты любопытны; и Кафры стараются умножать свои понятія; и Караибы имѣютъ опвлеченныя идеи, ибо у нихъ есть уже языкъ, слѣдствіе многихъ умствованій и соображеній (*).

— Или пусть младенецъ будетъ намъ примѣромъ юнаго человѣчества, младенецъ, котораго душа чиста еще отъ всѣхъ наросковъ, несвойственныхъ ей натурѣ! Не примѣчаемъ ли въ немъ желанія знать все, что представляется глазамъ его? Всякой шумъ, всякой необыкновенной предметъ не возбуждаетъ ли его вниманія? — Въ сихъ первыхъ движеніяхъ души видный Философъ опредѣленіе че-

(*) На прим. всякое прилагательное имя есть опвлеченіе. Времена глаголовъ, мѣстоименія — все сіе пребудетъ уточненныхъ дѣйствій разума.

ловѣка; видишь, что мы сотворены
для знаній, для науки.

Что суть Искусства? — *Пс-
дражаніе Матуръ*. Гуспыя, сросп-
шіяся вѣпъви были образомъ пер-
вой хижины и основаніемъ Архи-
тектуры; вѣперъ, вѣявшій вѣ оп-
вершеніе сломленной проспи, или
на спруны лука, и поющія пипички
научили насъ музыкѣ — пѣнь
предметовъ рисованью и живописи.
Горлица, сѣтующая на вѣпъви обѣ
умершемъ дружкѣ своемъ, была
наставницею первого Элегического
Поэта (*); подобно ей хотѣлъ онъ

(*) Я думаю, что первое пипическое
твореніе было ничто иное, какъ из-
ліяніе томно-горесшнаго сердца; то
есть, что первая Поэзія была Эле-
гическая. Человѣкъ веселящійся бы-
ваетъ столько занятъ предметомъ
своего веселья, своей радости, что
не можетъ заняться описаніемъ сво-
ихъ чувствъ; онъ наслаждается, и
ни о чемъ болѣе не думаетъ. На-

выражанъ горестъ свою, лишася
милой подруги — и всѣ пѣсни мла-
денческихъ народовъ начина-
ются сравненіемъ съ предметами
или дѣйствіями Натпуръ.

Но что жъ заставило насъ
подражать Натпуръ, но есль,
что произвело Искусства? При-

противъ того горестной другъ, го-
рестной любовникъ, потерявъ милую
половину души своей, любитъ ду-
мать и говорить о своей печали,
изливать, описывать свои чувства;
избираетъ всю Природу въ повѣрен-
ные грусти своей; ему кажется,
что журчащая рѣчка и шумящее дере-
во соболазнующъ о его утратѣ; со-
стояніе души его есть уже, такъ ска-
зашъ, Поэзія; онъ хочетъ облегчить
свое сердце, и облегчаетъ его — слеза-
ми и пѣсню. -- Всѣ веселыя стихотво-
ренія произошли въ позднѣйшія време-
на, когда человекъ сталъ описывать
не только свои, но и другихъ людей
чувства; не только настоящее, но и
прошедшее; не только дѣйствитель-
ное, но и возможное или вѣроятное.

родное человѣку стремленіе къ улучшенію бытія своего, къ умноженію жизненныхъ пріятностей. Онѣь перваго шалаша до Луврской колоннады, онѣь первыхъ звуковъ проспой свирѣли до симфоній Гайдена, онѣь перваго начертанія деревѣь до картинѣь Рафаелевыхъ, онѣь первой пѣсни дикаго до Поэмы Клопштоковой, человѣкъ слѣдовалъ сему стремленію. Онѣь хотѣлъ жить *покойно*: рождаются такѣь называемыя *полезныя искусства*; возносятся зданія, которыя защищаютъ его онѣь свирѣпости стихій. Онѣь хотѣлъ жить *крѣпко*: являються такѣь называемыя *изящныя искусства*, которыя усыпаютъ цвѣтами жизненный пупъ его.

И такѣь Искусства и Науки *необходимы*: ибо онѣь суть плодѣь природныхъ склонностей и дарованій человѣка, и соединены съ существомъ его, подобно какѣь дѣйствіе

соединяется съ причиною, то есть союзомъ неразрывнымъ. Успѣхи ихъ показывающъ, что духовная натура наша въ теченіи временъ, подобно какъ золото въ горнилѣ, очищается и доспигаетъ большаго совершенства; показывающъ великое наше преимущество предъ всѣми иными животными, которыя отъ начала міра живущъ въ одномъ кругѣ чувствъ и мыслей, между тѣмъ какъ люди безпрестанно его распространяющъ, обогащаютъ, обновляютъ.

Я помню — и всегда буду помнить — что добрый и любезный изъ нашихъ Философовъ, великой Боннеи, сказалъ мнѣ однажды на берегу Женевскаго озера, когда мы, взирая на заходящее солнце, на золотыя снруи Лемана, говорили объ успѣхахъ человѣческаго разума. „Мой другъ!“ . . . симъ именемъ называющъ Боннеи (*) всѣхъ

(*) Онъ былъ еще живъ, когда я писалъ сіи Примѣчанія.

нѣхъ, которые приходятъ къ нему съ любовью къ истинѣ... „мой другъ! размышляющій человѣкъ можетъ и долженъ надѣяться, что въ послѣдствіи вѣковъ объяснится весь мракъ въ пупяхъ Философін, и заря нашихъ смѣлѣйшихъ предчувствій будетъ нѣкогда солнцемъ увѣренія. Знанія разливаются какъ волны морскія; необозримо ихъ пространство; никакое острое зрѣніе не можетъ видѣть отдаленнаго берега—но когда явился онъ утружденному взору мудрецовъ; когда мы узнаемъ все, что въ странахъ подлунныхъ знать можно: тогда— можетъ быть— исчезнетъ міръ сей подобно волшебному замку, и человечество вступитъ въ другую сферу жизни и блаженства.“ — Небесный свѣтъ сіялъ въ сію минуту на лицѣ Женевского Философа, и мнѣ казалось, что я слышу гласъ пророка.

Такъ, Искусства и Науки нераз-
VII.

лучны съ существомъ нашимъ — и еспьли бы какой нибудь духъ тьмы могъ теперь въ одну минуу испребитъ всѣ плоды ума челоѳческаго, жатву всѣхъ прошедшихъ вѣковъ : то попомки наши снова найдутъ потерянное, и снова возсіяютъ Искусства и Науки какъ лучезарное солнце на земномъ шарѣ. Драгоцѣнное собраніе знаній, по волѣ гнуснаго варвара, было жертвою пламени въ Александріи; но мы знаемъ теперь то, чего ни Греки ни Римляне не знали. Пустъ новый Омаръ, новый Амру, факеломъ Тизифоны превратитъ въ пепелъ всѣ наши книгохранилища! Въ печеніе грядущихъ временъ родятся новыя Баконы, копорые полагаютъ новое, и можетъ быть еще пвердѣйшее основаніе храма Наукъ; родятся новыя Невіпоны, копорые опкроютъ законы всемірнаго движенія; новой Локкъ изъяснитъ челоѳку разумъ челоѳка; новыя Кон-

дильяки, новые Боннеты силою ума своего оживятъ стапую (*), и новые Поэты воспоютъ красоту Натуры, человѣка и славу Божию: ибо все то, чему мы удивляемся въ книгахъ, въ музыкѣ, на картинахъ, все то излилось изъ души нашей, и есть лучъ божественнаго свѣта ея, произведеніе великихъ ея способностей, которыхъ никакой Омаръ, никакой Амру не можетъ уничтожить. Перемѣните душу, вы ненавистники просвѣщенія! или никогда, никогда не успѣете въ человѣколюбивыхъ своихъ предпріятіяхъ; и никогда Прометеевъ огонь на землѣ не угаснетъ!

Заклучимъ: естли Искусства и Науки въ самомъ дѣлѣ зло, то онѣ *необходимое* зло, — зло, испекающее изъ самой натуры нашей;

(*) См. Essai analytique sur l'Ame, par Bonnet, и Traité des Sensations, par Condillac.

зло, для котораго Природа сотворила насъ. Но сія мысль не возмущаетъ ли сердца? Согласна ли она съ благоспiю Природы, съ благоспiю Творца нашего? Могъ ли Всевышній произвести челоука съ любопытною и разумною душою, когда плоды сего любопытства и сего разума должны были быть пагубны для его спокойствiя и добродѣтели? Руссо! я не вѣрю твоей системѣ.

Науки портятъ нравы, говоритъ онъ: нашъ просвѣщенный вѣкъ служитъ толѣ доказательствомъ.

Правда, что осьмойнадесять вѣкъ просвѣщенiе всѣхъ своихъ предшесiивениковъ; правда и то, что многіе лишунъ на него саниры; многіе, ксипаши и не ксипаши, восклицаюнъ: о tempora! о mores! о времена! о нравы! многіе жалуются на развратъ, на гибельные пороки нашихъ временъ — но много ли Философовъ? много ли размыш-

ляющихъ людей? много ли такихъ,
 которые проникають взоромъ сво-
 имъ во глубину нравственности,
 и могутъ справедливо судить о фе-
 номенахъ ея? Когда нравы были луч-
 ше нынѣшнихъ? Не уже ли въ пе-
 ченіе среднихъ вѣковъ, тогда, ко-
 гда грабежъ, разбой и убійство по-
 чинались самымъ обыкновеннымъ
 явленіемъ? Пусть заглянутъ въ
 старыя лѣтописи, и сравнятъ ихъ
 съ исторіею нашихъ временъ! —
 Намъ будущъ говорить о Сатур-
 новомъ вѣкѣ, щасливой Аркадіи...
 Правда, сія вѣчно-цвѣтущая спра-
 на, подѣ благимъ, свѣтлымъ не-
 бомъ, населенная проспыми, доб-
 родушными наптухами, которые
 любятъ другъ друга какъ нѣжные
 братья, не знаютъ ни зависти ни
 злобы, живутъ въ благословенномъ
 согласіи, повинуются однимъ дви-
 женіемъ своего сердца, и блажен-
 ствуютъ въ обьявіяхъ любви и
 дружбы, есмь нѣчно восхищеніель-

ное для воображенія чувствительныхъ людей; но — будемъ искренны, и признаемся, что сія щастливая спрана есть ничто иное, какъ пріятной сонъ, какъ восхитительная мечта сего самого воображенія. По крайней мѣрѣ никто еще не доказалъ намъ испорически, чтобы она когда нибудь существовала. Аркадія Греціи не есть та прекрасная Аркадія, которою древніе и новыя Поэты прельщали наше сердце и душу.

J' ouvre les fastes: sur cet âge
 Partout je trouve des regrets;
 Tous ceux qui m'en offrent l'image,
 Se plaignent d'être nés après.

Самыя отдаленнѣйшія времена, освѣщаемыя факеломъ Исторіи — времена, въ которыя Искусства и Науки были еще, такъ сказать, въ безсловесномъ младенчествѣ — не предсказавали ли намъ пороковъ

и злодѣяній? Самъ ты, о Руссо! живописною своею кистию изобразилъ одно изъ сихъ страшныхъ происшествій древности, которыя возмущаютъ всякое чувство (*) и показываютъ, что сердце чело-вѣческое осквернялось тогда самымъ гнуснѣйшимъ развратомъ.

Ты обвиняешь вѣкъ нашъ утонченнымъ лицемеріемъ, припворствомъ; но отъ чего же порокъ спарастся нынѣ скрывать себя подъ личиною добродѣтели болѣе, нежели когда нибудь? Не отъ того ли, что въ нынѣшнія времена гнушаются имъ болѣе, нежели прежде? Самое сіе относится къ чести нашихъ нравовъ; и если мы обязаны имъ просвѣщенію, то оно благопворно и спасительно для Морали. Иначе можно будетъ доказать, что и добродѣтель развращается

(*) Въ *Levite d' Ephraïm*.

людей, заставляя порочнаго лицемѣ-
ришь; ибо никогда не имѣешь онѣ
такой нужды прилепляться доб-
рымъ, какъ въ присуществіи доб-
рыхъ. — Вообразимъ двухъ чело-
вѣкъ, которые оба злонравны, но
съ имѣемъ различіемъ, что одинъ
явно предается своимъ склоно-
сностямъ, и слѣдовательно не стыдится
ихъ, — а другой таимъ оныя, и
слѣдовательно самъ чувствуетъ,
что онѣ не похвальны: кпо изъ
нихъ ближе къ исправленію? Ко-
нечно послѣдній; ибо первой шагъ
къ добродѣтели, какъ говорятъ
древніе и новые Моралисты, есть
познаніе гнусности порока.

Мысль, что во времена невѣже-
ства не могло быть столько об-
мановъ, какъ нынѣ, для того что
люди не знали никакихъ тонкихъ
хитроспесей, есть совершенно лож-
ная. Простые такъ же другъ друга
обманываютъ, какъ и хитрые; пер-
вые грубымъ образомъ, а вторые ис-

куснымъ—ибо мы не можемъ быть ни равно проспы, ни равно хипры. Вспомнимъ жрецовъ идолопоклонства : они были конечно не ученые, не мудрецы, но умѣли ослѣплять людей,—и кровь человѣческая лилась на жертвенникахъ.

Сія учтивость, сія привѣпливость, сія ласковость, которая свойственна нашему времени преимущественно передъ всѣми прочими, и которую новые Тимоны (*) называютъ сусальнымъ золопомъ осьмагонадесять вѣка, въ глазахъ Философа есть истинная добродѣтель общежитія и слѣдствіе угнетеннаго человѣколюбія. Не спорю, что опереть слезы бѣднаго, отвратить грозную бурю отъ своего брата, гораздо похвальнѣе и важнѣе, нежели

(*) Известно, что Аѳинской Тимонъ былъ великой мизантропъ. „Я люблю тебя, сказалъ онъ Альцибіаду, за то, что ты сдѣлаешь довольно зла своему отечеству.

приласканъ чловѣка добрымъ словомъ или улыбкою; но все это, чѣмъ мы можемъ доставить другъ другу невинное удовольствіе, есть должность наша — и кто хотя одну минуточку жизни сдѣлалъ для меня пріятною, тотъ есть мой благодаритель. Мудрая, любезная Натура не только даетъ намъ пищу; она производитъ еще и алую розу, и бѣлую лилію, которыя не нужны для нашего физическаго существованія — но онѣ пріятны для обонянія, для глазъ нашихъ, и Натура производитъ ихъ. Учивость, привѣплывающая есть цвѣтъ общежитія.

Спартакцы не знали ни Наукъ, ни Искусствъ — говорили намъ Мизософъ — и были добродѣтельныѣе прочихъ Грековъ, — и были непобѣдимы. Когда невѣжество царствовало въ Римѣ, тогда Римляне повелевали жёролѣ; но Римъ просвѣтился,

и сѣверные варвары наложили на него цѣпи рабства ()*.

Вопервыхъ Спаршанцы не были такими невѣждами и грубыми людьми, какими хочетъ ихъ описывать Женевской Гражданинъ. Они не занимались ни Аспрономією, ни Метифизикою, ни Геометрією: но у нихъ были другія Науки, и самыя Изыщныя Искусства. Они имѣли свою Мораль, свою Логикку, свою Реторику, хотя учились имъ не въ Академіяхъ, а на лобномъ мѣстѣ — не отъ Профессоровъ, а отъ своихъ Эфоровъ. Не священная ли Поэзія приготвила сихъ Республиканцевъ къ Ликурговымъ уставамъ? Пѣснопѣвецъ Фалесъ (**) былъ предте-

(*) Все, что Руссо говоритъ въ своемъ Discours о Спартѣ и Римѣ, взято изъ Essais de Montaigne, главы XXIV, du Pedantisme. Жанъ - Жакъ любилъ Монтаня.

(**) Сей Поэтъ Фалесъ жилъ прежде мудреца Фалеса или Талеса.

чею сего законодателя; явился въ Спаринѣ съ злоспиритною лирою, воспѣвъ щастіе мудрыхъ законовъ, благо согласія, и возхитилъ сердца слушапелей. Тогда пришелъ Анкуртъ, и Спарипанцы приняли его какъ друга боговъ и челоѣковъ, копорого устами вѣщала истина и мудрость. Во время вѣпорой Мессенской войны повелѣвалъ Лакедемонцами Лѣинской Поэтѣ Тиртей; онъ пѣлъ, игралъ на арфѣ, и воины его, какъ яростные вихри, стремились на брань и смерть: доказательство, что сердца ихъ опверзались *впечатѣніямъ изящнаго*, чувствовали въ истинѣ красоту и въ красотѣ истину! — У нихъ были и собственные свои Поэты, на прим. Алкманъ, копорой „всю жизнь свою посвящалъ любви, и во всю жизнь свою воспѣвалъ любовь“; были музыканты и живописцы — первые гармонією струнъ своихъ возбуждали въ нихъ ревность герой-

ства ; кисть вторыхъ изображала красоту и силу, въ видѣ Аполлона и Марса , чтобы Спартанки , обращая на нихъ взоры свои , раждали Аполлоновъ и Марсовъ — были и Рипоры , которые въ собраніяхъ народа , или на печальныхъ празднествахъ , учрежденныхъ въ память Павзанію и Леониду , убѣждали и прогали согражданъ своихъ — на прим. самые Аѳинцы удивлялись краснорѣчію Спартанца Бразида , и сравнивали его съ лучшими изъ Греческихъ Орапоровъ. Законы Лакедемонскіе не запрещали наслаждаться Изящными Искусствами , но не перпѣли ихъ злоупотребленія. Для сего-по Эфоры не позволяли гражданамъ своимъ чинить соблазнительныхъ твореній Сапиррика Архилоха ; для сего-по велѣли они молчать лирѣ одного музыканта , которой нѣжною , томною игрою влиялъ ядъ сладострастія въ души воиновъ ; для сего-по выгнали они

изъ Спарты того Риппора, которой хопѣлъ говоришь о всѣхъ предметахъ съ равнымъ искусствомъ и жаромъ. Истинное краснорѣчіе, одушевленное правдою, на правдѣ основанное, было имъ любезно — ложное, софистическое, ненавистно. Теорія Морали ихъ поставлялась въ примѣръ ясной краткости, силы и убѣдительности, такъ что многіе Философы древности — на прим. Эалесъ, Питтакъ и другіе, заимствовали отъ нихъ методы своего нравственнаго ученія.

Во вторыхъ — точно ли Спартянцы были добродѣтельнѣе прочихъ Грековъ? Не думаю. Тамъ, гдѣ въ забаву убивали бѣдныхъ невольниковъ, какъ дикихъ звѣрей; гдѣ пирански умерщвляли слабыхъ младенцевъ, для того что Республика не могла надѣяться на силу руки ихъ — тамъ, слѣдуя общему человѣческому понятію, не лзя искать нравственнаго совершен-

сипва. Естѣли древніе говорили, что „самый Спарпанскій воздухъ все-
 ляетъ кажется *Аретинъ*“, то подѣ-
 симъ словомъ разумѣли они не то,
 что мы разумѣемъ нынѣ подѣ име-
 немъ *добродѣтели*, *vertu*, *Tugend*,
 а *мужество* или *храбрость* (*), ко-
 торая только по своему употребле-
 нію бываетъ добродѣтелию. Спар-
 панцы были всегда храбры, но не
 всегда добродѣтельны. Леонидъ и
 друзья его, которые принесли себя
 въ жертву опечесиву, суть мои
 Герои, истинно-великіе мужи, полу-
 боги; безъ слезъ не могу я думать
 о славной смерти ихъ при Термо-
 пилахъ — но когда пипомцы Ли-
 курговыхъ законовъ лили кровь че-
 ловѣческую для того, чпобы умно-
 жить число своихъ невольниковъ
 и поработить слабѣйшія Греческія

(*) *Арети* происходилъ отъ *Арисъ*.
 Симъ именемъ, какъ извѣстно, назы-
 вается по Гречески Марсъ.

области: тогда храбрость ихъ была злодѣйствомъ — и я радуюсь, что великой Эпаминондъ смирилъ гордость сихъ Республиканцевъ, и съ надменнаго чела ихъ сорвалъ лавръ победы.

Аѣины — просвѣщенные Аѣины, гдѣ, такъ сказать, возраспали всѣ наши Искусства и Науки. — Аѣины производили также своихъ Героевъ, которые въ великодушіи и храбрости не уступали Лакедемонскимъ.Themistocles, Arispides, Fokion! кѣ не удивляеши вашему величію? Вы сіяете въ Истории человѣчества какъ благодѣтельные свѣтила. — и вѣчно сіять будете! — Самъ божественный Сократъ, первый изъ мудрецовъ древности, былъ храбрый воинъ; опытъ высочайшихъ умозрѣній Философіи леглъ на поле брани, умирая за любезныя Аѣины — и я не знаю, кѣ болѣе имѣеиъ причинъ любить и защищать свое опечесство, сынъ

Софронисковъ, или какой нибудь Абдеринъ: первый наслаждается въ немъ всѣми благами жизни, цвѣтами Природы, Искусства, самимъ собою, своимъ человѣчествомъ, силами и способностями души своей; а впорой въ благословенной Абдеръ — *живетъ*, и болѣе ничего. Для кого спрашивается узы варявовъ? Сократъ, сражаясь за Аѳины, сражается за мѣсто своего щастія, своихъ удовольствій, копорыя вкушалъ онъ въ садахъ Философскихъ, въ бесѣдахъ друзей и мудрецовъ — Абдеринъ и подъ игомъ Персидскимъ можетъ быть Абдериномъ (*).

Что принадлежитъ до Рима, то Науки не могли быть причиною

(*) Говорятъ еще, что упражненіе въ Наукахъ или въ Искусствахъ ослабляетъ тѣлесныя силы, нужныя воину; но развѣ ученой или художникъ непременно долженъ морить себя въ кабинетѣ? Соблюдая умѣрен-

его паденія, когда Сципіоны посвящали имѣ всѣ свободные часы свои и были — Сципіонами; когда Катонъ, умирая вмѣстѣ съ Республикою, въ послѣднюю ночь жизни своей читалъ Платона; когда Цицеронъ, ученѣйшій Римлянинъ своего времени, презиралъ опасность и гремѣлъ противъ Капилины. Сіи Герои были питомцы Наукъ, и при томъ Герои; болѣе такихъ мужей, и Римъ безсмертенъ въ своемъ величіи!

Я согласенъ, что чрезмѣрная роскошь, которая царствовала наконецъ въ Римѣ, была пагубна для Республики; но какую связь имѣетъ роскошь съ Науками? Сія политическая и нравственная язва пере-

ность въ трудахъ своихъ, онъ можетъ служить отечеству рукою и грудью не хуже другихъ гражданъ. Впрочемъ не Апелловы силы, но любовь къ отечеству дѣлаетъ воинъ необходимымъ.

шла въ Римъ изъ странъ Азіатскихъ, вмѣстѣ съ великимъ богапспвомъ, которое бываетъ ея источникомъ и пищею. Чѣмъ же обогатились попомки Ромуловы? Конечно не науками, но завоеваніями — и такимъ образомъ причина славы ихъ сдѣлалась наконецъ причиною ихъ гибели.

Успѣхъ самыхъ *пріятныхъ искусствъ* ни мало не зависить отъ богапспва. Поэтъ, живописецъ, музыкантъ, имѣющій ли нужду въ Моголовыхъ сокровищахъ, для того, чтобы сочинить безсмертную Поэму, написать изящную картину, очаровать слухъ нашъ сладкими звуками? Потребны ли сокровища и для того, чтобы наслаждаться великими произведеніями Искусствъ? Для перваго нужны таланты, для втораго потребенъ вкусъ: и то и другое есть особенной даръ Неба, которой не въ мрачныхъ пѣдрахъ земли хранится,

и не съ золотымъ пескомъ приоб-
рѣщается (*).

И кто имѣетъ болѣе алчности
къ богачеству, просвѣщенный че-
ловѣкъ или невѣжда? человекъ съ
дарованіями или глупецъ? Фило-
софъ цѣнитъ умозрѣнія свои дороже
золота. Архимедъ не взялъ бы милі-
оновъ за ину минушу, въ копорую
воскликнулъ онъ: *Эврика! нашелъ!*

(*) Но чѣмъ же въ бѣдной землѣ бу-
детъ награжденъ писатель или ху-
дожникъ? Похвалою, одобреніемъ, удо-
вольствіемъ своихъ согражданъ: вошъ
то, что истинному Архисну всего
милѣе, всего дороже! — Музы не умѣ-
ютъ считать денегъ, и бѣгутъ отъ
желѣзныхъ сундуковъ, на которыхъ
гремятъ замки и запоры. Тамъ, гдѣ
любятъ ихъ чистымъ сердцемъ; гдѣ
умѣютъ чувствовать красоту ихъ —
тамъ онѣ всемъ довольны, довольны
бѣдною хижиною и ключевою водою.
Въ другое мѣсто не заманишь ихъ и
славнымъ брилліантомъ Португаль-
ской Королевы.

наше.лѣ! Камозенсѣ не думалѣ о своемѣ имѣніи, когда понулѣ корабль его; но, бросившись въ море, держалѣ онѣ въ правой рукѣ Лузіаду. Сии оптимѣнные люди находящѣ въ самихѣ себѣ источникѣ живѣйшихѣ удовольствій--и по тому самому богатство не можетѣ быть ихѣ идоломѣ.

Но сколько заблужденій въ Математикѣ! Правда, для того, что онѣ несовершенны; но предметѣ ихѣ есть истина. Заблужденія въ наукахѣ суть, такѣ сказать, чуждые наросты, и рано или поздно исчезаютѣ. Они подобны тѣмѣ волнистымѣ облакамѣ, копорыя въ часѣ утра показывающа на воспокрѣ, и бывающѣ предпечами злапаго солнца. Изѣ темной сѣни невѣжества должно итти къ свѣтлозарной истинѣ сумрачнымѣ путемѣ сомнѣнія, чаянія и заблужденія; но мы придемѣ къ прелестной богинѣ, при-

демъ, не смотря на всѣ препоны, и въ ея эѳирныхъ обѣщаніяхъ вкусимъ небесное блаженство. Высочайшая Премудрость не хотѣла насъ удалить отъ нее сими различными затрудненіями, ибо мы можемъ преодолѣть ихъ, и сражаюсь съ оными, чувствуемъ нѣкопорую радость во глубинѣ сердецъ своихъ: вѣрный знакъ того, что дѣйствуемъ согласно съ нашимъ опредѣленіемъ (*). Кажется, будто Напура, скрывая иногда истину — по словамъ Философа Демокриппа — *на днѣ глубокаго кладезя*,

(*) Во всякомъ случаѣ, гдѣ мы удаляемся отъ мудраго плана Натуры, отъ ея цѣли, обыкновенно чувствуемъ въ душѣ своей нѣкопорую тоску, нѣкоторое неудовольствіе, нѣкопорую неприятность. Сіе противное чувство говоритъ намъ: „ты оставилъ путь, предписанный тебѣ Натуры: обратись на него!“ Кто не повинуется сему гласу, тотъ вѣчно

хочетъ единственно того, чтобы мы долѣе наслаждались пріятнымъ исканіемъ, и тѣмъ живѣе чувствовали красоту ея. Такъ нѣжная Дафна бѣжитъ и скрывается отъ страстнаго Палемона, единственно для того, чтобы еще болѣе воспалилъ жаркую любовь его!

Науки съ Искусствами вредны и потому — продолжаетъ ихъ славной Аяпагониспъ — *что мы тратимъ на нихъ драгоценное время;* но какъ же, уничтоживъ всѣ Науки и всѣ Искусства, будемъ употреб-

будетъ несчастливъ. — Напротивъ того всегда, когда дѣйствуемъ сообразно съ нашимъ опредѣленіемъ, или съ волею великаго Творца, чувствуемъ нѣкоторое тихое удовольствіе, тихую радость. Сіе чувство говоритъ намъ: „ты идешь путемъ, предписаннымъ тебѣ Приурою: не совращайся съ онаго!“

лять его? На земледѣліе, на ско-
 поводство? Правда, что земледѣ-
 ліе и скопводство всего нужнѣе
 для нашего сущесгвованія; но мо-
 жемъ ли занять ими всѣ часы
 свои? Что спанемъ мы дѣлать въ
 тѣ мрачныя дни, когда вся Приро-
 да сбываетъ и облачается въ тра-
 уръ; когда сѣверныя вѣтры обна-
 жаютъ рощи, пушистыя снѣга
 усыпаютъ желѣзную землю, и ды-
 ханіе хлада замыкаетъ двери жи-
 лицъ нашихъ; когда земледѣльцы
 и пастухъ со вздохомъ оспаря-
 ютъ поля, и заключаются въ сво-
 ихъ хижинахъ? Тогда не будетъ
 уже книгъ, благословенныхъ книгъ,
 сихъ вѣрныхъ, милыхъ друзей, ко-
 торыя доселѣ улаждали для насъ
 печальную осень и скучную зиму,
 что обогащая душу великими испи-
 нами Философін, что извлекая сле-
 зы чувствительности изъ глазъ
 нашихъ проглатательными повѣство-
 ваніями. Священная небесная Ме-

ланхолія, маті всѣхъ безсмерт-
ныхъ произведеній ума человѣче-
скаго! ты будешь чужда хладному
нашему сердцу; оно забудетъ по-
гда всѣ благороднѣйшія свои дви-
женія, и сіе пламя всемірной люб-
ви, которое развѣваютъ въ немъ
творенія истинныхъ мудрецовъ и
друзей человѣчества, подобно уга-
сающей лампадѣ блеснетъ — и по-
меркнетъ!.. Руссо! Руссо! память
твоя теперь любезна человѣкамъ;
ты умеръ, но духъ твой жи-
ветъ въ Эмилѣ, но сердце твое
живетъ въ Элоизѣ — и ты воз-
ставалъ противъ Наукъ, про-
тивъ Словесности! и ты проповѣ-
дывалъ щастіе невѣжества, сла-
вилъ безсмысліе, блаженство звѣр-
ской жизни! ибо что иное какъ не
звѣрь есть тотъ человѣкъ, копо-
рой живетъ только для удовле-
творенія своимъ физическимъ по-
требностямъ? Не уже ли скажешь
намъ, что онъ, удовлетворяя симъ

потребностямъ , спокоенъ и щасливъ? Ахъ нѣтъ! на златомъ диванѣ и въ темной хижинѣ онъ бѣденъ и злополученъ; на златомъ диванѣ и въ темной хижинѣ чувствуетъ онъ вѣчной недоспашокъ, вѣчную скуку. Одинъ , чтобы наполнить сію мучительную пустоту сердца , выдумываетъ тысячу мнимыхъ нуждъ, тысячу мнимыхъ потребностей жизни (*); другой, угнетаемый бременемъ мысленной силы своей, ищетъ облегченія въ совершенномъ забвеніи самого себя , или прибѣгаетъ къ ужасному распуцству. — Такъ конечно! человекъ носитъ въ груди своей пламенную Эпну : живое побужденіе дѣятельности, которое мучитъ празднаго — Искусства же и На-

(*) Вотъ главная причина роскоши ! Слѣдственно Науки, будучи врагами праздности, суть враги и сей самой роскоши , которая питается праздностію.

уки суть благотворный источникъ,
усполяющій сію душевную жажду.

Но разве добродѣтель не можетъ занять души твоей? возражаетъ Руссо. *Учись быть нѣжнѣе сыномъ, супругомъ, отцомъ, полезнѣе гражданиномъ, теловѣкомъ, и ты не будешь празденъ!* Чпо же есть Мораль, изъ наукъ важнѣйшая, альфа и омега всѣхъ Наукъ и всѣхъ Искусствъ? Не она ли доказываетъ человѣку, чпо онъ для собственнаго свсего щастія долженъ быть добрымъ? Не она ли представляетъ ему необходимость и пользу гражданскаго порядка? Не она ли соглашаетъ волю его съ законами, и дѣлаетъ его свободнымъ въ самыхъ узакъ? Не она ли сообщаетъ ему нѣ правила, которыя разрѣшаютъ его недоумѣнія во всякомъ затруднителномъ случаѣ, и вѣрною спезею ведетъ его къ добродѣтели? — Всѣ живошныя, кромѣ человѣка, поддержены ушна

ву необходимости: для нихъ нѣтъ выбора, нѣтъ ни добра ни зла; но мы не имѣемъ сего, такъ сказать, *деспотическаго чувства*, сего естественнаго побужденія, управляющаго ими; вмѣсто его данъ человеку разумъ, которой долженъ *искать* истины и добра. Звѣрь виденъ и дѣйствуетъ; мы видимъ и разсуждаемъ, но есть сравниваемъ, разбираемъ, и по томъ уже дѣйствуемъ.

„Опѣ чего же тѣ люди, которые посвящаютъ жизнь свою Наукѣ, не рѣдко имѣютъ порочные нравы?“ — Конечно не опѣ того, что они въ Научахъ упражняются, но совсѣмъ опѣ другихъ причинъ: на прим. опѣ дурнаго воспитанія, сего главнаго источника нравственныхъ золъ, и опѣ дурныхъ привычекъ, глубоко вкоренившихся въ ихъ сердце. Любезныя Музы вра-

чуютъ всегда душевныя болѣзни. Хотя и бывають такіе злыя недуги, которыхъ не могутъ онѣ излечить *совершенно*; но во всякомъ случаѣ дѣйствія ихъ благотворны — и человѣкъ, которой, не взирая на нѣжной союзъ съ ними, все еще предается порокамъ, во мракѣ невѣжества сдѣлался бы, можетъ быть, страшнымъ чудовищемъ, извергомъ творенія. Искусства и Науки, показывая намъ красоты величественной Натуры, возвышаютъ душу, дѣлають ее чувствительнѣе и нѣжнѣе, обогащаютъ сердце наслажденіями, и возбуждаютъ въ немъ любовь къ порядку, любовь къ гармоніи, къ добру, слѣдственно ненависть къ безпорядку, разгласію и порокамъ, которые распространяють прекрасную связь общежитія. Кію чрезъ міріады блестящихъ сферъ, кружащихся въ голубомъ небесномъ пространствѣ, умѣетъ возноситься

духомъ своимъ къ престолу невидимаго Божества; кпо внимаетъ гласу Его и въ громахъ и въ зефирахъ, въ шумъ морей и — собищенномъ сердцѣ своемъ; кпо въ атомъ видитъ міръ • и въ мірѣ аномъ безпредѣльнаго творенія; кпо въ каждомъ цѣпочкѣ, въ каждомъ движеніи и дѣйствіи Природы чувствуютъ дыханіе вышней Благосли, и въ алыхъ небесныхъ молніяхъ лобызаетъ край Саваоевой ризы: поиъ не можетъ быть злодѣемъ. На мраморныхъ скрижальхъ Испоріи, между именами изверговъ, покажутъ ли намъ имя Бакона, де-Карна, Галлера, Томсона, Геснера? . . . Наблюдатель человѣческаго! будь вѣпорымъ Говардомъ, и посѣти мрачныя обиталища, гдѣ ожесоченные преступники ждутъ себя праведнаго наказанія, — сіи несчастные, долженствующіе кровію своею примириться съ раздраженными законами; спроси

— естѣли не онѣмѣютѣ уста твои въ семѣ жилищѣ страха и ужаса — спроси, кто они? и ты узнаешь, что просвѣщеніе не было никогда ихѣ долею; и что благодѣтельные лучи Наукѣ никогда не озаряли хладныхѣ и жестокыхѣ сердецѣ ихѣ. Ахѣ! тогда повѣришь, что ночь и тѣма естѣ жилище Грей, Горгонѣ и Гарпій; что все изыщное, все доброе любимиѣ свѣтѣ и солнце.

Такѣ! просвѣщеніе естѣ Палладіумѣ благонравія — и когда вы, вы, которымиѣ вышняя Власиѣ поручила судьбу человѣковѣ, желаете распространитѣ на землѣ обласѣ добродѣтели, то любите Науки, и не думайте, чтобы оцѣ могли быть вредны; чтобы какое нибудь сосояніе въ гражданскомѣ обществѣ долженствовало пресмыкаться въ грубомѣ невѣжествѣ — Нѣтъ! сіе злое солнце сіяетѣ для всѣхѣ на голубомѣ сводѣ, и все живущее

согрѣвается его лучами; сей текущій кристаллъ уполяетъ жажду и власпелина и невольника; сей сполѣпный дубъ обширною своею нѣвною прохлаждаетъ и паспуха и Героя. Всѣ люди имѣютъ душу, имѣютъ сердце: слѣдственно всѣ могутъ наслаждаться плодами Искусства и Науки — и кто наслаждается ими, тотъ дѣлается лучшимъ человекомъ и спокойнѣйшимъ гражданиномъ — спокойнѣйшимъ, говорю: ибо находя вездѣ и во всемъ тысячу удовольствій и пріятностей, не имѣетъ онъ причины ропсать на Судьбу и жаловаться на свою участь. — Цвѣты Грацій украшаютъ всякое состояніе — и просвѣщенный земледѣлецъ, сидя послѣ прудовъ и работы на мягкой зелени съ нѣжною своею подругою, не позавидуетъ щасливую роскошнѣйшаго Самрапа.

Просвѣщенный земледѣлецъ! — Я слышу тысячу возраженій, но не

слышу ни одного справедливаго. Быль просвѣщеннымъ естъ быть здравомыслящимъ, не ученымъ, не полиглопомъ, не педаншомъ. Можно судить справедливо и по правиламъ спрожайшей Логикѣ, не читавъ никогда схоластическихъ бредней о сей Наукѣ; не думая о томъ, кпо лучше опредѣляетъ ее: Томазій или Тширѣгаузъ, Меланхтонъ или Рамусъ, Клерикусъ или Буддеусъ; не зная, что такое *эпиимемата*, *барбара*, *целарентъ*, *ферто*, и проч. Для сего конечно не достанетъ земледѣльцу времени, — ибо онъ долженъ обрабатывать поля свои; но для того, чтобы мыслить здраво, нужно только впечатлѣть въ душу нѣкоторыя правила, нѣкоторыя вѣчныя истины, которыя составляютъ основаніе и существо Логикѣ — для сего же найдетъ онъ въ жизни своей довольно свободныхъ часовъ, равно какъ и для того, чтобы узнать

премудрость, благость и красоту Напурь, которая всегда предъ глазами его, — узнать, любить ее, и быть щастливѣе.

Я поставлю въ примѣръ многихъ Швейцарскихъ, Англійскихъ и Нѣмецкихъ поселянъ, которые пахутъ землю и собираютъ библіотеки; пахутъ землю и читаютъ Гомера, и живутъ такъ чисто, такъ хорошо, что Музамъ и Граціямъ не стыдно посѣщать ихъ. Кипо не слыхалъ о славномъ Цирикскомъ крестьянинѣ Клейнъ-йокъ, у котораго Философы могли учиться Философіи, съ которымъ Бодмеръ, Геснеръ, Лафатеръ, любили говорить о красотахъ Природы, о величествѣ Творца ея, о сакѣ и должностяхъ человека? — Не далеко отъ Мангейма живетъ и теперь такой поселянинъ, которой читалъ всѣхъ лучшихъ Нѣмецкихъ, и даже иностранныхъ Авторовъ, и

самъ пишетъ прекрасные стихи(*).
 Сии упражненія не мѣшаютъ ему
 быть трудолюбивѣйшимъ работни-
 комъ въ своей деревнѣ и прослав-
 лять долю свою. „Всякой день, го-
 „воритъ онъ (**), благодарю я Бо-
 „га за то, что Онъ опредѣлилъ
 „мнѣ быть поселяниномъ, копорѣ-
 „го состояніе есть самое ближай-
 „шее къ Напурѣ, и слѣдственно
 „самое щастливѣйшее.“

Законодатель и другъ человѣче-
 ства! ты хочешь общественнаго
 блага: да будешь же первымъ зако-
 номъ твоимъ — *просвѣщеніе*! Гла-
 сомъ онаго благотворнаго грома,
 копорой не умерщвляетъ живуща-
 го, а напаяетъ землю и воздухъ
 пишательными и плодотворными
 силами, вѣщай человѣкамъ: *созер-
 цайте Природу, и наслаждайтесь*

(*) Многіе изъ нихъ читалъ я въ Нѣ-
 мецкомъ Музеумѣ.

(**) Одинъ изъ моихъ знакомыхъ былъ
 у него въ гостяхъ.

ся красотою ; познавайте свое сердце, свою душу ; дѣйствуйте всѣми силами, Творческою рукою вѣлѣданными, — и вы будете любезнѣйшими тадами Неба!

Когда же свѣтъ ученія, свѣтъ истины озаритъ всю землю и проникнетъ въ самыя темнѣйшія пещеры невѣжества: тогда, можетъ быть, исчезнутъ всѣ нравственные Гарпіи, доселѣ осквернявшія чело-вѣчество, — исчезнутъ, подобно какъ привидѣнія ночи на разсвѣтѣ дня исчезающъ ; тогда, можетъ быть, исчезнетъ злѣйшій вѣкъ Поэповъ, вѣкъ благонравія — и тамъ, гдѣ возвышались теперь кровавые эшафоты, тамъ сядетъ добродѣтель на свѣтломъ тронѣ. —

Между тѣмъ вы составляете мое утѣшеніе, вы нѣжныя чада ума, чувства и воображенія! Съ вами я богатъ безъ богатства, съ вами я не одинъ въ уединеніи, съ вами не знаю ни скуки, ни тѣж-

кой праздности. Хопя живу на краю сѣвера, въ опечеснѣхъ грозныхъ Аквилонѣхъ, но сѣ вами, любезныя Музы! сѣ вами вездѣ долина Темпейская — коснешесь рукою, и печальная сосна въ лаврѣ Аполлоновъ превращается; дохнете боже-ственными уснами, и на желтыхъ хладныхъ пескахъ цвѣты Олимпійскіе разцвѣтають. Осыпанный вашими благами, дерзаю презирать блескъ тщеславія и суеуспіи. Вы и Природа, Природа и любовь добрыхъ душъ — вотъ мое щастіе, моя опрада въ горестяхъ! . . . Ахъ! я иногда проливаю слезы, и не сыплюсь ихъ!

Меня не будетъ — но память моя не совсѣмъ охладѣетъ въ мірѣ; любезный, нѣжно-образованный юноша, чипая нѣкоторыя мысли, нѣкоторыя чувства мои, скажетъ: *оуѣ имѣлъ душу, имѣлъ сердце!*

НѢЖНОСТЬ ДРУЖБЫ ВЪ НИЗКОМЪ СОСТОЯНІИ.

. Госпожа М*, возвращаясь изъ деревни въ Москву, остановилась ночевать въ городкѣ О* на постояломъ дворѣ. Въ избѣ все было чисто и порядочно. Три прекрасные мальчика, какими пишулся Купидоны, играли между собою безъ всякой робости, подбѣгали къ госпожѣ, смотрѣли на ея часы, табакерку, муфту, — смѣялись и прыгали. Госпожа М* хвалила, ласкала ихъ, и примѣтила радость на лицѣ молодой женщины, которая спожала у печи. — „Конечно ты мать ихъ?“ спросила она съ улыбкою. „Нѣтъ, сударыня! отвѣчала женщина: это дѣти покойнаго брата моего. Мать ихъ пошла за водою.“

— И такъ не ты хозяйка, въ домѣ? — „Все одно, сударыня! Мы обѣ хозяйки.“ — Видно, что ты любишь своихъ племянниковъ? — „Какъ не любишь, сударыня! Вы сами ихъ хвалите.“ — Тутъ мальчики подбѣжали къ пенкѣ, схватили ее за руки, и подняли вверхъ головенки свои; она съ нѣжностію всѣхъ перецѣловала. — Скоро пришла мать, женщина лѣтъ въ тридцать, миловидная лицомъ. „Бѣдная! какъ ты озябла!“ сказала золовка, взявъ ее за руку: „поди скорѣе на печь; я буду служить барынь.“

Между тѣмъ Госпожа М* опужинала, и всѣ люди ушли спать, кромѣ ее и двухъ хозяекъ, которыя просили, чтобы она дозволила имъ работать подлѣ свѣчи. Онѣ спали шипъ и разговариванъ между собою, но очень тихо, боясь обезпокоить свою госпью.

Госпожа М.* Говорите! говори-

те! Я не хочу спать; вы мнѣ не помѣшаете.

Золотка. Да вамъ скучно будетъ насъ слушать, сударыня. Мы не умѣемъ хорошо говорить. Маша, невѣстка моя, не глупа, очень не глупа; только робка и боится чужихъ людей—а я никогда не умѣю сказать иного, что думаю.

Маша взглянула на нее, разсмѣялась и покачала головою. Она хотѣла сказать: *не правда; ты хорошо говоришь.*

Госпожа М.* Мнѣ кажется, что вы живете согласно.

Золотка. Да, сударыня! Мы, слава Богу! никогда не ссоримся. Маша моя такъ смирна, какъ овечка; а я люблю ее больше сестры родной: какъ же намъ жить не согласно?

Маша. Анюта любитъ ребятишекъ моихъ какъ дѣтей своихъ, сударыня; а дѣти мои любятъ ее какъ мать родную.

Госпожа М.* Вамъ должно быть очень весело, друзья мои?

Анюта. Какъ не весело, сударыня! Мы рады всегда бѣлому свѣту; воспоемъ, молимся Богу, цѣлуемся, работаемъ съ охотой, шушимъ, смѣемся, говоримъ почти безъ умолку; а когда сказать не чего, такъ взглядываемъ другъ на друга. После работы отдыхаемъ, играемъ съ дѣтьми, и не видимъ, какъ проходитъ день.

Госпожа М.* Давно ли живете вы въ одномъ домѣ?

Анюта. Болѣе десяти лѣтъ, сударыня.

Госпожа М.* И никогда не разсавались?

Анюта. Только одинъ разъ — правда, что надолго.

Госпожа М.* Вѣрно вы тогда не были еще такъ дружны?

Анюта. Нѣтъ, сударыня! Маша и тогда была мнѣ всего на свѣтѣ милѣе. Мы съ самаго ребячества

любили другъ друга — и я ошеслужила въ церкви большой молебень, когда брагъ мой помолвилъ на ней жениться.

*Госпожа М**. Жаль, что они не долго жили вмѣстѣ. Брагъ твой, думаю, очень любилъ ее?

Маша взглянула на своего друга, и опустила глаза въ землю. Анюша задумалась, сняла со свѣчи, и сказала со вздохомъ: „Брагъ мой, сударыня—брагъ мой умеръ. Суди Богъ твои людей, которые сбивали его съ пути и научали худому!“

Тутъ Маша опять посмотрѣла на друга своего; въ глазахъ ея блискали слезы.

Анюта. Я поклялась, сударыня, никогда не выходитьъ за мужъ. Мы женщины право лучше мужчинъ; они не умѣютъ любить насъ, и слезы наши имъ ничего.

*Госпожа М** (съ улыбкою). Хорошо, что ты говоришь не съ мужчиною.

Маша. Охъ, право, былъ доброй человѣкъ, Аняпа!

Анюта. Богъ съ нимъ! — Переспанетъ объ этомъ говоришь.

Госпожа М.* Когда же ты разлучалась съ другомъ своимъ?

Анюта. Вотъ видите, сударыня — братъ мой не оставилъ намъ ничего, кромѣ худой избы и — проихъ дѣтей, которыхъ преобладали хлѣба. Чѣмъ живешь? чѣмъ кормишься? Я вздумала ѣхать въ Москву, къ теткѣ своей башмачницѣ, чтобы выучиться мастерству ея. Маша плакала, не хотѣла отпускать меня; я крѣпилась, уговаривала ее; продала лишнее свое платье, оставила ей рублей пять денегъ, залилась слезами и поѣхала въ Москву.

Маша. Я не могу объ этомъ вспомнить!

Анюта. Тетка взялась учить меня съ охотою, и хотѣла, чтобы я всегда жила у нее; только мнѣ

было скучно и грустно. Днемъ думала я о Машѣ, ночью думала о Машѣ, ходила по праздникамъ въ церковь, и молилась о Машѣ. Однажды, мѣсяца черезъ три, сдѣлалось мнѣ такъ тошно, что работа выпала у меня изъ рукъ, и я хотѣла броситься на колѣни передъ Образомъ — шутъ вдругъ отворилась дверь, и Маша кинулась мнѣ на шею. Копомка висѣла у нее за плечами; а въ рукахъ былъ посохъ. Бѣдная пришла пѣшкомъ.

Маша. Ахъ, сударыня! всякой кусокъ хлѣба казался мнѣ безъ нее горекъ; и дѣти пересипали веселишь меня. Пришла весна, красные дни; ласпочка свила гнѣздо подъ нашею кровлею — Анюты не было! Я просиживала у воротъ до самой ночи, и глядѣла на большую дорогу.

Анюта. Дурочка спосковалась по мнѣ, и передъ Троицынымъ днемъ вздумала сама иппи въ Мо-

жву, оставила дѣтей у нашего дяди, и пошла.

Госпожа М.* Какъ вы, думаю, обрадовались другъ другу!

Анюта. Такъ обрадовались, сударыня, что — не умѣю сказать вамъ. — Тепка моя, смотря на насъ, плакала; она доброй человѣкъ, сударыня; у нее жалосливое сердце. — „Мнѣ хотѣлось взглянуть на тебя,“ говорила Маша: „слава Богу, что ты жива, — что ты здорова, — что ты меня любишь! Теперь мнѣ можно возвратиться къ моимъ ребятишкамъ.“ — Нѣтъ Маша! сказала я: нѣтъ, ты пойдешь домой не одна. Мнѣ было безъ тебя очень тошно; я пойду съ тобою. Богъ насъ прокормитъ.

Анюта обтерла слезы свои, и продолжала: „На другой день, въ праздникъ Троицы, повела я Маню свою въ городъ, на красную площадь, въ Соборы. Ей все казалось чудно; однакожь я шпихонько гово-

рила ей, чтобы она ни на что не заглядывалась, и не очень дивилась“ — —

Госпожа М^{}.* Для чего же?

Анюта. Для того, сударыня, чтобы люди не называли ее деревенскою, такъ какъ меня, когда я въ первой разъ увидѣла высокія каменные башни, большой колоколъ и страшную пушку. — Когда за-
благовѣспили въ Соборѣ, Маша вынула изъ кармана два пучечка цвѣт-
повъ — „одинъ для тебя, Анюта (сказала она), а другой для меня; будемъ стоятъ съ ними у обѣдни.“

Маша. Подходя къ Москвѣ, сударыня, я нарвала въ лѣсу души-
стыхъ иправокъ и цвѣпочковъ, и связала изъ нихъ два пучечка. Мнѣ хомѣлось что нибудь принести Анютѣ для Троицына дня.

Анюта. Обѣдню слушали мы въ Архангельскомъ Соборѣ. Мнѣ было очень весело; только я плакала — и Маша плакала — наши цвѣпоч-

ки взмокли отъ слезъ; однакожь не завяли. Вышедши изъ церкви, мы ими помѣнялись; и теперь, сударыня, лежатъ они у насъ за Образомъ.

Маша. Я часто смотрю на нихъ; стебельки и листочки высохли, а все еще хорошо пахнутъ.

Анюта. Въ тотъ же день простились мы съ тещею, которая дала мнѣ двадцать рублей денегъ; я сказала вамъ, сударыня, что она доброй человекъ. — Время было лѣтнее; мы пошли пѣшкомъ; ночевали всегда въ полѣ, на бережку чистенькихъ ручейковъ, и спали подъ кусточками.

Маша. Соловьи пѣли тогда очень хорошо.

Анюта. Соловьи и жаворонки. Какъ весело было намъ слушать ихъ! — Благополучно пришли мы домой, взяли своихъ малюпковъ, наняли себѣ эту избу, и спали держась постоялой дворъ. — Богъ къ

намъ милостивъ, сударыня; дѣпи наши не терпятъ нужды.

Госпожа М.* И такъ вы совершенно довольны своимъ состояніемъ, друзья мои?

Анюта. Конечно, сударыня!

Госпожа М.* И ничего больше не желаете?

Анюта. Кромѣ того, чтобы Маша моя была жива и здорова. Ахъ, сударыня! она часто неможетъ!... Вотъ одно мое горе!

Маша. Не бойся, Анюта! Богъ помилуетъ меня для тебя. Я не говорю о дѣтихъ — у нихъ и безъ меня будетъ мать. Ты мнѣ жалка — я не хочу умереть!

Анюта. Сохрани Боже! Никогда не могу я видѣть въ лѣсу одной горлицы, чтобы не залилась горькими слезами. Дай Господи намъ жить и умереть вмѣстѣ — умереть, когда Ему угодно, только вмѣстѣ, въ одно время, чтобы и въ могилѣ лежали мы другъ подлѣ друга!

Маша. Чтобы и на томъ свѣтѣ
были мы другъ подлѣ друга!

Анюта. Я не могу жить безъ
Мани.

Маша. Я не могу жить безъ
Анюты.

Анюта. Маша!

Маша. Анюта!

Тутъ обнялись онѣ въ восторгѣ,
въ жаркомъ изліяніи сердецъ сво-
ихъ, забывъ все; слезы ихъ лились
градомъ; онѣ рыдали....

Читатель! это не выдумка. Сіи
нѣжные друзья живутъ и нынѣ въ
городкѣ О*. *. Госпожа М* всегда
къ нимъ заѣзжаетъ, и никогда безъ
чувства съ ними не расстается.
Такія души, такая дружба, и въ
такомъ состояніи!—Мизантропъ!..

АѢИИСКАЯ ЖИЗНЬ.

Греки, Греки! кто васъ не любитъ? Кто съ холоднымъ сердцемъ можетъ вообразить себѣ прекрасную картину древнихъ АѢиновъ? Кто не скажетъ иногда со вздохомъ: „для чего я не современникъ Платоновъ?“

Наши въѣкъ имѣетъ свои преимущества — знаю — и великія преимущества. Однако жь — — —

Скажутъ ли вамъ, государи мои, что мнѣ кажется? — Мы *утенѣ* Грековъ, а Греки были — умнѣ насъ, такъ какъ дѣпи, бѣгающіе по весеннему лугу за пестрою бабочкою, умнѣ взрослыхъ людей, плывущихъ въ Америку или въ Индію за пряными кореньями.

Тамъ, въ отечествѣ Сократовъ,

болѣе нежели гдѣ нибудь, болѣе нежели когда нибудь занимались люди важнымъ искусствомъ щастія. Наслажденіе было цѣлю ихъ философіи, экономіи, народныхъ собраній, празднествъ, спектаклей, трудовъ и работъ. Вездѣ и во всемъ искали они — наслажденія; искали съ жаромъ страсти, съ живѣйшимъ чувствомъ потребности, какъ любовникъ ищетъ свою любовницу — и жизнь ихъ была, такъ сказать, самою цѣпущею Поэзіею.

Смѣйшесь, друзья мои! но я опдалъ бы съ радостію свой любимой темной фракъ за какой нибудь Греческой *хитонъ* (*) — и въ минуты пріянныхъ мыслей опдаю его — заверпываюсь въ пурпуровую мантію (разумѣется, въ воображеніи) — покрываю голову большою, распущенною шляпою, и выпу-

(*) Родъ полукафтаны, которое носили Греки подъ мантіею.

паю, въ Альцибиадскихъ башмакахъ, ровнымъ шагомъ, съ философскою важностію — на древнюю Аѣинскую площадь. Тутъ многочисленной народъ волнуется; тутъ знакомые и незнакомые соспавляютъ одно шумное семейство, приобщиваютъ и забавляютъ другъ друга, рассказываютъ новыя происшествія свѣта, Греціи, своего опечесства, домашніе анекдоты, прогашельные и веселые, — шутятъ другъ надъ другомъ съ тою пріятною и нѣжною остроумію, копорая отъ Аѣинъ получила свое названіе, и смѣшила людей безъ обиды и оскорбленія. Тутъ Рипоры и спикотворцы читаютъ наизустъ, свои сочиненія, и собираютъ достойныя похвалы: ибо всякой гражданинъ есть знающій критикъ, умной судья всего умнаго; тутъ живописецъ показываетъ свою картину, ваятель статуи; слушаютъ мнѣнія зрителей, и поправляютъ

ея недостатки. Тутъ Философы и Софисты спорящъ объ отвлеченныхъ истинахъ, о самыхъ важнѣйшихъ предметахъ Метафизики и Морали, и народъ одобряетъ пелесками того, кпо побѣждаетъ своихъ противниковъ силою краснорѣчія и доказательствъ. Тутъ ученикъ Гераклиповъ представляетъ Напуру спрашивнымъ чудовищемъ, безжалостною пиранкою, копорая производитъ чувствительныхъ пварей единственно для того, чпобы онѣ терзались и мучились. Тутъ пріятель Абдерскаго мудреца (*) живыми красками описываетъ благость самой сей Напуры, и вездѣ видящъ безконечную жизнь и радость. Другой соединяетъ противоположныя системы, и находитъ въ необозримыхъ областяхъ пворенія зло и добро, разрушеніе и новое быніе, вѣчную

(*) Демокрита.

комедію и вѣчную трагедію. Третій весь міръ и все сущеє вѣ немѣ называєтѣ ничіпожnymѣ привидѣніємѣ; всѣ знанія невѣжествомѣ, всѣ истины ложью, и человека — нещасною жертвою вѣчныхъ обмановъ. Наконецъ, упомленный шумомѣ и множествомѣ любопытныхъ предметовъ, наполнившихъ, такъ сказать, всю мѣру души моей, я удаляюсь — ищу тишины, пріятнаго уединенія, — и древнія амен, освѣтляющія берегѣ свѣтлаго Илесса, влекутъ меня вѣ прохладную тѣнь свою. Чувства мои нѣмѣютъ — подобно эху, вдали умирающему — подобно звуку, исчезающему вѣ воздушномѣ пространствѣ. . . . я теряюсь вѣ сладостномѣ забвеніи.

Аристисъ, доброй юноша, приближается ко мнѣ съ дружелобною улыбкою — беретъ меня за руку — и мы, вдоль по теченію свѣтлаго Илесса, выходимъ на об-

ширныя равнины и пучныя поля,
 гдѣ зрѣлые колосы какѣ злапое
 море волнуются отѣ вѣтра. Вездѣ
 приносятся благодарныя жерпвы
 богинѣ Церерѣ; сельскіе олтари
 украшаются первенцами благосло-
 венной жатвы, и жнецы поютѣ
 радостныя пѣсни:

Весело въ полѣ работать;
 Будьте прилѣжны, друзья!
 Класы златыя ссѣкайте
 Махомѣ блестящей косы!

Солнце сіяетѣ надѣ нами;
 Пшпцы въ кусточкахѣ поютѣ.
 Весело въ полѣ работать;
 Будьте прилѣжны, друзья!

Чувствуйте милость Цереры,
 Доброй богини плодовѣ!
 Жителѣмѣ неба любезенѣ
 Гласѣ благодарныхѣ сердецѣ.

Скоро настанетѣ и вечерѣ;
 Вечерѣ для отдыха данѣ.
 Пользуйтесь часомѣ работы,
 Пользуйтесь временемѣ дня!

Мы мѣщаемся съ веселыми тол-
пами, и вмѣстѣ со всѣми поемъ:

Весело въ полѣ работать;
Будьте прилѣжны, друзья!
Класы златые сѣйкайте
Махомъ блестящей косы!

Звѣри работы не знаютъ,
Птицы живутъ безъ труда;
Люди не звѣри, не птицы —
Люди работою живутъ.

Между сими жнецами вижу я
пурпуровыя мантии; вижу Архон-
товъ, Сенапоровъ, Полководцевъ.
Собирание земныхъ плодовъ, непо-
средственнаго дара богини Цере-
ры, есть для Грековъ нѣчто свя-
щенное, — есть часъ ихъ Бого-
служенія. Тамъ, за зеленою решет-
кою густыхъ вѣтвей, пылася и
развивается розовое пламя; тамъ
обѣдъ для жнецовъ готовился.
Здѣсь сельскія красавицы изъ бле-
стящихъ испоконковъ черпаютъ
свѣжую воду для прохлажденія

жаждущихъ работниковъ; шупъ сѣдые старцы сидятъ въ тѣни померанцевыхъ деревъ, смотрятъ на трудящихся юношей, и съ удовольствіемъ воспоминаютъ о лѣтахъ своей младости.—

Мы возвращаемся въ городъ, и видимъ передъ собою храмъ Музъ, окруженный густыми, крытыми алеями — шупъ шумятъ водопады; шупъ шумятъ древніе яворы; шупъ мудрый Платонъ бесѣдуетъ съ друзьями и учениками своими. Приближаемся — глубокое молчаніе царствуетъ. Всѣ взоры устремлены на божественнаго мудреца; его взоръ устремленъ на небо; глубокія чувства изображаются на лицѣ его; слезы, священные слезы, блистаютъ въ его очахъ. Платонъ говорилъ о своемъ незабвенномъ учителѣ: ахъ! могъ ли онъ говорить объ немъ безъ сердечнаго умиленія? „Такъ, друзья мои (продолжаетъ чувствительный Фило-

софѣ) такъ! Сократъ былъ величайшій изъ божественныхъ смертныхъ; былъ славою не однихъ Аѳинъ, но всего человѣчества; былъ живымъ образомъ безсмертныхъ. Щасливъ, кто зналъ его! Щасливъ, кто любилъ его! Щасливъ, кто объ немъ слезы проливаетъ! . . . Сии слезы будутъ всегда сладкою пищею моего сердца.“ —

Платонъ съ блестящимъ и разительнымъ краснорѣчіемъ описываетъ всю жизнь великаго Сократа, жизнь, единой добродѣтели и мудрости посвященную; описываетъ чистоту и стройность его души, гармонію всѣхъ ея склонностей и побужденій; великія идеи его о Божестве и Напурѣ; пламенную любовь къ ближнимъ; ревность къ испребленію всѣхъ предразсудковъ, унижающихъ достоинство человека; усердіе къ распространенію всѣхъ благихъ истинъ, имѣющихъ вліяніе на судьбу зем-

народныхъ ; всегдашнюю дѣятель-
 ность , поспоянство , неупомни-
 мость ; тихую скромность , копо-
 рая обнаруживалась во всѣхъ его
 дѣлахъ , во всѣхъ бесѣдахъ и ум-
 снованіяхъ ; его спрасъ ко всему
 изящному , которое почиталъ онъ
 зеркаломъ внутренней доброты ;
 его нѣжность къ друзьямъ , учени-
 камъ и ко всѣмъ искреннимъ лю-
 бимцамъ мудрости. — „И такой
 „человѣкъ имѣлъ враговъ , враговъ
 „злыхъ и непримиримыхъ ? Но
 „враги добродѣтели были его вра-
 „гами ! — И такой человѣкъ из-
 „верженъ изъ гражданскаго обще-
 „ства рукою правосудія ? Но право-
 „судіе людей не есть Небесное
 „правосудіе ! . . . О человѣчество ! я
 „оплакиваю твое ослѣпленіе ! О че-
 „ловѣчество ! я спенаю о твоихъ за-
 „блужденіяхъ ! Ослѣпленіе не мо-
 „жетъ быть вѣчно ; заблужденія
 „исчезаютъ отъ свѣта истины —
 „но ахъ ! благодѣтели твои лежатъ

„уже во прахѣ, умерщвленные,
 „растерзанные, бездушные! Ты
 „проливаешь слезы. . . . слезы не
 „оживятъ ихъ,— и Муза Исторіи
 „изобразитъ на мраморѣ вѣчный
 „спыдъ твой! — Но смерть была
 „Сократу торжествомъ и славою.
 „Невиненъ въ своемъ сердцѣ, онъ
 „безспрашно проспиралъ къ ней
 „руки свои. Невиненъ въ своемъ
 „сердцѣ, онъ не хотѣлъ прибѣг-
 „нуть къ силѣ краснорѣчія для сво-
 „его оправданія. *Изслѣдуйте всю*
 „*жизнь мою, говорилъ мудрый: ей*
 „*должно меня оправдывать.* — Съ
 „какою горестію, съ какимъ слад-
 „кимъ душевнымъ умиленіемъ мы
 „внимали ему въ послѣдніе часы его!
 „Онъ говорилъ о жизни, о добрѣ и
 „злѣ ея; говорилъ такъ, какъ плава-
 „тель, достигшій берега, говоритъ
 „о путяхъ моря. Онъ говорилъ о
 „безсмертіи — и лучъ душевнаго
 „веселія, подобно кропкѣ свѣту
 „Авроры, озарялъ лицо его; и жи-

„вое предчувствіе вѣчности, из-
 „ливаясь изъ его сердца, прони-
 „цало въ наше. Онъ говорилъ о сво-
 „ихъ непріятеляхъ. . . . Нѣтъ! про-
 „спи мнѣ, безсмертный духъ без-
 „смертнаго мужа! Нѣтъ! ты не
 „хотѣлъ именовать ихъ своими
 „непріятелями! Ты вѣрилъ Про-
 „видѣнію, зрѣлъ во всемъ руку
 „Его, и съ мирною, сердечною пи-
 „шиною покорялся Небесному успа-
 „ву. — *Обвинители мои торжеству-*
 „*ютъ, вѣщалъ мудрый: они не зна-*
 „*ютъ, что добродѣтельный остается*
 „*всегда побѣдителем!* — Мы
 „проливали слезы. . . . ахъ! болѣе о
 „жалкой своей участи, нежели о
 „его судьбѣ! Мы оспавались сирота-
 „ми! . . Онъ утѣшалъ насъ, словами,
 „взорами, обѣщаніями. Уже смерпо-
 „носная чаша была въ рукъ его^(*). . .

(*) Платонъ, за болѣзнію, не былъ
 свидѣтелемъ послѣднихъ минутъ Со-
 кратовой жизни; онъ говорилъ здѣсь

„Кристонъ, любезнѣйшій ему уче-
 „никъ, блѣдный Кристонъ цѣловалъ
 „его руку. Юный, чувствитель-
 „ный Аполлоторъ рыдалъ непре-
 „спанно. Другіе закрылись ман-
 „тіями. . . *Ахъ! кто будетъ Гени-*
 „*елъ хранителемъ нашимъ?* восклик-
 „нулъ Антистенъ. *Добродѣтель,*
 „опѣвиствовалъ свяшій другъ
 „нашъ — и вышелъ чашу смерти.
 „Всѣ оцѣпенѣли отъ ужаса. . . Со-
 „краніе въ послѣдній разъ возрѣвъ
 „на друзей своихъ — и еще любовь
 „сіяла въ очахъ его! . . . въ послѣд-
 „ній разъ! . . . Уже ядъ свирѣпство-
 „валъ въ его сердцѣ. . . . пламя жи-
 „зни угасало. . . угасло! . . Миръ ли-
 „шился вѣнца своего! . . . Кристонъ
 „закрывъ глаза добродѣтельнаго!“
 — — — Плапонъ преклонилъ голо-
 ву — всѣ слушатели рыдали —
 мы тихими шагами удалились отъ

то, что слышалъ отъ соучениковъ
 и друзей своихъ.

храма Музъ, съ полными, опягченными сердцами. —

Аристень ведетъ меня въ Театръ, огромное зданіе, которому небо служилъ кровомъ. Съ одной стороны возвышается сцена съ блестящими украшеніями, на другой — величественный амфитеатръ съ безчисленными уступами, гдѣ тысячи зрителей сидятъ въ глубокомъ молчаніи. Представляющъ Софоклова Эдипа. Является несчастный старецъ, жертва судьбы, пресупникъ невинный въ душѣ своей, изгнанный изъ отечества, лишенный зрѣнія, оставленный людьми и богами. Имена и Антигона, дочери и единственные друзья сердца его, раздѣляющъ съ нимъ всѣ бѣдствія. Оракулъ предсказалъ ему близкой конецъ; небо покрывается черными тучами; спрашная гроза свирѣпствуетъ. Старецъ чувствуетъ холодную ру-

ку смерти и обнимаетъ своихъ любезныхъ. . . .

Гремитъ ужасный громъ , небесный
сводъ пылаетъ —

О боги! часъ насталъ гибели моей!
Эдипъ, Эдипъ сей міръ навѣки остав-
ляетъ

И сердца своего любезнѣйшихъ дру-
зей! . . .

Простите! . . . громъ гремитъ!

Х о р ъ.

Громъ гремитъ

И разитъ! . . .

Мы сердцами

И слезами

Молимъ васъ,

Боги гнѣва

И Эрева,

Въ страшный часъ!

Ахъ! пошлите

Солнца лучъ!

Разгоните

Мраки лучъ! . . .

Нѣмъ спасенья,

Избавленья

Намъ въ бѣдахъ! . . .

Погибаемъ! . . .

Ощущаемъ

Смерть въ сердцахъ!

Эдипъ лишается жизни. Ужасъ на всѣхъ лицахъ — въ душѣ сладкое удовольствіе. О чудо искусства! кто изъяснитъ твои мистеріи? — О Софоклъ! — — Трагедія кончилась. Я вижу на сценѣ олтарь и сѣдовласыхъ Архонтовъ, приносящихъ жертву изліянія богу Вакху. Такъ Греки освящаютъ забавы свои, и тѣмъ болѣе наслаждаются!

Солнце позлащаетъ уже послѣдними лучами своими великолѣпный храмъ Минервинъ. Мы идемъ по Гермесовой улицѣ, и высокой, огромной домъ представляется глазамъ нашимъ, съ надписью: *жилище Гиппійя, сына Хабріева; храмъ удовольствій и счастья, отверстый для всѣхъ мудрыхъ любителей наслажденія.* „Мы можемъ войти въ него“, говоритъ мнѣ Аристенъ: „юный

Гиппій угощаєть нынѣ друзей своихъ“. — Подѣ аркадами вспрѣчающе насъ богато-одѣтые невольники, и ведуще въ прекрасную купальню, гдѣ свѣплая ключевая вода блискаетъ въ бѣлыхъ мраморныхъ бассейнахъ (*). Мы освѣжаемся въ прохладной влагѣ, напиваемъ себя драгоценными ароматами, опдыхаемъ на шелковыхъ Вавилонскихъ коврахъ, и спѣшимъ къ любезному хозяину, копорой, съ ласковою улыбкою, принимаетъ насъ въ великолѣпной галлерей, украшенной золотомъ и слоновою костью. — Многочисленное собраніе друзей окружаетъ Гиппія, собраніе Философовъ, Орапоровъ, Поэтовъ, художниковъ и веселыхъ юношей. Тутъ Синопской Діогенъ забавляетъ гостей своимъ остроуміемъ; издѣвается надъ Платономъ; назы-

(*) Греки всегда купались или мылись передъ ужиномъ.

ваеиъ его мудрецомъ *ощипанныхъ пѣтуховъ* (*); слушаеиъ съ нетерпѣиємъ Орапора Анаксимена, важно читающаго свое новое произведение, — — иицеиъ глазами конца рукописи — восклицаетъ: *берегъ, берегъ, друзья мои!* и заставляетъ всѣхъ смѣяться. Тупиъ нѣжный Ксанеосъ съ жаромъ описываетъ Аѳинскихъ красавицъ, сравниваетъ Лансу съ Кипридою, Дорису съ Діаною, Эвхарису съ Юноною, и заключаетъ со вздохомъ: *но Левкиппа всѣхъ прекрасѣе, Левкиппа всѣхъ милѣе!* „Левкиппа его любовница“ говоритъ юноши съ усмѣшкою, и не хотяиъ ему про-

- (*) Платонъ, говоря однажды о чело-
вѣкѣ, сказалъ, что онъ есть *двунож-
ное животное безъ перьевъ*. Діогенъ,
желая доказать несправедливостъ се-
го опредѣленія, принесъ въ Академію
ощипаннаго пѣшука, бросилъ его на
землю и закричалъ: *друзья, смотрите:
вотъ человекъ Платоновъ!*

творѣчипь. — Тутъ Ликосъ, недавно бывшій въ Спартѣ, перевознипъ до небесъ Лакедемонцевъ, ихъ простоту, презвостъ, мужество и добродѣтели. Теагенъ доказываетъ, что въ Спартѣ учашъ людей *презираетъ жизнь*, а въ Аѣнахъ *ею пользоваться* — и всѣ мы громкимъ рукоплесканіемъ извѣляемъ согласіе свое съ Теагеномъ. — Стихотворецъ Гиппархъ краснорѣчиво изображаетъ намъ различныя достоинства Аѣнскихъ Трагиковъ; сравниваетъ Эсхила съ шумною рѣкою, которая спремится между дикихъ, грозныхъ ущесовъ; Софокла съ прозрачнымъ каналомъ, орошающимъ сады и мирповыя рощи; Эврипида съ быспрымъ ручьемъ, который вокругъ зеленыхъ луговъ извивается.

Ужинъ готовъ — ужинъ, какъ будто бы самою богинею сласполюбія пригошовленный. Видъ каждаго блюда даешъ уже предчув-

ствовать амброзическій вкусъ онаго. Рыбы Сиціонскія, рыбы Беопійскаго озера лежащѣ въ серебряныхъ сосудахъ вмѣстѣ съ разными пшпичами, которыми оспровѣ Мелосѣ надѣляетъ Аѣины; вмѣстѣ съ лучшими плодами садовъ и лѣсовъ. — Въ углахъ комнаты курятся еиміамъ и благовонныя масли.

Приносящѣ златую чашу, обвѣстную розами и наполненную виномъ Гераклеѣскимъ. Гиппій изливаетъ на Діанинѣ жерпвенникѣ нѣскольکو капель сего драгоцѣннаго, ароматическаго некипара, и всѣ госпипьютъ изъ чаши, въ знакъ общаго, искренняго дружества. Прекрасные мальчики, подобные Эропамъ, увѣнчиваютъ насъ цвѣтами, и подаютъ каждому миршовую вѣстерь, сплещенную съ лаврами. Веселіе сіенѣ на всѣхъ лицахъ, веселіе, не помраченное ни малѣйшимъ облакомъ заботы. Вина Коркирскія и Лезбійскія пѣнящія въ фналахъ, ко-

Пойте Вакха, пойте радость;
 Пойте щастіе, пойте младость—
 Вакхъ прекрасный вѣчно юнъ,
 Вакхъ, любитель звонкихъ струнъ.

Впредь что будетъ, мы не зна-
 емъ—

Что прошло, позабываемъ:
 Настоящее для насъ.
 Презримъ суетность земную,
 Важность скучную, пустую;
 Часъ веселья сладкой часъ.

Пойте Вакха, пойте радость:
 Пойте щастіе, пойте младость—
 Вакхъ прекрасный вѣчно юнъ,
 Вакхъ, любитель звонкихъ струнъ.

Вдругъ передъ глазами нашими
 поднимается занавѣсъ, и мы ви-
 димъ на сценѣ девять Музъ (*),
 копорыя ведупъ за руку Амура и
 привязываютъ его цвѣтами къ мир-
 ровому дереву. Тщепно умоляютъ

(*) Богачи Греческіе не рѣдко забавля-
 ли пріятелей своихъ, за ужиномъ,
 такими представленіями.

ихъ маленькой богъ : нѣтъ прощенія! Онъ хочетъ плакать , но слезы изъ глазъ его не льются—довольная и коварная улыбка играетъ на розовыхъ устахъ прелестнаго Амура! Въ сію минушу являеся Венера; сходитъ съ колесницы своей , и проситъ Музъ сжалился надъ божественнымъ малюшкою , и возвратишь ему свободу ; но хитрый Купидонъ смѣется , ласкаетъ Парнаскихъ богинь , и не хочетъ свободы. Хоръ поетъ:

Я неволенъ ,
Но доволенъ ,
И желаю нѣбнымъ быть .

Милы узы
Ваши , Музы ;
Ихъ не тягостно носить .

Что мнѣ въ волѣ?
Я въ неволѣ
Веселъ , щастливъ и блаженъ .

Наслаждаюсь ,
Восхищаюсь
И любовью упоенъ .

VII. 10.

Музы обнимаютъ, цѣлуютъ милого своего плѣнника — и густое облако скрываетъ ихъ. — Скоро видимъ мы другое явленіе. Вдали слышится и шумитъ море; дикая скала возвышается надъ онымъ. Блѣдная женщина, съ распущенными волосами, съ открытою грудью, съ пламеннымъ взоромъ, приближается къ намъ медленными, тихими шагами. Златоспрунная лира въ рукахъ ея. Все умолкаетъ — мы внимаемъ — она играетъ и поетъ:

Почто, о богъ любви коварный!
Ты грудь мою спрѣлой пронзилъ?
Почто Фаонъ неблагодарный
Меня красой своей плѣнилъ?

Почто? — Фаонъ не знаетъ страсти,
Фаонъ не вѣдаетъ любви,
Ея надъ сердцемъ лютой власти,
Огня, волненія въ крови!

Когда на юношу взираю,
Мрачнися съѣлъ въ моихъ глазахъ —

Дрожу, томлюся, умираю
Въ восторгѣ, въ пламенныхъ сле-
захъ (*).

Мнѣ все противно, все постыло,
Когда сокроется Фаонъ;
Брожу въ лѣсахъ, брожу уныло, —
Зрю пьму вездѣ и слышу стонъ.

Жестокій Сафою скучаетъ:
Ему несносенъ взоръ ея;
Жестокій Сафы убѣгаетъ:
Ему несносна жизнь моя!

На что же мнѣ вздыхать, томиться?
Любовь злостная есть адъ.
Иду отъ страсти исцѣлиться
Въ твоихъ пучинахъ, о Левкадъ (**).

(*) Читатель вспомнитъ послѣднюю
спрофу извѣстной Сафиной оды.

(**) Древніе Греки думали, что неща-
стные любовники, бросаясь въ море
съ Левкадской скалы, излечаются
отъ своей страсти; многіе броса-
лись и — погибали.

Пусть жизнь съ любовью прекратит-
ся

Въ шумящихъ пѣнистыхъ волнахъ:

Рѣка забвенія струится

Въ блаженныхъ Орковыхъ стра-
нахъ (*).

Ея питапельныя воды

Жаръ груди, сердца прохладятъ,

И счастье мирныя свободы

Невинной Сафѣ возвращаютъ.

Я памѣ жестокаго забуду,

Какъ упрямѣ забываюшѣ сонѣ. . .

О радость! . . . я любилъ не буду

Тебя, безжалостный Фаонѣ!

Она спѣвши на дикую скалу,
и низвергается въ морскую пучи-
ну. Тихій и печальный хоръ поетъ:

(*) Мифологія говоритъ, что въ стра-
нахъ Орковыхъ, то есть въ жилищахъ
мершвыхъ, течетъ Лета, *рѣка заб-
венія*. Души умершихъ прежде всего
къ ней провождаются — пьютъ съ
жадностію воду ея, и забываюшѣ всѣ
горести земной жизни. Прекрасная
выдумка! и много такихъ найдемъ
мы въ Греческой Мифологіи.

Погибаеиѣ! . . . погибаетѣ! . . .
 Бездна Сафу поглощаетѣ!
 Лира Сафина вѣ волнахѣ —
 Нѣиѣ души вѣ ея спинуахѣ! . . .
 Жернива спрасти, не порока!
 Жернива бѣдственнаго рока!
 Дарѣ небесный, сладкій гласѣ,
 Оиѣ судьбы тебя не спасѣ!

Раздается ударѣ грома — и сце-
 на перемѣняется. Мы видимѣ Ора-
 кийскія долины и берегѣ дикаго
 Спримона; мы слышимѣ шумѣ рѣки
 — но шумѣ рѣки умолкаетѣ — Ор-
 фей, сидя вѣ уныніи среди печаль-
 ныхѣ кипарисовѣ, играетѣ на сво-
 ей лирѣ. Лавровый вѣнокѣ увялѣ на
 головѣ пѣснопѣвца. Орфей поетѣ:

„Могу ли надѣяться, боги мрач-
 „наго Оркуса, могу ли надѣяться,
 „чтоиѣжная лира моя пронетѣ еще
 „ваше хладное сердце; что вы, без-
 „смеритныя Силы, вѣпорично воз-
 „вратите мнѣ Эвридику, милую
 „Эвридику?“

„Ядовитое жало змѣи прекра-

„пило юную, весеннюю жизнь ея.
 „Нещастный Орфей лилъ слезы
 „день и ночь, скипался въ лѣсахъ
 „и пустыняхъ, одинъ съ своею го-
 „рестію, одинъ съ своею лирою,
 „шомною и печальною. Ея унылые
 „звуки были опзывомъ моего уны-
 „лаго сердца.“

„Но скорбь моя не облегчалась;
 „время не могло уполиить ее. Го-
 „нимый поскою, я нисшелъ въ
 „мрачное царство грозного Плупо-
 „на; прошелъ густые, темные лѣ-
 „са, гдѣ вѣчный ужасъ обитаетъ;
 „приблизился къ вратамъ ада, къ
 „жилицу оныхъ спрашныхъ боговъ,
 „копрыхъ никогда моленіе смерт-
 „ныхъ не смягчало... Звуки лиры
 „моей раздались въ глубочайшихъ
 „пещерахъ Тарпара, и блѣдныя
 „шѣли изумились. Зміевласыя Фу-
 „ринъ внимали, и чудеспевали сла-
 „доссть гармоніи; умолкъ презѣв-
 „ный Церберъ, и колесо Иксіоново
 „оспановилось.“

„Смягчились жестокіе владыки
 „ада, и возвратили мнѣ любезную.
 „О восторгъ! о блаженство! пор-
 „жество любви и гармоніи! — Но
 „гласъ Судьбы изрекъ: *страшись*
 „*въ предѣлахъ Тартара возрѣтъ на*
 „*прекрасную; ты снова лишишься*
 „*ее, и навѣки!* — Уже приближа-
 „лись мы къ сферамъ свѣта, къ
 „обителямъ земнородныхъ; уже
 „грозный лай адскаго спража едва,
 „едва достигалъ изъ отдаленія до
 „нашего слуха. . . о боги! внезапное
 „движеніе сердца возмутило кровь
 „мою — изреченіе Судьбы запъми-
 „лось въ умъ моему — я обратилъ
 „взоръ на Эвридику! . . . увы! . . .
 „Эвридика исчезла, подобно легко-
 „му, воздушному метеору! . . Тще-
 „пно я спремился за нею, пылко
 „призывалъ любезнѣйшую! Она
 „скрылась, съ блестящею слезою,
 „съ умильнымъ взглядомъ — усна
 „ея не произнесли ни упрека, ни
 „жалобы на ея злощаснаго убій-

„цу! . . Ахъ! любовь, любовь была
 „моимъ преступленіемъ! — Верси
 „ада страшно заскрипѣли, и вра-
 „на желѣзныя затворились.“

„Могу ли надѣяться, боги мрач-
 „наго Оркуса, могу ли надѣяться,
 „что нѣжная лира моя пронесѣтъ
 „еще ваше хладное сердце; что
 „вы, бѣзсмертныя Силы, впрочемъ,
 „но возвратите мнѣ Эвридику,
 „милую Эвридику?“

„Нѣтъ! законъ Судьбы вѣченъ;
 „завѣтъ Тартара подобенъ діаман-
 „ту неплѣнному; уставъ вышнихъ
 „Силъ не премѣняется! — Я воз-
 „вращуся на печальную землю;
 „покою непрестанно! Уже слезы
 „изъ глазъ моихъ не льются; лира
 „не услаждаетъ сердца. Нѣтъ для
 „меня радостей въ жизни! Имя
 „любви ужасно моему слуху! —
 „Боги, адскіе боги! во мракъ Тар-
 „тара соедините Орфея съ Эври-
 „дикою!“

Гласъ пѣвца перерывается. Мы

слышкѣ опять шумъ рѣки — и нестройные звуки мусикійскихъ орудій. Изступленныя жрицы Вакховы какъ Фуріи спремаяся къ Орфею, съ *тирсали* (*) и съ пламенниками, и восклицая: *эвоэ! эвоэ* (**)! окружаютъ печальнаго. Тщепно думающъ онъ спасшися отъ ихъ свирѣлыхъ воспоговъ! злобныя мучашъ, терзающъ его, и наконецъ увлекаютъ съ собою (***). Невидимый хоръ поетъ.

(*) Конья Вакханокъ.

(**) Обыкновенныя восклицанія Вакховыхъ жрицъ.

(***) Эракійскія женщины, какъ повѣствуютъ Мифологисты, расперзали Орфея за то, что онъ, соблюдая вѣрность къ незабвенной Эвридикѣ своей, былъ нечувствителенъ къ любви, и не хотѣлъ удовлетворять ихъ сладострастнымъ вожделѣніямъ. — Платонъ говоритъ не то, по неадапти своей къ Поэтамъ; но мы не хотимъ вѣрить Платону.

Нимфы, плачьте! нѣтъ Орфея! . .
 Вѣтрѣ унылый, тихо вѣя,
 Намъ вѣщаетъ: *нѣтъ его!*
 Ярость Фурій изступленныхъ,
 Гнусной спраспью воспаленныхъ,
 Прекратила жизнь того,
 Кню пѣнялъ своей игрою
 Кровожаждущихъ звѣрей,
 Гармонической струною
 Трогалъ сердце любыхъ Грей,
 И для нѣжной Эвридики
 Въ Тартарѣ мрачный нисходилъ.
 Ахъ стенайте! — Берегъ дикій
 Прахъ его въ себя вмѣстилъ.
 Сиропѣющая лира
 Оплѣ дыханія зефира
 Звукъ печальный издаетъ:
Нѣтъ Пѣвца! Орфея нѣтъ!
 Эхо повторяетъ: *нѣтъ!*
 Надъ могилою священной,
 Мягкимъ дерномъ покровенной,
 Филомела слезы льетъ. —

Легкое облако задумчивости осѣ-
 нило пирующихъ. Чашы, розами
 оплещенныя, сияли передъ нами
 неподвижно. Молчаніе царствовало.
 Наконецъ кроткій Филоклесъ пере

рвалъ оное: „Что естъ жизнь на-
 „ша?“ сказалъ юноша съ тихимъ
 вздохомъ: „*мелта пѣни*, какъ гово-
 „ришь Пиндаръ; темное, печаль-
 „ное сновидѣніе, которое, исчезая
 „въ проснранспвахъ ничтожества,
 „оставляетъ горестную слезу въ
 „окѣ спящаго.“ — „Нѣтъ, будемъ
 „чувствительны, но будемъ и бла-
 „годарны!“ отвѣчаетъ ему мудрый
 Аристъ: „жизнь естъ благій даръ
 „боговъ, милостивыхъ и любез-
 „ныхъ. Горестъ соединена съ нею,
 „но горестъ имѣетъ свою опраду.
 „Сія опрада, кропкій свѣтъ души,
 „бываетъ мила сердцу. Не всегда
 „лучезарный Фебъ сіяетъ на небѣ;
 „но и тихая, ночная лампада имѣ-
 „етъ красону свою. Горестъ сое-
 „динена съ жизнію; но самая го-
 „рестъ приготовляетъ сердце на-
 „ше къ нѣжному чувству удоволь-
 „ствій. Печаленъ видъ Природы,
 „когда гремятъ громы и шумный
 „дождь лѣется изъ облаковъ рѣка-

„ми; но подѣ кровомѣ сей глубокой
 „тѣмы оживляются въ земныхъ
 „нѣдрахъ сѣмена плодотворности.
 „Мракъ исчезнетъ: фіалка и лилія
 „расцвѣтутъ на зеленыхъ лугахъ
 „благословенной Аттики. . . . Ча-
 „сно лучъ веселія меркнетъ въ
 „душѣ смертнаго: спрашная ночь
 „осѣняетъ ее; слабый унываетъ;
 „сердце его покусетъ. . . Умѣшь-
 „ся, сирадалецъ! Обрати взоръ
 „свой на воспочное небо: тамъ бѣ-
 „лѣется уже юный день, тамъ
 „скоро новый лучъ возсіяетъ, и
 „утренній пѣвецъ воспаритъ къ не-
 „бесамъ надъ пѣбою! — Друзья!
 „будемъ чувствительны, но будемъ
 „и благодарны! Всемогущіе боги
 „вѣдали много радостей въ чашу
 „жизни нашей. Кію безъ душев-
 „наго веселія можетъ взиранъ на
 „сапфиръ неба, гдѣ пылаетъ вели-
 „колѣпное солнце, гдѣ сверкаютъ
 „милліоны звѣздъ блестящихъ, гдѣ
 „ясная луна смиренно красуется

„въ шихомѣ своемѣ печеніи? Кипо
 „безѣ сладкаго чувства можетѣ
 „вспунитѣ во святилище пальмо-
 „вой роуци, чѣобы, подѣ шумящими
 „лисѣями укрываясь отѣ зноя,
 „на мягкой муравѣ ожидать къ се-
 „бѣ любезнаго Агапона или пре-
 „дѣстной Лидіи, и бесѣдовать съ
 „ними о милыхѣ сокровенностяхѣхѣ
 „сердца, или предаваться воспор-
 „гамѣ нѣжной спрасни? Когда же
 „на розмаринной вѣпви, вѣ мину-
 „ты вечернія, поетѣ соловей; ко-
 „гда невидимыя Нимфы по лугамѣ
 „гуляютѣ, и нѣжными руками сво-
 „ими обновляютѣ на нихѣ красо-
 „ты цѣпновѣ и правокѣ, поблек-
 „шихѣ отѣ дневнаго жара; когда
 „въ сладостномѣ вѣянїи зефира вся
 „Природа объявляетѣ намѣ, кажетѣ
 „ся, любовь свою и призываетѣ къ
 „сердечному наслажденію — ахѣ!
 „можетѣ ли человекѣ жалованься
 „погда на учасѣ свою? — Филок-
 „лесѣ! я понимаю шомный взглядѣ

„твой. Кривонъ! я разумѣю крош-
„кій вздохъ твоего сердца. Меандръ!
„блестящая слеза твоя не скры-
„лась отъ глазъ моихъ. Вы вкуси-
„ли горестъ жизни. Филоклесъ!
„ты лишился своего Агапона, не-
„забвеннаго, добродѣтельнаго. Кри-
„вонъ! ты потерялъ свою Лидію,
„прекрасную, чувствительную.
„Слезы ваши орошаютъ кипарисъ
„и хладную гробницу; но — самыя
„слезы служатъ вамъ утѣшеніемъ.
„Мысль о любезныхъ питаетъ ду-
„шу; память любви ихъ есть цѣ-
„лебный бальзамъ для вашего сер-
„дца. Тамъ, гдѣ спенаетъ горлица;
„тамъ, гдѣ съплетъ филомела;
„гдѣ анемонъ съ гіацинтомъ напо-
„минаютъ намъ безвременное увя-
„даніе цвѣтущей юности — тамъ
„духъ вашъ сладостно погрузится
„въ самого себя, и нѣжно обниметъ
„ся съ милою пѣнію. — Меандръ!
„ты любилъ; но любовь твою пре-
„зирали жестокая!... Ободришь, юно-

„ша! Время, разсудокъ, философiя,
 „тебя успокоятъ. Священная друж-
 „ба согрѣетъ твое сердце. Ты
 „можешь еще пользоваться жиз-
 „нію, и благословлять ея пріятно-
 „снѣи.“

„Друзья сограждане! мы весело
 „провели сей вечеръ; мы были ца-
 „спливы. Да будетъ таковъ вечеръ
 „жизни нашей — и съ тихой улыб-
 „кою подадимъ руку Манну сыну,
 „проводящему смертныхъ въ
 „свѣтлыя поля Елисейскія!“

Электрической огонь любви разли-
 вается въ сердцахъ нашихъ. Мы
 все клянемся жить и умереть дру-
 зьями боговъ и человѣковъ.

Тутъ спѣшатъ къ намъ хоро-
 ды юныхъ красавицъ: одни играючи
 на флейтахъ; другія, наученныя
 персихорою, прельщаютъ глаза
 искусными плѣдженіями и при-
 зываютъ насъ къ пляскѣ. Кроткая
 радость уступастъ мѣсто шум-
 ной. Нимфы приводятъ въ волне-

ніе кровь нашу своїми взглядами...
 О чудо! я вижу суроваго Діогена,
 верпящагося съ рѣзвою Дафною, и
 важнаго Ликоса, хвалипеля спро-
 гихъ Ликурговыхъ законовъ, вижу—
 у ногъ смѣющейся Феаны!—Но мнѣ
 ли опкрывають таинства Элевзин-
 скія? Угрюмый Гарпократъ кла-
 деть палець на уста мои — и
 темная ночь одѣваетъ насъ покро-
 вомъ своимъ.

О друзья! все проходишь, все
 исчезаешь! Гдѣ Аѳины? Гдѣ жили-
 ще Гиппиево? Гдѣ храмъ наслажде-
 нія? Гдѣ моя Греческая манпія? —
 Мечпа! мечпа! Я сижу одинъ въ
 сельскомъ кабинетѣ своемъ, въ ху-
 домъ шлафрокъ, и не вижу пе-
 редъ собою ничего, кромѣ догара-
 ющей свѣчки, измараннаго листа
 бумаги и Гамбургскихъ газетъ, ко-
 торыя зазираю поутру (а не пре-

жде: ибо я хочу спать нынѣшнюю
ночь покойнымъ сномъ) извѣспяпъ
меня объ ужасномъ безумствѣ на-
шихъ просвѣщенныхъ современни-
ковъ.

МЕЛОДОРЪ къ ФИЛАЛЕТУ.

Гдѣ ты, любезный Филалетъ? Въ какомъ уединеніи скрываешься? Какіе предметы занимаютъ душу твою? Чѣмъ питается твое сердце? Что дѣлаетъ тебѣ жизнь пріятною? — И думаешь ли нынѣ о своемъ Мелодорѣ?

Ахъ! гдѣ нынѣ? Сердце мое тебя проситъ, пребудетъ. Оно помнитъ любезные твои взоры, сладкой голосъ, и нѣжныя, чувствомъ согрѣваемые объятія, въ которыхъ жизнь бывала ему вдвое милѣе — помнитъ, и величъ глазамъ моимъ исканъ тебя — величъ рукамъ моимъ къ тебѣ простираться!

Оксанъ шумѣлъ между нами: теперь мы въ одной землѣ — и не вмѣстѣ! — Скажи слово, и Мело-

дорѣ лепитѣ къ тебѣ! — Въ ожиданіи сей минуны буду хопя писать къ любезнѣйшему изъ друзей моихъ.

Пять лѣтъ мы не видались: сколько времени? Сколько переменъ въ свѣтѣ — и въ сердцахъ нашихъ? ... Тысячи мыслей волнуется въ душѣ моей. Я хотѣлъ бы вдругъ перелить ихъ въ твою душу, безъ помощи словъ, копорыхъ искашь надобно; хотѣлъ бы открыть тебѣ грудь мою, чтобы ты собственными глазами могъ чинать въ ней сокровенную исторію друга твоего, и видѣть — просни мнѣ смѣлое выраженіе — видѣть всѣ развалины надеждъ и плановъ, надъ копорыми въ тихіе часы ночи сѣтуетъ нынѣ духъ мой, подобно спиранику, воздыхающему на развалинахъ Иліона, сновратныхъ Оливъ или великолѣпнаго Греческаго храма, когда блѣдный свѣтъ луны освѣщаетъ ихъ!

Помнишь, другъ мой, какъ мы нѣкогда разсуждали о нравственномъ мірѣ, ловили въ Испоріи всѣ благородныя черпы души человѣческой, пипали въ груди своей эфирное пламя любви, котораго вѣяніе возносило насъ къ небесамъ, и проливая сладкія слезы, восклицали: *теловѣкъ великъ духомъ своимъ! Божество обитаетъ въ его сердцѣ!* Помнишь, какъ мы, сличая разныя времена, древнія съ новыми, искали и находили доказательство любезной намъ мысли, что *родъ теловѣтской возвышается, и хотя медленно, хотя неровными шагами, но всегда приближается къ духовному совершенству.* Ахъ! съ какою нѣжностію обнимали мы въ душѣ своей всѣхъ земнородныхъ, какъ милыхъ дѣтей небеснаго Оица! — Радоснь сіяла на лицахъ нашихъ — и свѣтлой ручеекъ, и зеленая шпавка, и алой цвѣточикъ, и поющая пшеничка, все, все насъ веселило! Природа каза-

лась намъ обширнымъ садомъ, въ которомъ зрѣетъ божественность человѣчества.

Кипо болѣе нашего славилъ преимущественно осмысленность въка: свѣтъ философи, смягченіе нравовъ, тонкость разума и чувства, размноженіе жизненныхъ удовольствій, всеобщее распространение духа общественности, широкую и дружелюбнѣйшую связь народовъ, крепость Правленій, и проч. и проч.? — Хотя и являлись еще нѣкоторыя черныя облака на горизонтѣ человѣчества; но свѣтлый лучъ надежды заглянулъ уже края оныхъ предъ нашимъ взоромъ — надежды: „все исчезнетъ, „и царство общей мудрости наступитъ, рано или поздно наступитъ „— и блаженъ тотъ изъ смертныхъ, кто въ критическое время жизни своей успѣлъ разсѣять хотя одно мрачное заблужденіе ума „человѣческаго, успѣлъ хотя од-

„нимъ шагомъ приблизить людей къ
 „источнику всѣхъ истинъ, успѣлъ
 „хотя едине плодоносное зер-
 „но добродѣтели вложивъ рукою
 „любви въ сердце чувствитель-
 „ныхъ, и такимъ образомъ ускорилъ
 „ходъ всемірнаго совершенія!“

Конецъ нашего вѣка почитали
 мы концемъ главнѣйшихъ бѣдствій
 человѣчества, и думали, что въ
 немъ послѣдуетъ важное, общее
 соединеніе теоріи съ практикою,
 умозрѣнія съ дѣятельностію; что
 люди, увѣрясь моральнымъ обра-
 зомъ въ изыщности законовъ чиста-
 го разума, начнутъ исполнять ихъ
 во всей точности, и подъ сѣнію
 мира, въ кроеѣ тишины и спокой-
 ствія, наслаждаясь истинными бла-
 гами жизни.

О Флаленъ! гдѣ теперъ сія
 утѣшительная сиспема? . . . Она
 разрушилась въ своемъ основаніи!

Осьмойнадесять вѣкъ кончаеш-
 ся: что же видишь ты на сценѣ

міра? — Осьмойнадесять вѣкѣ кончається, и нещасливый филантропъ (*) мѣряєть двумя шагами могилу свою, чіпобы лечь вѣ ней сѣ обманутымъ, растерзаннымъ сердцемъ своимъ и закрывъ глаза навѣки!

Кіпо могъ думать, ожидать, почувствовать? . . . Мы надѣялись скоро видѣть челоуѣчество на горней степені величія, вѣ вѣнцѣ славы, вѣ лучезарномъ сіяніи, подобно Ангелу Божію, когда онъ, по священнымъ сказаніямъ, являється очамъ добрыхъ, — сѣ небесною улыбкою, сѣ мирнымъ благовѣстіемъ! — Но вмѣсто сего восхитительнаго явленія видимъ. . . Фурий сѣ грозными пламенниками!

Гдѣ люди, копорыхъ мы любили? Гдѣ плодъ наукъ и мудрости? Гдѣ возвышеніе кропкихъ, нравственныхъ существъ, сотворенныхъ для щаслія? — Вѣкѣ просвѣщенія! я

(*) То есть, другъ людей.

не узнаю себя — въ крови и пламени не узнаю себя — среди убійствъ и разрушенія не узнаю себя!.. Небесная красота прельщала взоръ мой, восплаляла мое сердце нѣжнѣйшею любовію; въ сладкомъ упоеніи спремился духъ мой къ божественной Нимфѣ; но — небесная красота исчезла — змѣнившись на ея мѣстѣ! — Какое превращеніе!

Свирѣпая война опустошаетъ Европу, сполону искуствъ и наукъ, хранилище всѣхъ драгоценностей ума человѣческаго; драгоценностей, собранныхъ вѣками; драгоценностей, на которыхъ основывались всѣ планы мудрыхъ и добрыхъ! — И не только милліоны погибаютъ; не только города и села исчезаютъ въ пламени; не только благословенныя, цвѣтущія страны (гдѣ щедрая Природа отъ начала міра изливала изъ полной чаши лучшіе дары свои) въ горестныя пу-

стыни превращаются — сего не довольно: я вижу еще другое, ужаснѣйшее зло для бѣднаго чело-вѣческаго.

Мизософы (*) поржествуютъ. „Вотъ плоды вашего просвѣщенія! говорящъ они: вотъ плоды вашихъ наукъ, вашей мудрости! Гдѣ воспылалъ огонь раздора, мятежа и злобы? Гдѣ первая кровь обагрила землю? и за что...? И откуда взялись сѣи пагубныя идеи?... Да погибнетъ же ваша философія!“ — И бѣдный, лишенный отечества, и бѣдный, лишенный крова, и бѣдный лишенный отца, или сына, или друга, повторяетъ: *да погибнетъ!* И доброе сердце, раздираемое зрѣлищемъ лютыхъ бѣдствій, въ горести своей повторяетъ: *да погибнетъ!* — А сѣи восклицанія могутъ составить наконецъ *общее мнѣніе*: вообрази же слѣдствія!

(*) Ненавистники наукъ.

Кровопротитіе не можетъ быть вѣчно ; я увѣренъ. Рука , сѣкущая мечемъ, упоминаясь; сѣра и селистра испощающаяся въ нѣдрахъ земли, и громы умолкнувъ; пишина рано или поздно наспаветъ — но какова будетъ пишина сія? Еспьли меривая, хладная, мрачная?

Такъ, мой другъ, паденіе наукъ каженіся мнѣ не только возможнымъ, но и вѣроятнымъ; не только вѣроятнымъ, но даже неминуемымъ, даже близкимъ. Когда же надуть онѣ... когда ихъ великолѣпное зданіе разрушится, благодѣшительныя лампы угаснутъ — что будетъ? Я ужасаюсь, и чувствую шрепетъ въ сердцѣ! — Положимъ, что нѣкоторыя искры и спасутся подъ пенломъ; положимъ, что нѣкоторые люди и найдутъ ихъ, и освѣтятъ ими шикія, уединенныя свои хижины : но что же будетъ съ міромъ, съ *цѣлымъ* человеческимъ родомъ? Ахъ, мой

другѣ! для добрыхъ сердецъ нѣтъ щасія, когда они не могутъ дѣлать его съ другими. Истинный мудрецъ благословляетъ мудрость свою для того, что можетъ сообщать оную ближнимъ; иначе — смѣю сказать — будетъ она бременемъ для его человеколюбивой души. Александръ не принялъ суда съ водою, и не хотѣлъ утолить жажды своей тогда, когда все воинство его помилося; въ сію минуту былъ онъ подлинно Великимъ Александромъ! Такія движенія неизвѣстны эгоистамъ; за то первой врагъ истинной философіи есть эгоизмъ.

Сверхъ того внимательный наблюдатель видитъ теперь повсюду отверстыя гробы для *нѣжной нравственности*. Сердца ожесточаются ужасными происшествіями, и привыкаютъ къ феноменамъ злодѣяній, теряя чувствительность. Я закрываю лице свое!

Ахъ, другъ мой! уже ли родъ человѣческой доходилъ въ наше время до крайней степени возможнаго просвѣщенія, и долженъ, дѣйстви-емъ какого нибудь чуднаго и тайнаго закона, ниспадать съ сей высоты, чѣобы снова потрузиться въ варварство и снова, мало по малу, выходясь изъ онаго, подобно Сизифову камню, которой, будучи внесенъ на верхъ горы, собственною своею тяжестью скапывается внизъ, и опять рукою вѣчнаго пруженика на гору возносится? — Горестная мысль! печальный образъ!

Теперь мнѣ кажется, будто самыя лѣтописи доказываютъ *слабость* сего мнѣнія. Намъ едва извѣстны имена древнихъ Азіатскихъ народовъ и царствъ; но по нѣкоторымъ историческимъ отрывкамъ, до насъ дошедшимъ, можно думать, что сіи народы были не варвары; чѣо они имѣли свои

искусства, свои науки: кто знаетъ тогдашнiе успѣхи разума человѣческаго? Царства разрушались, народы исчезали; изъ праха ихъ, подобно какъ изъ праха феникса, рождались новыя племена, рождались въ сумракѣ, въ мерцанiи; младенчествовали, учились и — славились. Можетъ быть зоны погружались въ вѣчность и нѣсколько разъ сиялъ день въ умахъ людей, и нѣсколько разъ ночь темнила души, прежде нежели возсіялъ Египетъ, съ котораго начинается полная исторiя. Библіотека Озимандіасова была конечно не первая въ мірѣ; была вѣрно ничто иное, какъ спасенный осипапокъ древнѣйшихъ библіотекъ.

Египетское просвѣщеніе соединяется съ Греческимъ: первое оставило намъ одиѣ развалины, но великолѣпныя, краснорѣчивыя развалины; карпина Греціи жива передъ нами. Тамъ все прелъщаетъ

зрѣніе, душу, сердце; шамъ красуюцца Ликурги и Солоны, Кодры и Леониды, Сократы и Платоны, Гомеры и Софоклы, Фидии и Зевксисы — однимъ словомъ, шамъ должно дивиться утонченнымъ дѣйствіемъ разума и нравственности. Римляне учились въ сей великой школѣ, и были достойны своихъ учителей.

Что жъ послѣдовало за сею блестящею эпохою человечества? Варварство многихъ вѣковъ, варварство ума и нравовъ — эпоха мрачная — сцена, покрытая чернымъ флеромъ для глазъ чувствительнаго философа!

Медленно рѣдѣла, медленно прояснялась сія густая тьма. Наконецъ солнце наукъ возсіяло, и философія изумила насъ быстрыми своими успѣхами. Добрые, легковѣрные челоѣколюбцы заключали отъ успѣховъ къ успѣхамъ; исчисляли, измѣряли пушь духа; напря-

гали взоръ свой — видѣли близкую цѣль совершенства, и въ радостномъ упоеніи восклицали: *берегѣ!* ... Но вдругъ небо дымится, и судьба человѣчества скрывается въ грозныхъ тучахъ! — О попомни! какая участь ожидаетъ тебя?

Естьли опять возвратишься на землю претпій - и чепверный надесяшь вѣкѣ? ... Мы конечно не доживемъ до сего; но можемъ ли умирать покойно? И что надпишемъ надъ гробами своими? Развѣ скажемъ съ Сардананаломъ: *Пролохій! услаждай свои чувства; все протее китто* (*)? — О мой другъ!

Печальныя сомнѣнія волнуютъ мою душу, и шумной городъ, въ копоромъ живу, кажется мнѣ пустынею. Вижу людей; но взоръ мой не находитъ сердца въ ихъ

(*) Квинтъ-Курцій пишетъ, что Александръ Великій нашелъ гробъ Сардананаловъ съ сею надписью.

взорахъ. Слышу разсужденія, и опускаю глаза въ землю. — Говорю, но въперъ разноситъ слова мои... мерзкое эхо повипоряетъ ихъ!

Иногда несносная грусть тѣснитъ мое сердце; иногда упадаю на колѣни, и простираю руки свои — къ Невидимому.... Нѣтъ опѣшна! — Голова моя клонится къ сердцу.

Самая Природа не веселитъ меня. Она лишилась вѣнца своего въ глазахъ моихъ, съ того времени, какъ не могу уже въ ея обѣщаніяхъ мечтать о близкомъ щастіи людей; съ того времени, какъ удалась отъ меня радостная мысль о ихъ совершенствѣ, о царствѣ истины и добродѣтели; съ того времени, какъ я не знаю, что мнѣ думать о феноменахъ нравственнаго міра, чего ожидать и надѣяться!

Вѣчное движеніе въ одномъ кругу; вѣчное повнореніе, вѣчная сѣб-

на дня съ ночью и ночи со днемъ; вѣчное смѣшеніе истинъ съ заблужденіями, и добродѣтелей съ пороками; капля радостныхъ и море горестныхъ слезъ мой другъ! начпо жить мнѣ, тебѣ и всѣмъ? Начпо жили предки наши? Начпо будетъ жить потомство?

Суди о хаосѣ души моей, коптой представляеиъ мнѣ все теореніе въ безпорядкѣ! Смотрю на восходящее солнце, и спрашиваю: почпо ты восходишь? Спою подѣ сѣнію шумящаго дуба, и спрашиваю: почпо шумишь?—Теперь все существуетъ для меня безъ цѣли.

Вообрази себѣ человека, заснуващаго сладкимъ сномъ въ тихомъ своемъ кабинетѣ, подлѣ нѣжной супруги, среди милыхъ дѣтей, и вдругъ, очарованіемъ какихъ нибудь злыхъ волшебниковъ, пренесеннаго на степь Африканскую—удары грома пробуждаюиъ его—несчастный открываетъ глаза, видишь

ночь и пустыню вокругъ себя — изумляется — думаетъ, и не понимаетъ, гдѣ онъ, и что съ нимъ случилось — слышитъ вездѣ ревъ еврей, и не знаетъ, куда идти... Гдѣ мирное жилище его? гдѣ нѣжная супруга? гдѣ милыя дѣти?... Нѣтъ пути! нѣтъ спасенія!... Онъ перзаается, проливаетъ слезы, и устремляетъ взоръ на небо; но небо покрыто тьмою, небо грозно! — Состояніе сего человека нѣкоторымъ образомъ подобно моему.

Дружба, священная, любезная дружба! въ твои объятія изливаетъ сердце мое — сердце, жестоко уязвленное — горестныя свои чувства. Оживи его благотворнымъ своимъ бальзамомъ; улади нѣжнымъ соспраданіемъ!

Филалетъ! ты вмѣстѣ со мною веселился нѣкогда жизнию, Природою, человѣчествомъ; теперь скорби со мною, или утѣшишь меня!

Духъ мой унылъ, слабъ и печаленъ.

ленъ ; но я достоинъ еще дружбы
твоей, ибо я — люблю еще добро-
дѣтель! — Въ черта, по кото-
рой ты всегда узнаешь Мелодора;
узнаешь и въ бурю и въ грозу, и на
краю могилы!

ФИЛАЛЕТЪ КЪ МЕЛОДОРУ.

Мелодоръ! слезы капились изъ глазъ моихъ, когда я читалъ любезное письмо твое. Давно уже такіа сладкія чувства не посѣщали моего сердца. Благодарю тебя! Самая неразрывная дружба есть та, которая начинается въ юности — неразрывная и пріятнѣйшая. Она сливается въ чувствительной системѣ нашей со всѣми пламенными воспоминаніями весеннихъ лѣтъ, сего краснаго утра жизни, лучшей эпохи нравственнаго бытія. Два добрыя сердца, привыкшія любить другъ друга, находящіе въ сей любви источникъ нѣжнѣйшихъ удовольствій и добродѣтельнѣйшихъ радостей. Ахъ, мой другъ! можешь ли сомнѣваться въ посвятеніи

своего Филалета? Вездѣ, гдѣ ни былъ я, — и въ жаркихъ и въ холодныхъ зонахъ — вездѣ образъ твой пупешеспвовалъ со мною, освѣжалъ томнаго спранника подъ огненнымъ небомъ Линии, и согрѣвалъ его въ предѣлахъ льдиспаго полюса. Наконецъ я въ опечеспвѣ, и не съ тобою? Но мнѣ сказали, что ты уѣхалъ въ чужія земли. Къ щаснiю сiе извѣстiе, огорчившее меня, было несправедливо. Мелодоръ въ одной спранѣ съ Филалетомъ! . . . Спѣши, спѣши къ своему другу! Въ сельскихъ куцахъ ожидаю тебя — тамъ, гдѣ нѣкогда съ улыбкою вспрѣчали мы весну, съ грустiю провожали лѣто; гдѣ заключился навѣки союзъ душъ нашихъ.

Мой другъ! письмо твое ознаменовано печатiю меланхоли. Ты безнокоенъ, ты печаленъ; сердце твое спрадаенъ, милыя надежды твои исчезли; ты ищешь на сче-

нѣ міра — и не находишь тѣхъ благородныхъ существъ, тѣхъ людей, которыхъ нѣкогда любили мы съ такимъ жаромъ. Однимъ словомъ, новыя ужасныя происшествія Европы разрушили всю прежнюю утѣшительную систему твою, разрушили, и повергнули тебя въ море неизвѣстности и недоумѣній: мучительное состояніе для умовъ дѣйствительныхъ!

Мелодоръ! я не надѣюсь утѣшить тебя совершенно, не надѣюсь сказать тебѣ ничего новаго; но любовь имѣетъ особливую силу, и всякой даръ любви, и всякое слово любви производить благое дѣйствіе. Часто самая просная мысль, согрѣтая огнемъ дружбы, бываетъ яркимъ лучемъ свѣта, разсѣвающимъ густую, хладную тьму сердца нашего.

Подобно тебѣ смотрю я внимательнымъ окомъ на всѣ явленія въ мірѣ; вздыхаю, подобно тебѣ, о

бѣдствіяхъ челоѳчества, и признаюсь искренно, что грозныя бури нашихъ временъ могутъ поколебать систему всякаго добродушнаго философа.

Но не уже ли, другъ мой, не найдемъ мы никакого успокоенія во глубинѣ сердецъ нашихъ? Уже ли, въ оипчаяніи горести, будемъ проклинаать міръ, Природу и челоѳчество? Уже ли откажемся навѣки отъ своего разума, и погрузимся во тьму унынія и душевнаго бездѣйствія? — Нѣтъ, нѣтъ! сіи мысли ужасны. Сердце мое отвергаетъ ихъ, и, сквозь густоту ночи, стремится къ благотворному свѣту, подобно мореплавателю, который въ гибельный часъ кораблекрушенія — въ часъ, когда всѣ стихіи угрожаютъ ему смертію — не теряетъ надежды, сражается съ волнами, и хватается рукою за плавающую доску.

Такъ, Мелодоръ! я хочу спастись

отъ кораблекрушенія съ моимъ добрымъ мнѣніемъ о Провидѣніи и человѣчествѣ, мнѣніемъ, которое составляетъ драгоцѣнность души моей. Пусть міръ разрушится на своемъ основаніи: я съ улыбкою паду подъ смертоносными громами, и улыбка моя, среди всеобщихъ ужасовъ, скажетъ Небу: *Ты благо и премудро; благо твореніе руки Твоей, благо сердце теловѣтское, изящнѣйшее произведеніе любви Божественной!*

Уничтожъся навѣки мысленная и чувствительная сила моя, прежде нежели повѣрю, что сей міръ есть пещера разбойниковъ и злодѣевъ, добродѣтель — чуждое растѣніе на земномъ шарѣ, просвѣщеніе — оспрый кинжалъ въ рукахъ убійцы! Нѣтъ, мой другъ! пусть докажутъ мнѣ напередъ, что Богъ не существуетъ; что Провидѣніе есть одно слово безъ значенія; что мы дѣйствительно случа,

слабленіе атомовъ, и болѣе ничего! Но гдѣ же тогда безумный извергъ, который захопѣлъ бы увѣрить меня въ сихъ странныхъ неслѣпостяхъ? Я взгляну на сафирное небо, взгляну на цвѣщую землю, положу руку на сердце, и скажу апейспу: ты безумецъ!

Не уже ли, видя Бога въ естественномъ мірѣ, видя руку Его въ теченіи планетъ, въ порядкахъ солнечныхъ, въ перемѣнѣ годовыхъ временъ и во всѣхъ физическихъ явленіяхъ нашей земной обипели, будемъ мы отрицать Его содѣйствіе въ одномъ нравственномъ мірѣ, который по существу своему долженъ быть, еспли смѣю сказать, ближе перваго къ сердцу великаго Божества? Соглашаюсь, что порядокъ моральный не столь явствененъ для насъ, какъ порядокъ физическій; но сіе затрудненіе не происходитъ ли отъ слабости нашего разума? Може ли быть единственно отъ

того мы и не постигаемъ нравственной гармоніи, что она есть высочайшая, совершеннѣйшая гармонія. Дай несбѣдущему творенія Локковы: что онъ скажетъ объ нихъ? Дай ему сказку Кребиальинову: онъ восхищется ею. Последняя хороша въ своемъ родѣ; но въ ней ли наиболѣе удивляетъ насъ умъ человѣческой?—Можетъ быть то, что кажется смертному великимъ неустройствомъ, есть чудесное согласіе для Ангеловъ; можетъ быть то, что кажется намъ разрушеніемъ, есть для ихъ небесныхъ очей новое, совершеннѣйшее бытіе. Сии мысли ведутъ меня къ святыни Божественной премудрости, густымъ мракомъ окруженному; духъ мой, брэнною плотію одѣянный, не можетъ проникнуть въ оное; я упадаю во прахъ своего ничтожества, и въ младенческомъ сердцѣ обожаю Всевворящаго.

Скажи, мой другъ, скажи, чего бы не лзя было ожидать отъ Все-вышняго и тогда, когда бъ рука Его возжгла только единое солнце на голубомъ небесномъ сводѣ? Но тамъ горятъ ихъ билліоны. Тотъ, Кіно великолѣпно прославилъ Себя въ Нанурѣ, великолѣпно прославилъ Себя и въ человѣчествѣ. — Не будемъ пребывать отъ вѣчной Премудрости отъчепа въ темныхъ пупяхъ Ея; не будемъ пребывать того для собственнаго нашего спокойствія! — Знаешь ли, что всего болѣе плѣняетъ меня въ дружбѣ? Довѣренность, которую два сердца имѣютъ одно къ другому. Пусть гнусное злословіе всѣми стрѣлами своими язвитъ отдаленнаго Питіаса: Демонъ внимаетъ клеветѣ и съ презрѣніемъ отвергаетъ ее (*). *Ибо! я знаю моего*

(*) Демонъ и Питіасъ—славные друзья въ древности.

друга; гдѣ бы онѣ ни былѣ, добродѣтель вездѣ съ нимѣ; что бы онѣ ни сдѣлалѣ, дѣло его не преступленіе. Мелодорѣ! для чего къ Провидѣнію не имѣешь намѣ той довѣренности, которую два человека могутъ имѣть одинъ къ другому? Богѣ вложилѣ чувство въ наше сердце; Богѣ вселилѣ въ мою и въ твою душу ненависть ко злобѣ, любовь къ добродѣтели: сей Богѣ конечно обратилѣ все къ цѣли общаго блага.

Сія драгоцѣнная вѣра можетъ чудеснымъ образомъ успокоить доброе сердце, возмущенное страшными феноменами на театрѣ міра. Вкуси сладость ея, мой любезный другѣ, и лучъ утѣшенія кропко озаритъ мракъ души твоей! — Горе той философіи, которая все рѣшилѣ хочетъ! Теряясь въ лабиринтѣ неизбяснимыхъ затрудненій, она можетъ довести насъ до отчаянія, и тѣмъ скорѣе, чѣмъ есте-

сипвенно-добрѣ сердце наше. Иногда, признаюсь тебѣ, я самъ бываю слабъ и печаленъ; отвераюсь отъ свѣта, отъ людей, и говорю съ Грессеюемъ:

Je suis mal où je suis, & je veux
être bien;

душа моя сипремился во мракъ какихъ нибудь неизвѣстныхъ лѣсовъ, во мракъ — самаго ничтожества; но я сипараюсь уменьшанъ число такихъ минутъ въ жизни моей, оживляя въ душѣ мысль о всепворящемъ Божествѣ, Которое не есть Божество Лукреціево, не есть Божество Эпикурово. „Развѣ Оно не любитъ человека?“ думаю самъ въ себѣ: „развѣ Оно не печется о судьбѣ людей? Развѣ міръ нашъ не въ Его рукъ вмѣстѣ съ милліонами другихъ міровъ?“ . . . Думаю, взираю на свѣдъ лазорезый; возношусь духомъ выше, выше—и взоръ мой

проясняется ; опираю слезы — и мирюсь съ судьбою, мирюсь съ человѣческимъ родомъ. Иду въ тихій кабинетъ свой, читаю добрыхъ философовъ, утѣшитель ; размышляю — и сравниваю жеспокія потрясенія въ нравственномъ мірѣ съ Лиссабонскимъ или Мессинскимъ землетрясеніемъ, которое свирѣпствовало, разрушало и наконецъ утихло ; на берегахъ Тага снова возвышается великолѣпный городъ — и обитатели Мессины снова наслаждаются мирною жизнью.

Будемъ, мой другъ, будемъ и нынѣ утѣшаться мыслию, что жребій рода человѣческаго не есть вѣчное заблужденіе, и что люди когда нибудь перестанутъ мучить самихъ себя и другъ друга. Сѣмя добра есть въ человѣческомъ сердцѣ, и не исчезнетъ вѣки ; рука Провидѣнія хранитъ его отъ хлада и бурь. Теперь свирѣпствуютъ Аквилоны ; но рано или поздно наста-

нѣтъ благодѣтельная весна, и сѣмя
распустился опѣ животворнаго
дыханія зефировѣ.

Вѣрю, и всегда буду вѣрить,
что добродѣтель свойственна че-
ловѣку, и что онѣ сотворенѣ для
добродѣтели. Кто не плѣняется
описаніемѣ злаго вѣка, вѣка не-
винности? Кто не проливаетѣ
слезѣ умиленія, внимая повѣснво-
ванію о дѣлахѣ великодушія и ге-
ройства? Кто не любитѣ вообра-
жать себя добрымѣ, благодѣтель-
нымѣ сущеснвомѣ? Мой другѣ! я
былъ среди такѣ называемыхѣ про-
свѣщенныхѣ народовѣ, былѣ среди
народовѣ дикихѣ, и видѣлъ, что ве-
здѣ, во всѣхѣ странахѣ, человѣкѣ
дѣлаетѣ зло сѣ пасмурнымѣ лицомѣ,
а добро сѣ пріятною улыбкою! . . .
Сія черта нравснвенности любезна
философу.

Соглашаюсь сѣ тобою, что мы нѣ-
когда излишне величали осьмойна-
дцатѣ вѣкѣ, и слишкомѣ много

ожидали отъ него. Происшествія доказали, какимъ ужаснымъ заблужденіямъ подверженъ еще разумъ нашихъ современниковъ! Но я надѣюсь, что впереди ожидаютъ насъ лучшія времена; что природа человѣческая болѣе усовершенствуется — на примѣръ, въ девятнадцатомъ вѣкѣ — нравственность болѣе исправится, — разумъ, опасивъ всѣ химерическія предпріятія, обратится на усовершенствованіе мирнаго блага жизни, и зло насмѣявшее послужитъ къ добру будущему.

Что принадлежитъ до мизософовъ, мой другъ, то они никогда, никогда поржествовать не будутъ. Знаю, что распространеніе нѣкоторыхъ ложныхъ идей надѣлало много зла въ наше время; но развѣ просвѣщеніе тому виною? Развѣ науки не служатъ напропавъ того средства къ открытію истины и къ разсѣянью заблужденій, пагубныхъ для нашего спокойствія?

Развѣ не истина, развѣ ложь есть существо наукъ?—Разогнемъ книгу Исторіи: за что не лилась кровь человѣческая? На примѣрѣ, распри суевѣрія вооружали сына противъ отца, брата противъ брата; но какой безумецъ вздумаетъ обвинять пѣмъ самую Религію? Напрошивъ того не она ли обезоружила наконецъ сихъ фанатиковъ, озаривъ свѣтомъ своимъ, свѣтомъ любви и кротости, ихъ пагубныя заблужденія? Нѣтъ, мой другъ, нѣтъ! я имѣю довѣренность къ мудрости Власпителей, и спокоенъ; я имѣю довѣренность къ благости Всевышняго, и спокоенъ. Нѣтъ! свѣпильникъ наукъ не угаснетъ на земномъ шарѣ. Ахъ! развѣ не онѣ служатъ намъ отрадою въ горестяхъ? Развѣ не въ ихъ мирномъ святилищѣ укрываемся мы отъ всѣхъ бурь житейскихъ? Нѣтъ, Всемогущій не лишилъ насъ сего драгоцѣннаго утѣшенія добрыхъ, чувствительныхъ,

печальныхъ. Просвѣщеніе всегда благопворно ; просвѣщеніе ведетъ къ добродѣтели , доказывая намъ тѣсный союзъ частнаго блага съ общимъ , и открывая неизсякаемый источникъ блаженства въ собственной груди нашей ; просвѣщеніе есть лекарство для испорченнаго сердца и разума ; одно просвѣщеніе живо-дѣлительною теплою своею можетъ изсушить сію гнилу нравственности , которая лживыми парами своими мерзвинъ все изыщное , все доброе въ мірѣ ; въ одномъ просвѣщеніи найдемъ мы спасительный анкидопъ для всѣхъ бѣдъ снвій человечества ! — Кто скажетъ мнѣ : науки средны , ибо осьмойнадесятъ вѣкъ , или гордившійся , ознаменуется въ концѣ бытія кровію и слезами ; поему скажу я : „осьмойнадесятъ вѣкъ не могъ имѣть лишь себя со всѣхъ сторонъ просвѣщеннымъ , когда онъ въ книгѣ бытія ознаменуется кровію и слезами .

Мысли твои о вѣчномъ возвышеніи и паденіи разума человѣческаго кажутся мнѣ — извини искренносію дружбы — воздушнымъ замкомъ; я не вижу ихъ основанія. Положимъ, что въ древней Азіи были многочисленные народы; но гдѣ же слѣды ихъ просвѣщенія? Исторія заснула людей во младенчествѣ, въ начальной проснотѣ, копорая не совместила съ великими усиліями наукъ. Даже и въ Египтѣ видимъ мы только первыя дѣйствія ума, — первые магазины знаній, въ копорыхъ легкія истины были перемѣняемы съ безчисленными заблужденіями. Самые Греки — я люблю ихъ, мой другъ; но они были ничто иное, какъ — милыя дѣти! Мы удивляемся ихъ разуму, ихъ чувству, ихъ талантамъ; но такъ, какъ взрослый человѣкъ удивляется иногда разуму, чувству и талантамъ юнаго опрока. Читай вмѣстѣ Платона и Боннеша, Ари-

спотеша и Локка—я не говорю о Кантѣ—и по томѣ скажи мнѣ, что была Греческая Философія въ сравненіи съ нашею? —

Для чего и теперь не думать намѣ, что вѣки служатъ разуму лѣствицею, по которой возвышается онѣ къ своему совершенству, иногда быстро, иногда медленно?

Ты указываешь мнѣ на варварство среднихъ вѣковъ, наступившее послѣ Греческаго и Римскаго просвѣщенія; но самое сіе, пакѣ называемое варварство (въ которомъ однакожь, отъ времени до времени, сверкали блестящія, зрѣлыя идеи ума) не послужило ли *оцѣломъ* къ дальнѣйшему распространенію свѣта наукъ? Солнце, разсѣявъ облака, сіяетъ пѣмъ лучезарнѣе, и пѣмъ благотворнѣе дѣйствуетъ на землю. Дикіе народы сѣвера, которые въ грозномъ своемъ нашествіи гасили, подобно шумному дыханію Борея, свѣтиль-

ники разума въ Европѣ , наконецъ сами просвѣтились , и новый еиміамъ воскурился Музамъ на земномъ шарѣ. —

Иѣпъ, нѣптъ! Сизифъ съ камнемъ не можетъ быть образомъ человѣчества, которое безпрестанно идетъ своимъ путемъ , и безпрестанно измѣняется. Прохладимъ , успокоимъ наше воображеніе , и мы не найдемъ въ Исторіи никакихъ повтореній. Всякой вѣкъ имѣетъ свой особый нравственный характеръ , — погружается въ нѣдра вѣчности , и никогда уже не является на землѣ въ другой разъ.

Мой другъ! мы должны смотрѣть на міръ какъ на великое позорище , гдѣ добро со зломъ , гдѣ истина съ заблужденіемъ ведетъ кровавую брань. Терпѣніе и надежда! Все несправедливое , все ложное гибнетъ , рано или поздно гибнетъ ; одна истина не спрашивая времени ; одна истина пребываетъ вѣки! —

Природа уже не веселишь тебя?.. тебя, моего добраго, моего любезнаго Мелодора? Нѣтъ! пока чувствительное сердце бьется въ груди твоей, любви Природу; утѣшайся ею; ищи радости въ ея обильіяхъ! Ахъ, по несчастію заблужденію, могущи были злы: Природа никогда! Нѣтъ, Мелодоръ! будемъ всегда нѣжными чадами нѣжной матери; будемъ наслаждаться ея благословіемъ и безчисленными красотою! Иногда жаркая слеза выкатываясь изъ глазъ нашихъ: крошкѣй зефиръ осушитъ ее.

Въ описаніи нагорестнаго заключенія письма твоего скажу: — „если ужасное пробужденіе описаннаго тобою несчастливца было ничто иное — какъ новый сонъ; если онъ въпорочно откроетъ глаза; если всѣ ужасы вокругъ его исчезнутъ; если Морфей унесетъ ихъ съ собою въ царство ничтожества и тѣней . . . ?“

Мелодоръ! намъ не вѣкъ жить
въ семъ мірѣ. Ударилъ часъ, и все
перемѣнилось! Съ сею любовью къ
добродѣтели, копорая была, есть
и будетъ вѣчнымъ характеромъ ду-
ши твоей, падемъ въ могилу и за-
кроемся тихою землею! . . .

*Тамъ, тамъ, за сивилѣ океа-
нонъ,*

Вдали, въ мерцаніи багрянонъ,
намъ вѣнецъ безсмертія и радости
ожидаетъ земныхъ спужениковъ!

Д Е Р Е В Н Я .

Благословляю васъ, мирныя сельскія тѣни, густыя, кудрявыя рощи, душистые луга, и поля, золотыми класами покрытыя! Благословляю тебя, крошкая рѣчка, и васъ, журчащіе ручейки, въ нее текущіе! Я пришелъ къ вамъ искать отдохновенія.

Давно уже душа моя не наслаждалась такою тишиною, такимъ совершеннымъ уединеніемъ, такою совершенною свободою. Я одинъ — одинъ съ своими мыслями — одинъ съ Природою.

Какъ мила Природа въ деревенской одеждѣ своей! Ахъ! она напоминаетъ мнѣ лѣта моего младенчества, — лѣта, проведенныя мною въ тишинѣ сельской, на краю

Европы, среди народовъ варварскихъ. Тамъ воспитывался духъ мой въ простотѣ естественной; великіе феномены Напуры были первымъ предметомъ его вниманія. Ударъ грома, скапавшійся надъ моею головою съ небеснаго свода, сообщилъ мнѣ первое понятіе о величествѣ Міроправителя; и сей ударъ былъ основаніемъ моей Религіи. — —

Вижу садъ, алеи, цвѣтники — иду мимо ихъ — осиновая роща для меня пріятельнѣе. Въ деревнѣ всякое искусиво пропивно. Луга, лѣсъ, рѣка, бусракъ, холмъ, лучше Французскихъ и Англійскихъ садовъ. Всѣ сіи маленькія дорожки, пескомъ усыпанныя, обсаженные березками и липками, производятъ во мнѣ какое-то пропивное чувство. Гдѣ видны трудъ и работа, тамъ нѣтъ для меня удовольствія. Дерево пересаженное, обрѣзанное, подобно невольнику съ золотою цѣпью. Мнѣ кажется, что оно не

такъ и зеленѣетъ, не такъ и шумитъ въ вѣяніи вѣтра, какъ лѣсное. Я сравниваю его съ такимъ человекомъ, который смѣется безъ радости, плачетъ безъ печали, ласкается безъ любви. Пастура лучше нашего знаетъ, гдѣ расти дубу, вязу, липѣ; человекъ мудрѣе и поринѣе.

Нѣтъ, нѣтъ! я никогда не буду украиной Природы. Деревня моя должна быть деревнею — пустынею. Дикость для меня священна; она возвеличиваетъ духъ мой. Рощи мои будутъ цѣлы — пусть зароспаютъ онѣ высокою правою! Пастушка пойдетъ искать заблуждающейся овцы своей, и проложитъ мнѣ пропину. Къ чему же я люблю преодолевать затрудненія — люблю продираюсь сквозь чащу кустарника и раздѣлять сросшіяся вѣтви. Ядовитая змѣя услышавъ шорохъ и удалится отъ ноги моей. Листья, къ которымъ дыха-

ніе челоѣческое рѣдко прикасает-
ся, свѣжѣе и бальзамичнѣе.

Не хочу я имѣть въ деревнѣ
большаго, высокаго дому; всякая
огромность противна сельской про-
стотѣ. Домикъ какъ хижина, ни-
зенькой, со всѣхъ сторонъ освѣня-
емый деревьями — жилище прохла-
ды и свѣжести — вотъ чего же-
лаю! Не будешь виду изъ оконъ —
правда — но его и не надобно. Есть-
ли я, сяди въ своей комнатѣ, вижу
прекрасныя ландшафты, то мнѣ
не такъ скоро захочется иппи гу-
лять. Нѣтъ, гораздо лучше смо-
трѣть на нихъ съ какого нибудь
холма. Да и какъ улыбнутся передо
мною долины и пригорки, когда я
взгляну на нихъ, вышедши изъ мо-
его сумрачнаго жилища! Въ комна-
тѣ надобно только отдыхать или
работать, а наслаждаться въ полѣ.

Д е н ь м о й.

И челоѣкъ просыпаетъ сіи тор-

жественные часы утра, когда бѣлыя облака на позлащенныхъ хребтахъ своихъ выносятъ изъ безднъ океана свѣтлозарнаго жениха Намуры, привѣспивуемаго громкими хорами живаго творенія! — Молчу, и покланяюсь! — Удивительно ли, что младенцы человѣчества, чада дикой Природы, просподушные народы древности обожали сіе великолѣпное свѣтило, на все жизнь и свѣтъ изливающее? Оно есть покровъ и одежда невидимаго Божества.

Какая свѣжесть въ воздухѣ! Моря благоуханій волнуются между небомъ и землею, какъ между двумя берегами, раздѣленными великимъ пространствомъ.

Уже спада разсыпаются вокругъ холмовъ; уже блистающъ косы на лугахъ зеленыхъ, поющій жаворонокъ вьется надъ журчащимся поселеніемъ — и нѣжная Лавинія

приготавливаетъ завтракъ своему Палемону.

Гуляю среди полей разноцвѣтныхъ. Здѣсь сребрился расцвѣтшій Азін; тамъ желѣтитъ колосистая рожь; тутъ зеленѣетъ ячмень съ оспрыми иглами своими. Живописецъ! кисть твоя никогда не изобразитъ всѣхъ оппѣнокъ сей прекрасной картины!

Возвращаюсь въ свое тихое жилище. Сипаканъ густыхъ, желтыхъ сливокъ ожидаетъ меня: какъ они пріятны послѣ утренней прогулки! — Теперь перебираю книги свои; нахожу Томсона — иду съ нимъ въ рощу, и читаю — кладу книгу подлѣ малиноваго кусточка, смотрю на высокія деревья, на густую зелень вѣтвей, копорая, при мерцающемъ свѣтѣ солнца, изъ тѣни въ тѣнь переливается; слушаю разногласный шумъ листьевъ, слышу оппичный опъ городскаго, Парижскаго, Лондонскаго

шуму — погружаюсь въ задумчивость, и по томъ снова берусь за книгу.

Время лепитъ, и часы мои показываютъ полдень. Выхожу изъ рощи — солнце льетъ на меня пламя — вътерокъ не дышитъ — серебрищіеся листочки осинника не колеблются, легкое перо лежитъ на муравъ неподвижно — василекъ повѣсилъ свою головку: пестрая Сильфида опдыхаетъ на немъ. Все молчитъ, кромѣ спрекозы, сидящей подъ шумною правкою — пчела съ сладкимъ запасомъ своимъ сокрылась въ улей — селянинъ покоится на бальзамической правѣ, имъ скошенной. Рѣчка журчитъ и манитъ меня къ берегамъ своимъ — подхожу — ея струи прельщаютъ, влекутъ меня — не могу пропившись сему влеченію, и бросаюсь въ іпекунцій кристаллъ. Дѣвъ ивы сплелаяющіе, надо мною зеленую бесѣдку — лучъ солнечный едва, едва

проникаетъ сквозь кровъ ея, и персиритъ освѣненную воду. Прохлада освѣжаетъ мое сердце. . . . Ахъ! потъ не знаетъ одного изъ живѣйшихъ чувственныхъ удовольствій, кто въ жаркое время никогда въ рѣкѣ не купался!

Обѣдъ мой готовъ — два блюда, самыя простыя, составляютъ его. — Сажусь подъ тѣнью вяза, распушаго пропивъ самыхъ оконъ моихъ; читаю ла-Фонтена, Грессета — книга изъ рукъ моихъ выпадаетъ, и сонная дремота на нѣсколько минутъ покрываетъ глаза мои флеромъ — зефиръ свѣваетъ его — пробуждаюсь, и чувствую легкой жаръ въ моей внуренности — услужливой садовникъ приноситъ мнѣ корзинку съ благоуханною малиною. . . . Какъ пріятны, освѣжительны сіи сочные плоды щедрой Натуры! Ахъ! можно ли не любить ее за все то, чѣмъ она тѣшитъ и нѣжитъ человека!

Жаръ проходитъ — иду на лугъ
 бопанизировать, какъ маленькой
 Коммерсонъ — люблюсь правками
 и цвѣпочками — разсмаприваю ихъ
 тонкія жилочки, зубчатые краеш-
 ки, песпренъкіе лиспочки, будіпо
 бы изъ тончайшаго шелка соткан-
 ные, то гладкіе, то пушистые —
 удивляюсь разнотоннымъ испа-
 реніямъ, разносвойственнымъ со-
 камъ, варимымъ въ цвѣточныхъ ча-
 шечкахъ искусною Природою — удив-
 ляюсь тонкимъ сосудамъ, въ копо-
 рыхъ сіи пипапельные соки обра-
 щаются, и копорые внягивающіе
 во внутренность распѣнія живи-
 тельный воздухъ. Срываю — и каж-
 дую правку, каждый цвѣпочекъ
 бережно завериваю въ особливую
 бумажку. Возвращаясь въ свою ком-
 напу, разбираю, кладу ихъ на сол-
 нце, и не будучи многоученымъ
 Бопаниспомъ, на каждое распѣніе
 пишу крапкія примѣчанія. На прим.
 „Сіи бѣлые цвѣпочки съ желтою

„опшѣнкою, на гладкомѣ, темно-
 „зеленомѣ, сочномѣ спелѣ, при-
 „липны для глазѣ, но еще прилипнѣе
 „для обонянія. Когда сокроешься
 „дневное свѣпило и вечерній мракѣ
 „сгустившися въ пространствѣ воз-
 „духа, поди въ темную рощу: тамѣ
 „нервы твои запрепещутѣ отѣ
 „небеснаго благоуханія, и ты въ
 „сладоспномѣ упоеніи чувствѣ вос-
 „кликнешь: *Ангелѣ на крылахѣ но-*
 „*ти спустился въ рощу!* Нѣтъ! сіе
 „благоуханіе изливается изѣ коло-
 „кольчиковѣ, которые бѣлѣются
 „въ густой травѣ, и по спра-
 „ведливости называются *красо-*
 „*тою ногой.*“

Я слышу свирѣль паспуга —
 спеша возвращается въ деревню,
 и каждая овечка находитѣ дворѣ
 свой; но селянинѣ еще не возвра-
 тился съ поля. — Какѣ припаденѣ
 чай на чистомѣ воздухѣ! Вечерніе
 ароматы льются ко мнѣ въ чашку.
 Но я спѣшу видѣть конецѣ луче-

зарнаго дня — спѣшу на высокой
 песчаной берегѣ излучистой рѣчки.
 Тамъ обширной гладкой лугъ пред-
 ставляеиша глазами моими — и за
 симъ лугомъ, по свѣтлому небу,
 каишиа вечернее солнце, въ ти-
 хомъ величїи и въ кроткомъ ве-
 личествѣ. Уже достигаеиша оно до
 вранъ запада — мерцаеиша за тон-
 кими, заповолнующимся обла-
 комъ — распопляеиша его лучами
 своими — являеиша снова во всей
 полнотѣ своей — бросаеиша на зем-
 лю блескъ и сїяніе — и скрываеиша.
 Вечерняя заря алѣеиша теперѣ
 на западѣ. — Такъ мудрый и добро-
 дѣтельный мужъ, котораго жизнь
 была благоишворнымъ свѣишломъ
 для нравственнѣхъ существъ, со-
 браишїи его, тихо и великолѣпно
 приближаеиша къ цѣли своего те-
 ченїа. Пылкое воображенїе съ лѣиша-
 ми прохлаждаеиша, но разумъ не
 теишнѣеиша и на западѣ жизни; спо-
 койное величїеиша блискаеиша на

челѣ мудраго и въ самое то время, когда мрачная могила передъ нимъ разверзается ; послѣдній ясный взоръ его есть послѣднее благодѣяніе для человѣчества. Онъ скрывается, но память его сіяетъ въ мірѣ какъ заря вечерняя.— Я преклоняю колѣна. Всемогуцій! сердце мое Тебѣ открыто : исполни его желаніе, достойное человѣка!

Величественная ночь несется на черныхъ орлахъ своихъ; ея темная мантия разѣвается по воздуху, и все на землѣ засыпаетъ.

Я одинъ иду по тихой равнинѣ, въ молчаніи, въ глубокой задумчивости. Но вдругъ душа моя содрогается отъ внезапнаго блеска огненныхъ лучей. Смотрю на восточное небо — тамъ въ сизыхъ тучахъ блискаетъ молнія, и освѣщаетъ передо мною развалины старой церкви и густою справою заросшія могилы. Съ другой стороны восходитъ сѣплая луна; не-

бо вокругъ ея чисто.—Такъ мракъ
и свѣтъ, порокъ и добродѣтель,
буря и спокойствіе, скорбь и ра-
доснь, совокупно владычествуютъ
въ нашемъ мірѣ!

О ЛЮБВИ КЪ ОТЕЧЕСТВУ И НАРОД- НОЙ ГОРДОСТИ.

Любовь къ отечеству можетъ быть физическая, моральная и политическая.

Человѣкъ любитъ мѣсто своего рожденія и воспитанія. Сія привязанность есть общая для всѣхъ людей и народовъ; есть дѣло Природы, и должна быть названа *физическою*. Родина мила сердцу не мѣстными красотами, не яснымъ небомъ, не пріятнымъ климатомъ, а плѣнительными воспоминаніями, окружающими, и пакъ сказать, упрото и колыбель человѣчества. Въ свѣтъ и бытіе ничего милѣе жизни; она есть первое щасіе — а начало всякаго благополучія имѣетъ для нашего воображенія какую-то

особенную прелесть. Такъ нѣжные любовники и друзья освящаютъ въ памяти первый день любви и дружбы своей. Лапланецъ, рожденный почти въ гробъ Природы, не смотря на то любящъ хладный мракъ земли своей. Переселите его въ щастливую Италію: онъ взоромъ и сердцемъ будешь обращаясь къ сѣверу, подобно магниту; яркое сіяніе солнца не произведетъ никакихъ сладкихъ чувствъ въ его душѣ, какъ день сумрачный, какъ свистъ бури, какъ паденіе снѣга: они напоминаютъ ему отечество! — Самое расположеніе нервъ, образованныхъ въ челоѣкъ по климату, привязываетъ насъ къ родинѣ. Не даромъ Медики совѣтуютъ иногда больнымъ лечиться ея воздухомъ; не даромъ житель Гельвеціи, удаленный отъ снѣжныхъ горъ своихъ, сохнетъ и впадаетъ въ меланхолію; а возвращаясь въ дикой Унтервальденъ, въ суровой Гларисъ, ожи-

ваетъ. Всякое растѣніе имѣетъ болѣе силы въ своемъ климатѣ: законъ Природы и для человека не измѣняется. — Не говорю, чѣмъ беспеченныя красоты и выгоды опчизны не имѣли никакого вліянія на общую любовь къ ней: нѣкопорыя земли, обогащенныя Природою, могутъ быть нѣмъ милѣе своимъ жителямъ; говорю только, что сіи красоты и выгоды не бывающіе главнымъ основаніемъ физической привязанности людей къ отечеству: ибо она не была бы тогда общаю.

Съ кѣмъ мы росли и живемъ, къ нѣмъ привыкаемъ. Душа ихъ *сообразуется* съ нашею; дѣлаемся нѣкопорымъ ея зеркаломъ; служимъ предметомъ или средствомъ нашихъ моральныхъ удовольствій, и обращаемся въ предметъ склонности для сердца. Сія любовь къ согражданамъ, или къ людямъ, съ которыми мы росли, воспитывались и живемъ, есть вѣчная или

моральная любовь къ отечеству, столь же общая, какъ и первая, мѣстная или физическая, но дѣйствующая въ нѣкоторыхъ лѣтахъ сильнѣе: ибо время утврждаетъ привычку. Надобно видѣть двухъ единоземцевъ, которые въ чужой землѣ находясь другъ друга: съ какимъ удовольствіемъ они обнимаются и слезами изливаютъ душу въ искреннихъ разговорахъ! Они видѣлись въ первый разъ, но уже знакомы и дружны, утврждая личную связь свою какими нибудь общими связями отечества! Имъ кажется, что они, говоря даже иностраннымъ языкомъ, лучше разумѣютъ другъ друга, нежели прочихъ: ибо въ характерѣ единоземцевъ есть всегда нѣкоторое сходство, и жилиши одного государства образуютъ всегда, пакъ сказанъ, электрическую цѣпь, передающую имъ одно впечатлѣніе посредствомъ самыхъ отдаленныхъ

колецѣ или звеньевѣ. — На берегахъ прекраснѣйшаго въ мірѣ озера, служащаго зеркаломъ богатой Напурѣ, случилось мнѣ встрѣпить Голландскаго Патріота, который, по ненависти къ Шпатагальтеру и Оранистамъ, выѣхалъ изъ отечества и поселился въ Швейцаріи между Ніона и Роля. У него былъ прекрасной домикъ, физической Кабинетъ, библіотека; сидя подъ окномъ, онъ видѣлъ передъ собою великолѣпнѣйшую картину Природы. Ходя мимо домика, я завидовалъ хозяину, не зная его; познакомился съ нимъ въ Женевѣ, и сказалъ ему о томъ. Опытивъ Голландскаго флегматика удивилъ меня своею живописію: „Никто не „можетъ быть щасливъ въ „своемъ отечествѣ, гдѣ сердце его „выучилось разумѣть людей, и об- „разовало свои любимыя привычки. „Никакимъ народомъ не лзя замѣ- „нить согражданъ. Я живу не съ

„тѣми, съ кѣмъ жилъ до лѣтъ, и
 „живу не такъ, какъ жилъ до лѣтъ:
 „трудно пріучать себя къ ново-
 „спянь, и мнѣ скучно!“

Но физическая и моральная привязанность къ отечеству, дѣйствіе Наптуры и свойствъ человѣка, не соснавлѣютъ еще той великой добродѣтели, которою славилась Греки и Римляне. Напріопизмъ есть любовь ко благу и славѣ отечества, и желаніе способствовати имъ во всѣхъ отношеніяхъ. Онъ требуетъ разсужденія — и по тому не всѣ люди имѣютъ его.

Самая лучшая Философія есть та, которая основывается на обязанности человѣка на его щастіи. Она скажетъ намъ, что мы должны любить пользу отечества, ибо съ нею неразрывна наша собственная; что его просвѣщеніе окружаетъ насъ самихъ многими удовольствіями въ жизни; что его пишина и добродѣтели служатъ щипомъ се-

мейственныхъ наслажденій; что слава его естъ наша слава; и естъ ли оскорбительно челоѡку называться сыномъ презрѣннаго отца, по не менѣе оскорбительно и гражданину называться сыномъ презрѣннаго опечесства. Такимъ образомъ любовь къ собственному благу производивъ въ насъ любовь къ опечесству, а личное самолюбие гордость народную, копорая служивъ опорой Папріопизма. Такъ Греки и Римляне считали себя первыми народами, а всѣхъ другихъ варварами; такъ Англичане, копорые въ новѣйшія времена болѣе другихъ славятся Папріопизмомъ, болѣе другихъ о себѣ мечтаютъ.

Я не смѣю думать, чіобы у насъ въ Россіи было не много Папріоповъ; но мнѣ кажется, чіо мы излишно *спиренны* въ мысляхъ о народномъ своемъ достоинствѣ— а смиреніе въ Полипикѣ вредно. Кто самого себя не уважаетъ, по-

го безъ сомнѣнія и другіе уважать не будутъ.

Не говорю, чтобы любовь къ отечеству должна была ослаблять насъ и увѣрять, что мы всѣхъ и во всемъ лучше; но Руской долженъ по крайней мѣрѣ знать цѣну свою. Согласимся, что нѣкоторые народы вообще насъ просвѣщеннѣе: ибо общепонимельства были для нихъ щастливѣе; но почувствуемъ же и всѣ благодѣянія Судьбы въ разсужденіи народа Россійскаго; спанемъ смѣло на ряду съ другими, скажемъ ясно имя свое и повторимъ его съ благородною гордостью.

Мы не имѣемъ нужды прибѣгать къ баснямъ и выдумкамъ, подобно Грекамъ и Римлянамъ, чтобы возвысить наше происхождение; слава была колыбелію народа Рускаго, а побѣда вѣспиницею бытія его. Римская Имперія узнала, что есть Славяне, ибо они пришли и разбили ея легіоны. Испорики Ви-

зантійскіе говорятъ о нашихъ предкахъ, какъ о чудесныхъ людяхъ, которыми ничю не могло пропиться, и которые отличались отъ другихъ Сѣверныхъ народовъ не только своею храбростію, но и какимъ то рыцарскимъ добродушіемъ. Герои наши въ девятиомъ вѣкѣ играли и забавлялись ужасомъ тогдашней новой столицы міра: имъ надлежало только явиться подъ стѣнами Константинополя, чтобы взять дань съ Царей Греческихъ. Въ первомъ-надесяти вѣкѣ Рускіе, всегда превосходные храбростію, не уступали другимъ Европейскимъ народамъ и въ просвѣщеніи, имѣя по Религій нѣсеную связь съ Царемъ-градомъ, который дѣлился съ нами плодами учености; и во время Ярослава были переведены на Славянской языкъ многія Греческія книги. Къ чему твердаго Рускаго характера служило то, что Константинополь никогда не могъ при-

свои́хъ себѣ́ политическаго влі́яннѧ на опечесство наше. Князья любили разумъ и знаніе Грековъ, но всегда горьковы были оружіемъ наказанъ ихъ за малѣйшіе знаки дерзости.

Раздѣленіе Россіи на многія владѣнія и несогласіе Князей приготавливали торжество Ченгисъ-Хановыхъ попомковъ и наши долговременныя бѣдствія. Великіе люди и великіе народы подвержены ударамъ рока, но и въ самомъ несчастіи являющіе свое величіе. Такъ Россія, терзаемая лютымъ врагомъ, гибла со славою: цѣлые города предпочли паденіе вѣрное истребленіе спыду рабства. Жители Владимира, Чернигова, Кіева принесли себя въ жертву народной гордости, и шѣмъ спасли ими Рускихъ отъ поношенія. Испорикъ, упомянутый сими несчастными временами, какъ ужасною безплодною пустынею, опдыхаетъ на могилахъ, и находить отъ

раду въ томъ, чтобы оплакивать смерть многихъ dospойныхъ сыновъ отечества.

Но какой народъ въ Европѣ можетъ похвалиться лучшею судьбою? Который изъ нихъ не былъ въ узѣхъ нѣсколько разъ? По крайней мѣрѣ завоеватели наши устрашали востокъ и западъ. Тамерланъ, сидя на тронѣ Самаркандскомъ, воображалъ себя царемъ міра.

И какой народъ такъ славно разорвалъ свои цѣпи? такъ славно опомстилъ врагамъ свирѣтымъ? Надлежало только быть на престолахъ рѣшительному, смѣлому Государю: народная сила и храбрость, послѣ нѣкопорого усыпленія, громомъ и молніею возвѣсмили свое пробужденіе.

Время Самозванцевъ представляеиъ опять горестную карипну мяпежа; но скоро любовь къ отечесству воспламѣняетъ сердца — граждане, земледѣльцы требуютъ

военачальника, и Пожарскій, ознаменованный славными ранами, вспаеиъ сѣ одра болѣзни. Добродушный Мининъ служиъ при мѣромъ; и кпо не можетъ опдаъ жизни опечесъву, опдаеиъ ему все, что имѣеиъ. . . Древняя и новая Исторія народовъ не предспаляетъ намъ ничего прогательнѣе сего общаго, геройскаго Паприцизма. Въ царспвоваиіе АЛЕКСАНДРА позволено желатъ Рускому сердцу, чтобы какой нибудъ доспойный монументъ, сооруженный въ Нижнемъ Новѣгородѣ (гдѣ раздался первый гласъ любви къ опечесъву), обновилъ въ нашей памяти славную эпоху Руской Истории. Такіе монументы возвышаюиъ духъ народа. Скронный Монархъ не запрепилъ бы намъ сказатъ въ надписи, что сей памятникъ сооруженъ въ *СТО щастливое* время.

ПЕТРЪ Великій, *соединивъ* насъ

съ Европою, и показавъ намъ выгоды просвѣщенія, не надолго унизи́лъ народную гордоспъ Рускихъ. Мы взглянули; такъ сказать, на Европу, и однимъ взоромъ присвоили себѣ плоды долговременныхъ изрудовъ ея. Едва Великій Государь сказалъ нашимъ воинамъ, какъ надобно владѣть новымъ оружіемъ, они, взявъ его, лепѣли сражаться съ первою Европейскою арміею. Явились Генералы, нынѣ ученики, завѣра примѣры для учипелей. Скоро другіе могли и должны были перенимать у насъ; мы показали, какъ бьютъ Шведовъ, Турковъ — и наконецъ Французовъ. Сіи славные Республиканцы, копорые еще лучше говорятъ, нежели сражаются, и такъ часто твердятъ о своихъ ужасныхъ шпыкахъ, бѣжали въ Нипалин отъ перваго взмаха шпыковъ Рускихъ. Зная, что мы храбрѣе многихъ, не знаемъ еще, кто насъ храбрѣе. Мужество есть

великое свойство души; народъ, имъ отличенный, долженъ гордиться собою.

Въ военномъ искусствѣ мы успѣли болѣе, нежели въ другихъ, опъ того, что имъ болѣе занимались какъ нужнѣйшимъ для утверждения государственнаго бытія нашего; однакожь не одними лаврами можемъ хвалиться. Наши гражданскія учрежденія мудросію своею равняются съ учрежденіями другихъ государствъ, которыя нѣсколько вѣковъ просвѣщаются. Наша людскосць, по нѣ общесства, вкусъ въ жизни, удивляютъ иностранцевъ, пріѣзжающихъ въ Россію съ ложнымъ понятіемъ о народѣ, который въ началѣ осьмаго десятилѣтія вѣка считался варварскимъ.

Зависѣшники Рускихъ говорятъ, что мы имѣемъ только въ внешней степени *перилитивность*; но развѣ она не есть знакъ превосходнаго

образованія души? Сказываютъ, что училищни Лейбница находили въ немъ также одну *преимущество*.

Въ Наукѣ мы стоимъ еще позади другихъ, для того — и для того единственно, что меньше другихъ занимаемся ими, и что ученое сословіе не имѣетъ у насъ такой обширной сферы, какъ, на примѣръ, въ Германіи, Англіи, и проч. Если бы наши молодые дворяне *у насъ могли доуцѣиваться* и посвящать себя наукамъ, то мы имѣли бы уже своихъ Линнеевъ, Галлеровъ, Боннестовъ. Успѣхи Литтературы нашей (которая преуменьшаетъ меньше учености, но, смѣю сказать, еще болѣе разума, нежели собственно такъ называемыя Науки) доказываютъ великую способность Русскихъ. Давно ли знаемъ, что такое слоги въ стихахъ и прозѣ? и можемъ въ нѣкоторыхъ частяхъ уже равняться съ иностранцами. У Французовъ еще въ ше-

спомѣ - надесять вѣкѣ философ-
 ствовалѣ и писалѣ Монтань: чудно
 ли, что они вообще пишутъ луч-
 ше насъ? Не чудно ли, напротивъ
 того, что нѣкоторыя наши произ-
 веденія могутъ стоять на ряду съ
 ихъ лучшими, какъ въ живоспи мы-
 слей, такъ и въ оппѣнкахъ слога?
 Будемъ только справедливы, лю-
 безные сограждане, и почувству-
 емъ цѣну собственнаго. Мы нико-
 гда не будемъ умны чужимъ умомъ
 и славны чужою славою: Француз-
 скіе, Англійскіе Авторы могутъ
 обойтись безъ нашей похвалы; но
 Рускимъ нужно по крайней мѣрѣ
 вниманіе Рускихъ. Расположеніе
 души моей, слава Богу! совсѣмъ
 пропивно сапирическому и бран-
 ному духу; но я осмѣлюсь попе-
 нить многимъ изъ нашихъ люби-
 мелей чпенія, копорые, зная луч-
 ше Парижскихъ жишелей всѣ про-
 изведенія Французской Литпера-
 нуры, не хопятъ и взглянуть на

Рускую книгу. Того ли они желаютъ, чтобы иностранцы увѣдомляли ихъ о Рускихъ паланіпахъ? Пусть же читаютъ Французскіе и Нѣмецкіе критическіе Журналы, которые отдають справедливостъ нашимъ дарованіямъ, судя по нѣкоторымъ переводамъ (*). Кому не будетъ обидно походитъ на Даламберову мамку, которая, живучи съ нимъ, къ изумленію своему слышала отъ другихъ, что онъ умной человекъ? Нѣкоторые извиняются худымъ знаніемъ Рускаго языка: эпо извиненіе хуже самой вины. Осипавимъ нашимъ любезнымъ свѣтскимъ Дамамъ утверждать, что Руской языкъ грубъ и не пріятенъ; что *charmant* и *séduisant*, *expansion* и *vapeurs* не

(*) Такимъ образомъ самой худой Французской переводъ Ломоносова Одъ и разныхъ мѣстъ изъ Сумарокова заслужилъ вниманіе и похвалу иностранныхъ Журналистовъ.

могутъ быть на немъ выражены ; и что, однимъ словомъ, не спонимъ труда зная его. Кто смѣетъ доказывать Дамамъ, что онѣ ошибаются? Но мужчины не имѣютъ такого любезнаго права судить ложно. Языкъ нашъ выразительнѣе не только для высокаго краснорѣчія, для громкой, живописной Поэзии, но и для нѣжной простоты, для звуковъ сердца и чувствительности. Онѣ богаче гармонією, нежели Французской ; способнѣе для изліянія души въ тонахъ ; представляетъ болѣе *аналогическихъ* словъ, то есть сообразныхъ съ выражаемымъ дѣйствіемъ : выгода, которую имѣютъ одни коренные языки! Бѣда наша, что мы все хотимъ говорить по-Французски, и не думаемъ притупить надъ обработываніемъ собственнаго языка : мудрено ли, что не умѣемъ извѣстныя имъ нѣкоторые тонкости въ разговоръ? Одинъ иностранной

Министръ сказалъ при миѣ, что „языкъ нашъ долженъ быть весьма поменъ, ибо Рускіе, говоря имъ, по его замѣчанію не разумѣли другъ друга, и поочасъ должны прибѣгать къ Французскому.“ Не мы ли сами подаемъ поводъ къ такимъ нелѣпымъ заключеніямъ? — Языкъ важенъ для Папріота; и я люблю Англичанъ за то, что они лучше хопятъ *свистать и шипѣть* по-Англійски съ самыми нѣжными любовницами своими, нежели говорить чужимъ языкомъ, извѣстнымъ почти всякому изъ нихъ.

Есть всему предѣлъ и мѣра: какъ человекъ, такъ и народъ начинаешь всегда подражаніемъ; но долженъ со временемъ быть *самъ собою*, чтобы сказать: *я существую морально!* Теперь мы уже имѣемъ столько знаній и вкуса въ жизни, что могли бы жить, не спрашивая: какъ живушь въ Парижѣ и въ Лондонѣ? что тамъ носятъ, въ чемъ

бздятѣ, и какѣ убираютѣ дома? Папріотѣ спѣшитѣ присвоитѣ опечесипву благодѣтельное и нужное, но опвергаетѣ рабскія подражанія въ бездѣлакахъ, оскорбительныя для народной гордости. Хорошо и должно учипсья; но горе и человѣку и народу, который будетѣ всегдашнимѣ ученикомѣ!

До сего времени Россія безпре-
спанно возвышалась какѣ въ поли-
ническомѣ, такѣ и въ моральномѣ
смыслѣ. Можно сказать, что Ев-
ропа годѣ опѣ году насѣ болѣе
уважаетѣ — и мы еще въ срединѣ
нашего славнаго печенія! Наблю-
датель вездѣ видипѣ новыя *отра-*
сти и развитія; видипѣ много пло-
довѣ, но еще болѣе цвѣта. Сим-
волѣ нашѣ есть пылкій юноша:
сердце его, полное жизни, любитѣ
дѣятельность; девизѣ его есть:
труды и надежда! — Побѣды очи-
стили намѣ путь ко благоденспвію;
слава есть право на щасіе.

ИЛЪЯ МУРОМЕЦЪ.

Богатырская сказка ().*

Le monde est vieux, dit-on : je le crois;
cependant
Il le faut amuser encore comme un
enfant.
Le Fontaine.

Ч а с т ь I.

Не хочу съ Поэтомъ Греціи
звучнымъ гласомъ Калліопинымъ

(*) Вотъ начало бездѣлки, которая занимала нынѣшнимъ лѣтомъ уединенные часы мои. Продолженіе оспается до другаго времени; конца еще нѣтъ,—можетъ быть и не будетъ.—Въ разсужденіи мѣры скажу, что она совершенно Руская. Почти всѣ наши старинныя пѣсни сочинены такими стихами.

пѣтъ вражды Агамемноновой
 съ храбрымъ правнукомъ Юпитера;
 или, слѣдуя Виргилію,
 слышь отъ Трои разоренныя
 съ хищнымъ сыномъ Афродитинымъ
 къ златнымъ берегамъ Италиі.
 Не желаю въ Мисологіи
 черпанъ дивныхъ, спраннымъ вы-
 мысловъ.

Мы не Греки и не Римляне;
 мы не вѣримъ ихъ преданіямъ;
 мы не вѣримъ, чтобы богъ Сатурнъ
 могъ любезнаго родителя
 превративъ въ урода жалкаго;
 чтобы Леды были — курицы,
 и несли весною лица;
 чтобы Поллуксы съ Эленами
 родились отъ бѣлыхъ лебедей.
 Намъ другія сказки надобны;
 мы другія сказки слышали
 отъ своихъ покойныхъ мамушекъ.
 Я намѣренъ слогомъ древности
 рассказать теперь одну изъ нихъ
 вамъ, любезные чипаниши,
 есльи вы въ часы свободные

удовольствіе находите
 въ Рускихъ басняхъ, въ Рускихъ по-
 ѣсняхъ,
 въ смѣси былей съ небылицами,
 въ сихъ игрушкахъ мирной празд-
 носии,
 въ сихъ мечтахъ воображенія.
 Ахъ! не все намъ горькой истиной
 мучить томныя сердца свои!
 ахъ! не все намъ рѣки слезныя
 лишь о бѣдствіяхъ сущесвенныхъ!
 На минуту позабудемся
 въ чародѣйствѣ красныхъ вымы-
 словъ!

Не хочу я на Парнасѣ шипи;
 иѣтъ! Парнасѣ гора высокая,
 и дорога къ ней не гладкая.
 Я видалъ, какъ наши выпязи,
 наши стихо-риемо-дѣтели,
 упиваясь одопѣніемъ,
 лѣзущъ на вершину Пиндову,
 обступаются и внизъ лепятъ,
 не съ вѣнцами и не съ лаврами,
 но съ ушами (ахъ!) ослиными,

для позорища насмѣшникамъ!
 И вы, любезные читатели!
 я прошу васъ не гуда съ собой.
 Близъ моей смиренной хижины,
 на берегу рѣки прозрачная,
 роща древняя, дубовая,
 насъ укроетъ онъ лучей дневныхъ.
 Тамъ мой дѣдушка на спароспи
 въ жаркой полдень ондыхалъ всегда
 на колѣняхъ милой бабушки;
 тамъ висилъ его пернапый шлемъ;
 тамъ висилъ его булатный мечъ,
 коимъ онъ враговъ отечества
 за гордыню ихъ наказывалъ —
 (кровь Турецкая и Шведская
 и шеперь еще видна на немъ).
 Тамъ я сяду на берегу рѣки,
 и подъ шѣнью древъ развѣсистыхъ
 буду повѣсить вамъ рассказывать.
 Тамъ вы можете пихохонько,
 есильи скучно вамъ покажется,
 раза два зѣбнувъ, сомкнуть глаза.

Ты, коннорая въ подсолнечной
 всюду видима и слышима;

ты, которая какъ богъ Протей
 всякой образъ на себя берешь,
 всякимъ голосомъ умѣешь пѣть,
 удивляешь, забавляешь насъ, —
 все вѣщаешь, кромѣ --- истины;
 объявляешь съ газетпирами
 сокровенности полиптики;
 сочиняешь съ стихопворцами
 знаменнымъ похвалы прекрасныя,
 величаешь Панпомороса (*)
 славнымъ, безпримѣрнымъ авто-
 ромъ;
 съ Алхимиспомъ открываешь намъ
 тайну камня философскаго;
 извѣщаешь съ синснематикомъ
 связь души съ мѣлесной сущностью
 и свободы человеческой
 съ непремѣнными законами; —
 ты, которая съ Людмилою
 нѣжнымъ и дрожащимъ голосомъ
 мнѣ сказала: *я люблю тебя!*
 о богиня свѣта бѣлаго —
 ложь, неправда, призракъ истины!

(*) То есть обер-дурака.

будь теперь моей богинею,
 и цвѣтами луга Рускаго
 убери героя древности,
 величайшаго изъ выпязей,
 чудодѣя *Мило Муромца!*
 Я сбѣ немѣ хочу бесѣдовать, —
 обѣ его безсмертныхъ подвигахъ.
 Ложь! съ побою не учисья мнѣ
 небылицы выдавать за быль.

Солнце красное явилось
 на лазури неба чистаго,
 и лучами злата яркаго
 освѣтило рощу тихую,
 холмъ зеленый и цвѣтущій долъ.
 Улыбнулось все твореніе;
 воды съ блескомъ заструилися;
 иривки, ночью осѣженныя,
 и цвѣточки благовонные
 растворили воздухъ упренный
 сладкимъ духомъ, ароматами.
 Всѣ кушочки оживилися,
 и пернатые малышочки,
 конопляночка съ малиновкой,
 въ нѣжныхъ пѣсняхъ славишь начали

день, безпечнось и спокойствіе.
 Никогда въ Россійской обласни
 не бывало упробѣннее
 веселѣе и прекраснѣе.

Кто жь симъ утробѣ наслаждается?
 Кипо на спанномъ соловомъ конѣ,
 черный шинѣ держа въ одной рукѣ,
 а въ другой конѣ булапное,
 ѣденѣ по лугу какѣ грозный царѣ?
 На главѣ его пернашый шлемѣ
 съ золопою, свѣшлой бляхою;
 на бедрѣ его тяжелый мечъ;
 лапы, солнцемъ освѣщенныя,
 сыпающѣ искры и огнемъ горящѣ.
 Кипо сей вишнязь, богашырѣ молодой?
 Онѣ подобенѣ Маю красному:
 розы алыя съ лилеями
 расцвѣтающѣ на лицѣ его.
 Онѣ подобенѣ мирпу нѣжному:
 шопокѣ, примѣ и вслпчавѣ собой.
 Взорѣ его быснрѣй орлиного,
 и свѣшлѣе ясна мѣсяца.
 Кипо сей рышарѣ?—Илья Муромецѣ.
 Онѣ пробхалѣ дикой шемной лѣсѣ,

и глазамъ его является
 поле гладкое, обширное,
 гдѣ Природою разсыпаны
 въ изобиліи дары земли.
 Випись Геснера не чипывалъ;
 но имѣя сердце нѣжное,
 любовался красою дня;
 тихимъ шагомъ ѣхалъ по лугу,
 и въ душѣ своей чувствительной
 жернову упренною, чистую,
 приносилъ Царю небесному.
 „Ты, Которой украшаешь все,
 „Руской Богъ и Богъ вселенныя!
 „Ты, Которой надѣляешь насъ
 „всеми благами щедротъ Своихъ!
 „будь всегда моимъ помощникомъ!
 „Я клянуся вѣчно слѣдовать
 „богатырскимъ предписаніямъ
 „и уславамъ добродѣтели,
 „быть защитникомъ невинности,
 „бѣдныхъ, сирыхъ и несчастныхъ
 вдовъ,
 „и наказывать мечемъ своимъ
 „злыхъ пиратовъ и волшебниковъ,
 „успрашающихъ сердца людей!“—

Такъ герой нашъ размышлялъ въ
себѣ,

и повсюду обращая взоръ,
за кустами, впереди себя,
надъ спруями рѣчки быстрой,
видишь свѣтло-голубой шатеръ,
видишь ставку богатырскую,
съ золотою круглой маковкой.
Онъ къ кусточкамъ приближается,
и спучишь копьемъ въ желѣзный
щипъ;

но отвѣту богатырскаго
нѣтъ на стукъ его оружія.
Бѣлый конь гуляеши по лугу,
не осѣдланный, не взнузданный, —
щиплеши правку ароматную,
и слѣды подковъ серебряныхъ
оставляеши на ростъ цвѣтновъ.
Не выходиши випязь къ випязю
поклониться, ознакомишься.

Удивляется нашъ Муромецъ;
смотриши на небо и думаеши:
„солнце выше горъ лазоревыхъ,
„а Россійской богатырь въ шатрѣ

„не уже ль еще поконися?“ —
 Онъ пускаетъ на зеленой лугъ
 своего коня надежнаго,
 и вспускаетъ смѣлой поспуписью
 въ сѣявку съ золотою маковкой.

Для чего Природа дивная
 не дала мнѣ дара чуднаго
 нѣжной кистию прельщать глаза,
 и писать живыми красками
 съ Тиціаномъ и Корреджіемъ?
 Ахъ! тогда бы я представилъ вамъ,
 что увидѣлъ въпязъ Муромецъ
 въ сѣявкѣ съ золотою маковкой.
 Вы бы вмѣстѣ съ нимъ увидѣли —
 безпримѣрную красавицу,
 всѣхъ любезносней собраніе,
 рѣдкосінь милыхъ женскихъ преле-
 сней;
 вы бы вмѣстѣ съ нимъ увидѣли,
 какъ она пріятнымъ, тихимъ сномъ
 наслаждалась въ голубомъ шатрѣ,
 разменявшись на цвѣтной травѣ:
 какъ ея густые волосы,
 свѣтлорусые, волнистые,

осѣняли бѣлизну лица,
 шеи, груди алебастровой,
 и свиваясь, развиваясь,
 упадали на колѣна къ ней;
 какъ ея рука млечная,
 гдѣ всѣ жилки васильковыя
 были съ нѣжноспью означены,
 ея голову поклонила;
 какъ одежда снѣго-бѣлая,
 полошняя, пончайшая,
 оупъ дыханья груди полныя
 препенсала тихимъ препенпомъ.
 Но не можно еѣ сказкъ выразить,
 и не можно написать перомъ,
 чѣмъ глаза Героя нашего
 услаждались на ея челѣ,
 на ея усахъ малиновыхъ
 на ея бровяхъ возвышенныхъ,
 и на всемъ лицѣ красавицы.—
 Лапы съ золотой насѣчкою,
 шлемъ съ перомъ заморской жаръ-
 птицы
 мечъ съ попазной рукояткою,
 копье съ булапнымъ остріемъ,
 щипъ изъ спали вороненныя

и сѣдо съ блеспящей осыпью
на правѣ лежали вокругъ ее.

Сердце твердое, геройское,
твердо въ битвахъ и сраженіяхъ
со врагами добродѣтели —
твердо въ бѣдствіяхъ, опасностяхъ;
но не твердо противъ женскихъ
спрѣлъ,
мягче воску бѣлояраго
противъ нѣжныхъ, милыхъ преле-
стей.

Випязь зналъ красавицъ множество
въ безпредѣльной Руской области,
но такой еще не видывалъ.

Взоръ его не отворачивался
отъ румянаго лица ея.

Онъ боялся разбудить ее;
онъ досадовалъ, что сердце въ немъ
бьется съ частымъ, сильнымъ пре-
непомъ;

онъ дыханіе въ груди своей
останавливать старался,
чтобы долѣ красавицу
безпрерывственно разсматривать

Но ему оянь желася,
 чюбъ красавица очнулась вдругъ;
 ему хочется глаза ея —
 вѣрно свѣплые, любезные —
 видѣть подъ бровями черными;
 ему хочется внимаць ея
 гласу тихому, пріятному;
 ему хочется узнать ея
 любопытную испорцію,
 и откуда, и куда она,
 и за чѣмъ дѣвица красная
 (вины думалъ и угадывалъ,
 чю она была дѣвицею)
 бѣдиль по свѣту геройствовать,
 подвергается опасностямъ
 жизни прудной, жизни рыцарской,
 не щадя весеннихъ прелесней,
 не бояся жара, холода.
 „Руки слабой, плѣнной женщины
 могутъ лишь серебромъ и золотомъ
 въ красномъ и покойномъ перемѣ, —
 не мечемъ и не коньемъ владѣть;
 могутъ друга, сердцу милого,
 жать съ любовью къ сердцу нѣж-
 ному, —

не гиганшовъ на поляхъ разить.
 Есѣли кѣпо изъ злыхъ волшеб-
 никовъ
 въ плѣнъ возьметъ дѣвицу юную :
 ахъ! чего злодѣй безчувственной
 съ нею въ ярости не сдѣлаетъ?“ —
 Такъ Илья съ собой бесѣдуетъ,
 и взираетъ на прекрасную.

Время быспрою стрѣлой летитъ;
 часъ проходилъ за минурами,
 и за утромъ полдень слѣдуетъ —
 незнакомка спитъ глубокимъ сномъ.

Солнце къ западу склоняется,
 и съ эфирною прохладою
 вечеръ сходитъ съ неба яснаго
 на луга и поле чистое —
 незнакомка спитъ глубокимъ сномъ.

Ночь на облакъ спускается,
 и густыя тѣмы покровами
 одѣваетъ землю тихую ;
 слышно ручейковъ журчаніе,
 слышно эхо ошдаенное,

и въ кусточкахъ соловей поетъ —
незнакомка спитъ глубокимъ сномъ.

Тщетно выпясть дожидается,
чтобы грудь ея высокая
вздохомъ нѣжнымъ всколесбалася;
чтобы она рукою бѣлою
хотя разъ шихонько пронулась,
и открыла очи ясныя!
Незнакомка спитъ по прежнему.

Онъ садится въ голубомъ шатрѣ,
и взирая на прекрасную,
видитъ въ самой темной ночной
красоту ея небесную,
видитъ—въ пронутой душѣ своей,
и въ своемъ воображеніи;
чувствуетъ ея дыханіе,
и не мысливъ успокоившись
въ часъ глубока полуночи.

Ночь проходитъ, наступаетъ день;
день проходитъ, наступаетъ ночь—
незнакомка спитъ по прежнему.

Рыцарь нашъ сидишь какъ вкопаной;
забываешьъ пищу, нужный сонъ.
Всякой часъ, минуешьъ каждую
онъ находишьъ нѣчто новое
въ милыхъ прелестяхъ красавицы;
и—недѣли цѣлой нѣтъ въ году!

Здѣсь, любезные читатели,
должно будетъ изъясниться намъ,
уничтоживъ возраженія
спрогнхъ, блѣднлицхъ крити-
ковъ :

„какъ Илья, хопя и Муромецъ,
хопъ и выпязъ Руси древня,
могъ сидѣть недѣлю цѣлую,
не вспаывая, на одномъ мѣстѣ;
могъ ни маковыя росинки
въ рошѣ не брашь, дремы не чув-
ствовашь?“

Вы слышали, какъ монахъ святой,
наслаждаясь дивнымъ пѣніемъ
райской песнрой конопляночки,
могъ безъ пищи и безъ сна про-
быть

не недѣлю, но столѣтіе.

Развѣ прелести красавицы
 не имѣютъ чародѣйствія
 райской пестрой конопляночки?
 О друзья мои любезные!
 если бѣ знали вы, что женщины
 могутъ дѣлать съ нами бѣдными!..
 Ахъ! спросите стариковъ сѣдыхъ;
 ахъ! спросите самого меня...
 и краснѣя, вамъ признаюсь,
 что волшебный видъ прелесницы—
 не хочу теперь назвать ее! —
 былъ мнѣ пицею небесною,
 Олимпійскою амброзіей;
 что я радъ былъ цѣлый вѣкъ не
 спать,
 лишь бы видѣть могъ жестокою!..
 Но боюсь говорить объ ней,
 и къ Герою возвращаюсь.

„Что за чудо! рыцарь думаетъ:
 я слыхалъ о богатырскомъ снѣ;
 иногда онъ продолжается
 при дни съ часомъ, но не болѣе;
 а красавица любезная...“
 Тутъ онъ видѣвъ муху черную

на ея устахъ малиновыхъ ;
 забываетъ разсужденія,
 и рукою богатырскою
 гонитъ злаго насѣкомаго;
 машетъ пальцемъ указательнымъ,
 (гдѣ сіялъ большой златой перстень,
 съ талисманомъ *Велеславичемъ*) —
 машетъ, пико прикасается
 къ алымъ розамъ бѣлолицыя —
 и красавица любезная
 расплоряетъ очи ясныя!

Кто опишетъ милый взоръ ея,
 кто улыбку пробужденія,
 ту любезность несказанную,
 съ коей, вспавъ, она привѣспивуетъ
 незнакомаго ей рыцаря?
 „Долго бѣ спавъ мнѣ непрерыв-
 нымъ сномъ,
 юный рыцарь! (говоритъ она),
 естли бѣ ты не разбудилъ меня.
 Сонъ мой былъ очарованіемъ
 злаго, хитраго волшебника,
Черномора ненавистника.
 Вижу перстень на рукѣ твоей,

перстень добрая волшебницы,
Белеславы благодѣтельной:
 онѣ своею тайной силою,
 прикоснувшись къ моему лицу,
 уничтожилѣ заклинаніе
Сернолора ненавистника.“

Випязь снялѣ съ себя пернапый
 шлемѣ :

чернобархатные волосы
 по плечамѣ его разсыпались.
 Какѣ заря алѣеиѣ на небѣ,
 разливаясь въ морѣ розовомѣ
 предѣ восходомѣ солнца краснаго :
 такѣ румянецѣ на щекахѣ его
 разливался въ аломѣ пламени.
 Какѣ роса сіяетѣ на полѣ,
 осребренная свѣтиломѣ дня,
 такѣ сердечная чувствительность
 въ маслѣ глазѣ его свѣтилася.
 Стоя съ видомѣ милой скромности
 предѣ любезной незнакомкою,
 тихимѣ и дрожащимѣ голосомѣ
 онѣ красавицѣ отъвѣспивуеиѣ:
 „дарѣ волшебницы любезныя
 милѣ и дорогѣ моему сердцу ;

я ему обязанъ щастіемъ
видѣнь ясный свѣтъ очей твоихъ“.—
Взоромъ нѣжнымъ, выразительнымъ
онъ сказалъ гораздо болѣе.

Тутъ красавица примѣтила,
что одежда полотняная
не пемница для красоти ся;
что любезный рыцарь-юноша
догадаться могъ легохонько,
гдѣ подъ нею что таилось — — —
такъ сѣдый шуманъ, волнуясь
надъ долиною зеленою,
не совсѣмъ скрываетъ холмики,
посреди ея цвѣтущіе;
глазъ внимательнаго странника
сквозь волненіе шуманное
видишь ихъ вершинки круглыя.

Незнакомка взоръ потупила —
закраснѣлася какъ маковъ цвѣтъ,
и взялась рукою бѣлою
за доспѣхи богатырскіе.
Рыцарь понялъ, что красавицѣ

безъ свидѣтелей желается
 нарядиться юнымъ випяземъ.
 Онъ изъ сѣлавки вышелъ бережно —
 посмотрѣвъ на небо синее —
 прислонился къ вязу гибкому —
 бросилъ шлемъ пернапый на землю,
 и рукою подперъ голову.

Что онъ думалъ, — мы не скажемъ
 вдругъ;

но въ глазахъ его задумчивость
 точно такъ изображалася,
 какъ въ ручьѣ густое облако;
 томный вздохъ изъ сердца выле-
 тѣлъ.

Конь его, поварищъ вѣрный другъ,
 видя рыцаря, бѣжипъ къ нему;
 ржетъ и прыгаетъ вокругъ Ильи,
 поднимая гриву бѣлую,
 извивая хвостъ изгибистый.

Но Герой нашъ нечувствителенъ
 къ ласкамъ, къ радости поварища,
 своего коня надежнаго;

онъ стоипъ, молчитъ и думаетъ.

Долго ль, долго ль думаешь Му-
 ромцу?

Иѣтъ, не долго: — раскрываются
 полы свѣтлоглубой сѣлавки,
 и глазамъ его являеица
 незнакомка въ видѣ рыцаря.
 Шлемъ пернатый разѣвается
 надъ ея челомъ возвышеннымъ.
 Герония подпирасца
 конемъ съ буланымъ оспремъ;
 мечъ блистаетъ на бедръ ея. —
 Въ ту минуту солнце красное
 возсѣло ярче прежнего,
 и лучи его съ любовію
 пролилися на красавицу.

Съ кроткой, нѣжною улыбкою
 смотрипъ милая на выпязь,
 и движеніемъ глазъ лазоревыхъ
 говоривъ ему: — „мы можемъ
 сѣспъ
 „на правѣ благоухающей
 „подъ сѣниспыми куспочками.“ —
 Рыцарь скоро приближается,
 и садится съ Героніею
 на правѣ благоухающей
 подъ сѣниспыми куспочками.

Двѣ минуты продолжается
ихъ глубокое молчаніе ;
въ шрешью чудо совершается - - -

(Продолженіе впереди).

РАЗГОВОРЪ о ЩАСТІИ.

ФИЛАЛЕТЪ и МЕЛОДОРЪ.

ФИЛАЛЕТЪ.

Нѣсколько минути смотрю на тебѣ, и жалѣю, что я не живописецъ: не лѣзя найми лучшей модели для изображенія бога задумчивости.

МЕЛОДОРЪ.

Ахъ! извини меня. Я въ самомъ дѣлѣ забылся, и не видалъ, какъ ты вошелъ. — (*Подаетъ ему руку*).

ФИЛАЛЕТЪ.

Что, еслили смѣю спросить, занимаешь ли свое глубокомысліе? Философскій камень, непрестанное движеніе, связь души съ тѣ-

ломъ, средство сдѣлать безумцевъ умными : не правда ли ?

М Е Л О Д О Р Ъ.

Ты почти угадалъ. Я думалъ... о средствѣ быть щасливымъ въ жизни. Это спонсръ Философскаго камня.

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Съ нѣкоторой стороны.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Въ самомъ дѣлѣ, любезной другъ, начпо мы ипрудимся , учимся , читаемъ, пишемъ, споримъ — и Богъ знаетъ, чего не дѣлаемъ — когда не умѣемъ найти благополучія въ жизни ? Я представляю себѣ здѣшній свѣтъ великолѣпнымъ храмомъ : на портикахъ, на перистилѣ, на колоннахъ, вездѣ сіяетъ надпись : *Щастію!* Вхожу во внутренность : гремятъ хоры — *Щастію!* Вижу безчисленное множество людей : спѣшащъ, тѣсняясь, просширающъ руки — ко *Щастію*, единственному божеству храма ; но божество... невидимо!

Молятся съ усердіемъ, зовутъ его: оно не является! Герой манипъ его къ себѣ окровавленнымъ мечемъ, любовникъ мирновою вѣпью, роскошной блескомъ сокровищъ своихъ : оно не является! Здѣсь проливаютъ слезы, шамъ другихъ заставляють плакать — все для щасія ; но оно глухо, слѣпо — не слушаетъ моленій, не смотритъ на жертвы — и вѣчно, вѣчно невидимо!

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Довольно Поэзіи, но мало утѣшенія!

М Е Л О Д О Р Ъ.

Утѣшенія! гдѣ найди его въ этомъ хаосѣ заблужденій, обмановъ и безчисленныхъ золъ всякаго рода? Я смотрѣлъ, мыслялъ, говорилъ съ Философами, съ сердцемъ своимъ — и гонимъ прыгнушь съ земнаго шара.

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Друзья схватятъ тебя за руку,

будутъ просить, кланяться — и нѣжной, снисходительной Мелодоръ оспаненся съ ними.

МЕЛОДОРЪ.

Развѣ только для нихъ; а мнѣ право уже наскучило быть Дон-Кинопомъ, гоняпсья за воображаемою Дульцинеею, за пустою мечпою, и смѣшивъ холодныхъ людей моими пламенными вздохами.

ФИЛАЛЕТЪ.

Учасъь всѣхъ рыцарей въ наше время!

МЕЛОДОРЪ.

Кипо же не рыцарь щаспія? Но оставимъ шулку, и поговоримъ съ важностію о такомъ предметѣ, копорой всего милѣе для нашего сердца. Все величѣ мнѣ распалъсь съ прелесивною надеждою; но я хочу знатъ свои мысли, и сравниваю себя съ такимъ любовникомъ, копорой видѣлъ, видѣлъ собственными глазами измѣну любовницы своей, но все еще *хотѣлъ бы* сомнѣ-

вапсья ; ненавидишь свое увѣре-
ніе, и говоря ей : *не оправдывайся !*
слушаетъ . . . ея оправданіе.

Ф И Л А Л Е Т Ъ .

Я помню слова одного Философа.
„Есть ли счастье?“ спросилъ у не-
го любопытный человѣкъ. — Люди
сначала міра ищутъ его , и по сіе
время не нашли , отвѣчалъ онъ :
слѣдственно . . . „Слѣдственно его
„нѣтъ?“ сказалъ любопытный.
— Однакожь, продолжалъ мудрецъ,
если бы оно было ничто иное ,
какъ пустой фантомъ , то люди
давно бы уже переспали искать
его; но какъ они все упорствуютъ
въ своихъ мысляхъ, и все ищутъ,
то надобно „Чтобы оно су-
щесгвовало? Два противныя слѣд-
ствия: которое же справедливо?“
спросилъ опять любопытный. —
Рѣши самъ ! отвѣчалъ Философъ;
завернулся въ свою мантию и замол-
чалъ.

МЕЛОДОРЪ.

Надѣюсь, что ты будешь снисходительнѣе эпова (Философа, и скажешь мнѣ, есть ли, по твоему мнѣнію, истинное счастье въ мірѣ? можетъ ли человѣкъ найти его?

ФИЛАЛЕТЪ.

Нѣтъ и есть! не можетъ и можетъ!

МЕЛОДОРЪ.

Прекрасной отвѣтъ! онъ напоминаетъ мнѣ Аполлонову Пиею, которая всегда говорила: *да и нѣтъ! нѣтъ и да!* или Шекспировыхъ вѣдьмъ, увѣрявшихъ Дунканова Генерала, что онъ будетъ меньше и больше, ниже и выше Макбета.

ФИЛАЛЕТЪ.

Еслили мы разумѣмъ подъ счастьемъ такое состояніе души, въ которомъ бы она могла безпресыпанно наслаждаться живыми удовольствіями. . .

МЕЛОДОРЪ.

Потерявъ всѣ чувства недостап-

ка, сливаясь, такъ сказать, совѣшными предметами, какъ тѣны сливаются между собою въ гармоническомъ спрѣ, и находя въ одномъ наслажденіи чувствъобытія своего...

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

То оно невозможно по образованію души нашей. Напрасночеловѣкъ думаетъ найти его въ исполненіи всѣхъ желаній: одно рождаетъ другое, и цѣнь безконечна. Но положимъ и то, чѣобы всѣ они исполнились; на примѣръ: молодой Эрасъ, общій намъ знакомецъ, спрѣсно влюбленъ въ Пѣниру; ея сердце, ея рука, сдѣлаютъ его, какъ онъ говоритъ, совершенно блаженнымъ. Пусть рокъ соединитъ ихъ: Эрасъ, пообыкновенію всѣхъ щастливыхъ любовниковъ, скоро увидитъ ошибку свою; увидитъ, что Пѣнира хотя мила, очень мила, однакожь не мѣшаетъ желать еще другихъ пріятностей въ жизни. Вообразимъ, что я Эра-

стовъ благодѣтельный и всемогущій Геній: чего онъ желаетъ, то въ минушу исполню.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Ты берешь на себя много работы. Онъ желаетъ, на примѣръ, богачества.

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

И богачество печетъ къ нему рѣкою, льется на него золотымъ дождемъ.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Онъ любящъ обходиться съ просвѣщенными, знающими, остроумными людьми —

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Предупреждаю его желаніе: всѣ Нѣмецкіе Профессоры, всѣ Французскіе *остроумцы* скачутъ къ нему на почтовыхъ.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Онъ самъ захотѣлъ быть первымъ умникомъ въ свѣтѣ.

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Даю ему разумъ Фоншенеля, Вольшера, Руссо.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Захочетъ славы Героя —

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Лавровые вѣнки лепятъ къ нему
на голову.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Пожелаетъ —

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Конечно не того, чѣмъ бы два и два соспавляли пять: все прочее дѣлаю; онъ дошелъ до послѣдней границы возможносней; осыпанъ всѣми дарами Природы и фортуны; всѣхъ нервы его трепещутъ въ живѣйшемъ восторгѣ... Но что же? Восторгу его, по свойству, образованію души человѣческой, минуша отъ минуты должно *ослабѣвать*; каждая секунда уноситъ съ собою нѣпокорую часнь его *способности* *не складываясь*; каждое мгновеніе умираетъ, и какъ сказать, его щастіе. Нѣтъ предметовъ для желаній, нѣтъ предметовъ для надежды!

Эрастѣ все имѣетѣ, кромѣ . . . блаженства.

МЕЛОДОРЪ.

Но онѣ можетѣ еще желать, чтобы душа его, наслаждаясь, не ступала въ своихъ чувствахъ.

ФИЛАЛЕТЪ.

Въ такомъ случаѣ онѣ пожелалѣ бы, чтобы два и два сославили пять: по крайней мѣрѣ физической невозможности. Первое впечатлѣніе предмета въ нашихъ чувствахъ бываетѣ всегда самое живѣйшее; всякое повтореніе дѣйствующѣ слабѣе — и поному чловѣкъ въ 30 лѣтъ, при всемъ совершенствѣ органовъ своихъ, радуется уже менѣе тѣми предметами, которыми восхищался онѣ въ 25 лѣтъ.

МЕЛОДОРЪ.

Слѣдствіе . . .

ФИЛАЛЕТЪ.

Слѣдствіе то, что Богу не угодно было даровать чловѣку совер-

шеннаго блаженства въ здѣшней жизни ; *оно невозможно по образованію души нашей.* Но....

МЕЛОДОРЪ.

Посмотримъ, что скажешь намъ въ утѣшеніе!

ФИЛАЛЕТЪ.

Но есѣли щасіе состоитъ въ томъ, чтобы находить въ жизни многія истинныя пріятности, не скучать ею, не ропсать на судьбу, быть довольнымъ: то оно возможно и дано человѣку.

МЕЛОДОРЪ.

Какъ же я буду доволенъ, когда....

ФИЛАЛЕТЪ.

Будешь, повинаясь сердцу и разуму. Первое великій искалъ удовольствій, а послѣдній однихъ невинныхъ удовольствій, согласныхъ съ законами Природы и мудрости. Сердце естъ младенецъ, коимъ бросается на все сладкое ; но въ сладкомъ бываетъ иногда ядовитое.

Разсудокъ долженъ говорить ему :
это вредно — оставь! это не вредно
— наслаждайся!

МЕЛОДОРЪ.

Но естли послѣдняго такъ мало, что бѣдное сердце безпре-
 станно должно себѣ опказывать;
 естли почти всѣ удовольствія
 стоятъ намъ слишкомъ дорого;
 естли на каждую пріятность мо-
 жно считать по счету непріятно-
 стей; естли всѣ страсти пагуб-
 ны, какъ утверждали Стоики;
 естли вѣчное сраженіе съ чув-
 ствами есть для насъ законъ
 мудрости: въ такомъ случаѣ, какъ
 бѣдно твое возможное щастіе! и
 начто родиться человѣку?

ФИЛАЛЕТЪ.

Нѣтъ, я не люблю Стоиковъ,
 которые чернымъ сукномъ одѣва-
 ютъ всю Природу, и заранѣе кла-
 дутъ сердце въ холодную могилу.
 Нѣтъ, нѣтъ! Природа любитъ одѣ-
 ваться зеленью и цвѣтами; она

дала намъ чувства для того, чтобы улаждать ихъ; дала намъ разсудокъ для того, чтобы выбиратьъ лучшія наслажденія; дала страсти для того, что онѣ нужны, необходимы для дѣятельности въ физическомъ и моральномъ мірѣ.

МЕЛОДОРЪ.

Ты хочешь быть Панегиристомъ страстей: но я укажу тебѣ на мысъ Левкадской, на пепелъ городовъ, на высокіе бугры, сослѣвленные изъ костей человѣческихъ; на Африканскіе берега, гдѣ люди продаютъ людей въ рабство — и скажу: *вотъ дѣйствіе страстей!*

ФИЛАЛЕТЪ.

Дѣйствіе ихъ заблужденія. Страсти въ своихъ границахъ благотельны, внѣ границъ пагубны.

МЕЛОДОРЪ.

Кому же назначать предѣлы?
ФИЛАЛЕТЪ.

Я сказалъ: разсудку. Справъ для сердца есть ничто иное, какъ

живое чувство удовольствія; но разсудокъ находилъ , что удовольствіе есть только *пикант*; что Нанура скрывается подъ нимъ нѣчто важнѣйшее : пользу. Тутъ спавшій онъ пограничной столѣ, и говорилъ сердцу: *не давай!* Когда чувствительной напухъ видѣлъ и любилъ милую напушку; вздыхалъ , краснѣлся передъ нею ; ласкалъ ея овечекъ ; усыпалъ цвѣтами пропущу, по которой она часто ходилъ; игралъ на свирѣли нѣжную пѣсню, между нѣмъ какъ напушка сидѣла на бережку ручейка, и задумчиво смотрѣла въ зеркало воды кристальной : тогда я вижу намѣреніе Природы — она говорилъ въ его сердце; она хотѣла, чтобы напушки любили, и чтобы нѣжные плоды взаимной склонности играли на колѣняхъ напушекъ. Для того рука ея украсила розами любовь Аркадскую. Но можетъ ли Природа хотѣть,

чтобы Сафы падали на землю отъ звуковъ Фаонова голоса, пререпали всегда, какъ вдохновенные Квакуры, и наконецъ . . . утонули въ пучинѣ Левкадской? Тупѣ нѣтъ никакой цѣли: одно разрушеніе, пропивное намѣренію любви, которой поручено, такъ сказать, храненіе человѣческаго рода. Лезбійская Герония служивъ неестественнымъ примѣромъ заблужденія въ естественной и самой щастливой склонности.

МЕЛОДОРЪ.

Но развѣ паспушокъ твой не можетъ быть нещастливъ въ любовной своей Идилліи? На примѣръ, онъ вздыхаетъ, краснѣется, а его не примѣчаютъ; гладитъ любимыхъ паспушкиныхъ овечекъ, а его не благодарятъ взоромъ; усыпаетъ пропитки цѣвѣями, играетъ на свирѣли, а его . . . не любятъ! Что, еслили нашъ Дафнисъ, потерявъ надежду, вздумаетъ грустить, то-

сковать, не глядѣть на свѣтъ Божій? Жестокой человѣкъ! можешь ли ты не пожалѣть объ немъ? Можешь ли не осудить Природы, которая говорила въ его сердцѣ для того, чтобы сказать ему: *будь несчастливъ!*

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Нѣтъ, я не позволяю посковать пастушку моему. Пусть онъ вздохнетъ два, три раза — не больше — и поидетъ искать другой, благосклоннѣйшей красавицы.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Прекрасно, но возможно ли, когда страсть завладѣла всѣмъ сердцемъ, всюю душею?

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Напура того не хочешь, и предостерегаешь насъ отъ излишности чувствомъ сираданія. Разсудокъ великъ *укрѣпляетъ* любовь, когда она *мучитъ* сердце и можетъ погубить его.

МЕЛОДОРЪ.

Голосъ разсудка въ такомъ случаѣ не подобенъ ли крику ворона, коимъ предвѣщаетъ намъ бурю, но не можешь ошвратить ее?

ФИЛАЛЕТЪ.

Всегда можешь, пока говоришь; человеку остаеися покорить ему волю свою, принявъ его совѣты. На примѣръ: мнѣ очень нравиися женщина; я чувствую, что могу полюбить ее спросиши. Что совѣтуетъ благоразуміе? Увѣриться въ ея взаимной любви, или... удалишися отъ опасной Цирцей. Благодарная Природа образовала наше сердце такъ, что мы не можемъ сильно любить безъ надежды и взаимности. Надежда часто обманываетъ: но отъ чего же? Отъ безумнаго, вѣтреннаго самолюбія, которое полкуетъ въ свою пользу всякой взоръ, всякое слово, и слышиши да! гдѣ говоряши *нѣтъ!* или ничего не говориши. Заблуду-

жденіе открывается : что дѣлать?
Проклинаю судьбу, боговъ и чув-
ствительность!

М Е Л О Д О Р Ъ.

А непостоянство, измѣна—

Ф и л а л е т ъ.

Бываютъ только въ слабыхъ,
или, лучше сказать, въ мнимыхъ
привязанностяхъ; но два сердца,
образованные для истинной, взаим-
ной любви, никогда не могутъ раз-
статься въ жизни; всякой день
утверждаетъ связь ихъ, наслажде-
ніемъ, воспоминаніемъ, чувствомъ
благодарности, разсужденіемъ, и
наконецъ золотою цѣпью привычки.
Непостоянный есть такой чело-
вѣкъ, который никогда не любилъ
и никогда (что все одно) не былъ
любимъ.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Однакожь Н., мой пріятель,
оставленный своею красавицею,
былъ въ отчаяніи и хотѣлъ застрѣ-
литься.

III.

21

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Не сердце, а гордоси́нь его была въ опчаяніи, которое и продолжалось, каже́тся, не болѣе семи дней. Онъ перзался мыслию, что красавица предпочла ему друго́ва. Ахъ! я увѣренъ, что и нѣжная, пламенная Сафо не бросилась бы съ Лекадскаго мыса безъ помощи раздраженнаго самолюбія, а можетъ быть и суеснаго желанія, еще болѣе прослави́нь себя въ Истории та́кимъ героическимъ дѣломъ. — Однимъ словомъ, съ оспорожностію, съ благоразуміемъ, любовь дѣлае́тъ насъ только щасливыми. — То же можно сказа́ть о другихъ природныхъ спрасіяхъ: онѣ нужны и пріятны въ числѣ́ своей, подъ руководствомъ ума. На примѣръ —

М Е Л О Д О Р Ъ.

Имѣй сердце похва́льнъ корыстолюбіе!

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Да, и корыстолюбіе хорошо въ

своемъ источникѣ, когда оно есть ничто иное, какъ предвидѣніе муравьевъ, готовящихъ запасъ на зимнее время. Природа хотѣла, чѣобы мы не терпѣли недоспашка въ нужномъ и для того собирали: вопѣ чѣо еспеснвенно въ корыснолюбін и согласно съ умомъ!

МЕЛОДОРЪ.

Но естѣли оно заставишъ меня присвоивать себѣ чужое, мучишъ людей для умноженія моихъ сокровищъ? . . .

ФИЛАЛЕТЪ.

Тогда Природа и разсудокъ опступяшся опѣ Мелодора. Первая говоришъ: *собирай*; а второй договариваетъ: „хорошими средствами, „для собственной пвоей пользы. „Какъ поступаешь въ опношеніи „къ другимъ, такъ другіе имѣютъ „право поступить въ опношеніи „къ тебѣ. Возьмешь чужое, возъмушъ пвое — и вмѣсто того,

„чтобы обезопасить жизнь свою,
„будешь всегда въ опасности.“

МЕЛОДОРЪ.

Я угадываю, что ты скажешь о
честнолюбив.

ФИЛАЛЕТЪ.

То, что оно есть самая благороднѣйшая нравственная страсть, собственно человеку данная; другія живописныя, по грубому образованію души ихъ, не знаютъ ея прекрасныхъ движеній. Не говори мнѣ о Герострапахъ, Александрахъ, Аппилахъ: они служатъ только примѣромъ развращеннаго честнолюбія; но истинное, природное, есть ничто иное, какъ желаніе нравиться подобнымъ себѣ нравственнымъ существамъ, заслужить ихъ доброе мнѣніе, почтеніе, любовь. Эта страсть болѣе всего привязываетъ насъ къ общежитію, единственной сценѣ ея; она источникъ многихъ добрыхъ дѣлъ—и Наипура, вселяющаго въ наше сердце, универ-

ждаеиъ связи гражданской жизни, возвышаеиъ человеѣество, заставляеиъ насъ быиъ благодѣтельными, — такъ какъ иѣиъ инова надежнѣйшаго средства заслужииъ добрую славу.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Вотъ хорошая спорона спрастей! Соглашаюсь. Но для чего же, любезной другъ, для чего Природа оспавила намъ возможности развращаиъ ихъ движенія? Для чего позволяеиъ человеку засоряиъ ихъ свѣплой источникъ, и вмѣсто добра, вмѣсто пріятностей, изливаиъ на мѣръ сколько зла и горя?

Ф и л а л е т ъ.

Спроси, для чего она дала намъ свободу; для чего произвела насъ не машинами? Но спроси же у своего сердца, какъ оно бываеиъ довольно въ эту минуиъ, когда приносииъ жертву разсудку на счеиъ своихъ слабостей! Кипо имѣеиъ сколько твердости и силы, чпобы

повиноватися закону мудросѣи, закону ума, тогѣ благодаритѣ Природу за данную намѣ волю слѣдованѣ ему или не слѣдовать. Натура упопребила сѣ своей спороны всѣ средства удержанѣ наши спрасѣи вѣ естесѣвенномѣ или (чѣпо все одно) вѣ благомѣ ихѣ теченіи, соединивѣ сѣ истиннымѣ путемѣ живое удовольствіе, а сѣ заблужденіемѣ горе и спраданіе. Кѣпо забываеѣи цѣль врожденныхѣ склонностей, которая вѣ жипейскомѣ мореплаваніи должна всегда, какѣ Фаросѣ, сіять передѣ нами; кѣпо выходитѣ изѣ черты, обводимой разсудкомѣ вокругѣ природнаго дѣйсѣвїя спрасѣей; кѣпо искусѣвенно распрավляетѣ вѣ себѣ ихѣ чувство, безумно предаѣтся ихѣ бурному спремленію, и хочѣи, пакѣ сказаѣи, цѣлой мірѣ попопни вѣ своихѣ живыхѣ удовольствіяхѣ: шопѣи, гоняѣсь за призракомѣ блаженствѣа, бызаѣи гонимѣ

существенною тоскою, пьетъ соленую воду для утоленія жажды, и за минувныя воспоминанія плащину долговременною мукою—воспоминанія, которые дѣлаются рѣже и рѣже, болѣе и болѣе изнуряютъ душу, и усиливая въ ней *алчность къ наслажденіямъ*, ослабляютъ ея *способность наслаждаться*. Несчастной Танталъ есть образъ человѣка, которой служивъ такъ называемымъ *сильнымъ страстямъ*, искусственнымъ фантомамъ нашего воображенія; которой, на примѣръ, какъ Сафо хотѣвъ любить съ изступленіемъ, не для природной цѣли любви, не для того, чтобы найти вѣрную, крошечную соупницу въ жизни, но для безпресытныхъ воспоминаній; которой, припупивъ чувства свои однимъ предметомъ, спѣшивъ оживить ихъ другимъ; или которой, имѣя ненасытное честолюбіе Александра, лезивъ за лаврами на край свѣта, черезъ

кровавыя рѣки, черезъ шрупы людей, вмѣсто того, чтобы заслужить истинную, надежную славу благодѣяніями, добродѣтельною жизнію, шамъ, гдѣ Судьба произвела его на свѣтъ; или которой собираешь не для того, чтобы жить, но живешь для того, чтобы собирать; опъказывается опъ наспоющихъ удовольствій для будущихъ, опъ вѣрныхъ для невѣрныхъ, и долженъ въ уя приобрѣтеніемъ обезпечить жизнь свою, наполняя ее заботами для приобрѣтеній. — Нѣтъ, нѣтъ! Природа не виновата, еспли мы несчастливы, и врожденные склонности, источникъ вѣрныхъ благъ, превращаемъ въ источникъ золъ, вопреки ея доброму намѣренію. „Человѣкъ „долженъ быть творцомъ своего „благополучія, приводя страсти „въ щастливое равновѣсіе, и обра- „зуя вкусъ для истинныхъ насла- „ждений.“

МЕЛОДОРЪ.

Но естли я не нахожу для себя *хорошей пищи*, то съ самымъ *прекраснымъ вкусомъ* могу ли наслаждаться? Признайся, чпо креспыянинъ, живущій въ своей темной, смрадной избѣ, или Камчадалъ, которой вокругъ себя не видишь ничего, кромѣ снѣжныхъ равнинъ и холмовъ, и въ низкой хижинѣ своей задыхаешя отъ дыму, не можетъ найпти много удовольствій въ жизни.

ФИЛАЛЕТЪ.

Однакожь находишь ихъ. Креспыянинъ любитъ свою жену, своихъ дѣтей; радуется, когда идетъ дождь во-время, радуется благополучному ведру, полношѣ жинницъ своихъ и щедрой наградѣ за труды его. У Камчадала также есть сердце, которому извѣстны пріятныя движенія чувствительности; онъ любитъ своихъ домашнихъ, любитъ звѣриную ловлю, и съ удовольствіи-

ёмъ каютися домой на обледенѣ-
 лыхъ лыжахъ своихъ, воображая
 тепло, отдыхъ, поцѣлуй жены,
 и . . . рыбій жиръ на снопѣ. — Ис-
 пинныя удовольствія равняютъ
 людей. Великій Моголъ и послѣд-
 ній рабъ его утоляютъ голодъ и
 жажду съ одинакою пріятностію.
 Богачъ изъ огромныхъ палатъ сво-
 ихъ, гдѣ великолѣпіе и скука упо-
 минали душу его, сходящій по мраморной
 лѣсницѣ отдохнувъ на зе-
 леномъ лугу, на чистомъ воздухѣ,
 и взглянувъ на алую вечернюю за-
 рю; онъ садится на травѣ . . .
 подѣ бѣднаго земледѣльца, кото-
 рой также покони́лся, также легко
 дышитъ, и тѣми же предметами
 наслаждается: они оба теперь
 равны. — Арисъ, молодой вельмо-
 жа, говоритъ: „первая блаженная
 минута въ жизни моей!“ Что при-
 вело его въ такое восхищеніе? Онъ
 споннѣ на колѣняхъ передъ обо-
 жасмою имъ женщиною, и въ пер-

вой разъ услышалъ отъ нее магическое слово: *люблю!* Въ самую минуту же минутой какой нибудь сельской красавецъ щастливъ нѣжнымъ признаніемъ какой нибудь сельской красавицы, признаніемъ въ ея взаимной къ нему склонности. Чувства знаменитого любовника и молодого крестьянина теперь одинаковы. — Ты знаешь Клеона, коимъ образомъ всѣ хитрили роскоши для того, чтобы менѣе скучать въ жизни; коимъ образомъ спали на розахъ и просыпались отъ звуковъ Гайденовой музыки: часомъ, завернувшись въ плащъ, украдкою выходя изъ великолѣпнаго своего дому и бѣгаютъ по улицамъ въ то время, когда шумитъ осенняя буря, когда дождь льется изъ облаковъ рѣками — для чего? чтобы уснуть и промокнуть насквозь, возвращаясь домой, сѣсть передъ каминомъ и сказать: „какъ пріятенъ огонь въ ненастное время!“ Въ самой потѣ же

часъ бѣдной дровосѣкъ сушится
 передъ огнемъ въ хижинѣ своей,
 и чувствуетъ его пріятность не
 менѣ Клеона. — Вся розница со-
 стоитъ въ нѣкоторыхъ ошлѣн-
 кахъ; но Провидѣніе и Natura въ
 общемъ раздѣлѣ истинныхъ удо-
 вольствій никого не одѣляютъ.
 Знать ихъ цѣну, есть искусство
 и вѣнецъ науки жить! Не все то
 легко, что кажется просто; и
 часто всего менѣ умѣемъ мы упо-
 требить тѣ вещи, которыя у
 насъ изъ рукъ не выходятъ. Такъ
 любопытной, безпокойной человѣкъ
 оставляетъ инхой, родимельской
 кровъ, свое опечесство — спран-
 сивуемъ по чужимъ землямъ; пе-
 ренываемъ бурные Океаны, что-
 бы наконецъ очутиться опять на
 милой своей родинѣ, и сказать:
 „жизнень, жизнень мою, кпо
 умираетъ, гдѣ родился,

Sans changer de toit, ni
 d'amour!“

Натура и сердце — вои́тъ гдѣ надобно искать истинныхъ пріятностей, истиннаго возможнаго благополучія, которое должно быть общимъ добромъ человѣчества, не собственностію нѣкоторыхъ избранныхъ людей: иначе мы имѣли бы право обвинять Небо пристрастіемъ. Не всѣмъ можно завоевывать Индію, не всѣмъ можно владѣть надъ людьми; не всякой можеть блистать въ свѣтѣ и кружить головы моднымъ красавицамъ; не для всякаго работають въ золотыхъ мишахъ и плывуть корабли изъ Бразиліи: слѣдственно не въ лаврахъ Александра, не въ мирнахъ Альцибіада, не въ сокровищахъ Крезовыхъ заключило Небо возможное щастіе для смертныхъ. Но для всякаго сіяетъ солнце, для всякаго Природа величественна и прекрасна въ своемъ разнообразіи, въ своихъ ежегодныхъ и ежедневныхъ измѣненіяхъ; вездѣ съ мапе-

ринскою нѣжностію питаеѣ она
ипенцовѣ и челоѣка; всякой мо-
жеѣ имѣѣ свѣтлую хижину,
доброе имя, покойную совѣсть;
всякой можеѣ любипѣ—-любипѣ
своихѣ родныхѣ, семейство, дру-
зей: воѣ истинное благополучіе,
копоре соединяеѣ всѣхѣ людей;
копоре Царю и земледѣльцу даеѣ
чувствованіе, что они братья, дѣ-
ти одного Отца, рожденные съ
одинакими сердцами, съ одинакими
способностями для наслажденія!

М Е Л О Д О Р Ъ.

Философія шоя довольно уѣ-
шительна; только ей не многіе
повѣриѣ.

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Думаю; но истина останеѣ
въ своей цѣиѣ—истина, что всѣ
особенныя, случайныя, искусствен-
ныя удовольствія не стояѣ об-
щихѣ, природныхѣ; и что можно
быѣ несчастливѣмѣ и несчастли-
вымѣ во всѣхѣ состояніяхѣ, тѣмѣ

и другимъ отъ себя, отъ умѣнья или неумѣнья пользоваться жизнію, отъ хорошаго или дурнаго расположенія сердца. Напура позволяеніи Искусству, какъ своему Миниспру, раздавать нѣкоторыя легкія пріятности людямъ; но существенныя, и самыя живѣйшія, раздаетъ она сама — Царица.

М Е Л О Д О Р Ъ.

Положимъ, что во всякомъ состояніи человѣкъ можетъ найти розы удовольствія; но гдѣ же такое, въ которомъ бы онъ могъ укрыться отъ перня горестей, отъ бѣдствій, неразлучныхъ съ жизнію?

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Существенныхъ бѣдствій въ самомъ дѣлѣ очень немного: шѣлесное спраданіе, потеря физической вольности, и болѣе ничего вообразить не умѣю. Трезвость, умѣренность можетъ насъ предохранить отъ болѣзней; а честная, нравствен-

ная, благоразумная жизнь отъ тем-
 ницы. Ты скажешь; что самые
 презвые люди бывають подвержены
 болѣзнямъ, самые добродѣпельные
 заключаюняся иногда въ цѣпи: со-
 гласись, что это чрезвычайность
 — въ такомъ случаѣ остается
 намъ терпѣть, надѣяться и взи-
 рать на небо, гдѣ живеть нашъ
 общій, нѣжный Отецъ: Онъ ви-
 дитъ спраданіе дѣтей Своихъ, и
 не позволивъ ему превзойти мѣру
 терпѣнія. Къ чему же . . . ты уди-
 вишься; но я скажу по чувству
 души моей . . . скажу, что въ са-
 момъ несчастіи можно найти нѣ-
 которое услажденіе. Силою души
 своей преодолевать болѣзнь плѣ-
 сную; покойною ясностію сердца
 освѣщать мракъ темницы, есть
 нѣчто святое, божественное, кроп-
 ко восхищительное. . . Минихъ, во
 глубинѣ Сибири, въ хижинѣ, зане-
 сенной снѣгомъ, благодарилъ Небо
 за твердость души своей, и про-

ливалъ слезы умиленія, которыхъ сладость была ему неизвѣстна среди придворнаго блеска и пышности. — О какихъ другихъ нещастіяхъ будешь говорить мнѣ? О бѣдности? Но у меня есть руки и сердце: я найду себѣ пропитаніе, найду удовольствія, неизвѣстныя многимъ богачамъ въ ихъ изобиліи. Сколько людей съ потерю имѣнія выучились наслаждаться жизнью, собою, своими душевными и тѣлесными силами, гораздо болѣе, нежели прежде? Я недавно читалъ въ Нѣмецкомъ Журналѣ объ одномъ Французскомъ Эмигрантѣ, который былъ нѣкогда знаменъ и богатъ въ своемъ опечесствѣ, а теперь . . . шьенъ башмаки въ Веймарѣ. Жалѣешь ли объ немъ? Нѣтъ, онъ совершенно доволенъ своимъ состояніемъ, работаетъ прилѣжно, весело, поетъ *volontiers* и философствуетъ какъ Сократъ о пріятностяхъ прудолюбія. — Мы, мы са-

ми составляемъ тысячу отправъ для жизни своей; смотримъ въ микроскопъ на всякую непріятность, и кричимъ, что свѣтъ наполненъ бѣдствіями. Я видѣлъ Н. погруженнаго въ самую глубокую печаль оцъ того, что одинъ вельможа взглянулъ на него косо—М. двѣ ночи не спалъ, два дни не говорилъ веселаго слова, оцъ того, что одна гордая свѣтская женщнна назвала его скучнымъ—Спихотворецъ (Ф. едва не бросился въ воду, оцъ того, что одинъ сирогой Журналистъ нашелъ въ его стихахъ болѣе дурнаго, нежели хорошаго. Такіе люди имѣютъ ли право винить Пастору и судьбу человѣческую? Ихъ мученіе не есть ли плодъ ихъ безразсудности? Можно ли названъ его бѣдствіемъ, неразлучнымъ съ жизнью?

М Е Л О Д О Р Ъ.

Но лишись того, что дѣлало меня истинно-щастливымъ, не

есть ли бѣдство? На примѣрѣ, ты самъ говоришь, что для благополучія жизни надобно любить: когда же любовь моя осиротѣла...

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Горестъ тогда необходима; но она есть для души и то же, что болѣзнь для тѣла: душа всячески стремится выйти изъ всякаго чрезвычайнаго положенія, и наконецъ выходитъ. Не только безконечная, но и продолжительная горестъ не естественна, вопреки всѣмъ психическимъ элегіямъ. Природа милостивѣе Сократовцевъ: у нихъ всегда на языкѣ вѣчность; но въ ея лексиконѣ нѣтъ слова. Видя оскорбленную нужность, она поспѣшь посылаетъ къ ней лекаря (время), который извлекаетъ изъ сердца ядъ болѣзни — сперва быстрыми ручьями слезъ, а послѣ тихими вздохами. — Горестъ, глубокая, истинная горестъ есть чрезвычайной феноменъ: рѣд-

ко дѣлаеиъ она людей несчастными. Но обыкновенной бить сердца есть *дурной нравъ* и скупа.

МЕЛОДОРЪ.

Что разумеиъ ты подѣ дурнымъ нравомъ?

ФИЛАЛЕТЪ.

Какое-то мрачное расположеніе души, которое мѣшаеиъ намъ пользоваться жизнью, и которое происходииъ оиъ безпокойнаго желанія имѣиъ, чего не имѣемъ—оиъ презрѣнія къ тому, что у насъ есть. Истинной Философъ или (что все одно) истинно-благоразумной человекъ сморииъ на міръ съ того мѣсна, на которое оиъ поставленъ судьбою, ищениъ удовольствій на своемъ горизонѣ, вокругъ себя; пользуется имѣиъ, что у него подѣ рукою; знаеиъ, что всякое соспояніе въ гражданскомъ обществѣ имѣеиъ свои пріятности и непріятности, и для того покойно остаеиъ въ своемъ, не завидуя ни-

кому; знаетъ, что Тиберій въ Капреѣ, обладая сокровищами цѣлаго свѣта, былъ несчастливѣе Камчадала (*); знаетъ, что будущее не вѣрно, и для того располагаетъ только настоящимъ. Пусть всякой имѣетъ такіа чувства, и дурной нравъ перестанетъ темнѣть предменны вокругъ насъ!

М Е Л О Д О Р Ъ.

А какое лекарство предпишешь отъ скуки?

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Она всего болѣе мучитъ тѣхъ людей, которые по связямъ гражданскаго общесства выходятъ изъ-подъ закона естественнаго. Напу-

(*) Тацитъ сохранилъ слѣдующее письмо его къ Римскимъ Сенаторамъ: „О чемъ писать къ вамъ, описцы, именины? и какъ? самъ не знаю; и лучше хотѣлъ бы спрдашь, нежели чувствовашъ такое разслабленіе, такое . . . но я ничего не чувствую.“

ра даетъ намъ силы для того, чтобы ими дѣйствовать; готовишь, такъ сказать, для жизни человеческой только первые матеріалы, чтобы мы сами ихъ обрабатывали. *Трудись, живи и наслаждайся*, есть ея предписаніе. Земледѣлецъ, ремесленникъ повинуются ему, работаютъ и не знаютъ скуки; *трудъ, отдыхъ, забава*, какъ три главные эпохи жизни его, непосредственно соединяются между собою, и не оставляютъ въ ней никакой пустоты. Но люди, рожденные въ изобиліи, въ излшшествѣ всего нужнаго для физическаго бытія, люди праздные живутъ противъ своего назначенія, прошишь естественной цѣли, и за усыпленіе силъ своихъ, данныхъ имъ для дѣйствія, наказываются скукою, всегдашнимъ безпокойнымъ чувствомъ, которое пресожитъ, поминишь, ишнуряетъ ихъ, и которое можно назвать душевною чахот-

кою. Чтобы избавиться отъ такой мучительной болѣзни, они должны возвратиться къ Природѣ, и произвольно отдаваться подъ ея законъ, которой велитъ *жить и работать*; надобно, чтобы *трудъ, отдыхъ, забава*, были также тремя главными эпохами жизни ихъ. Всякой занимайся чѣмъ нибудь; избери для себя должность въ обществѣ, съ которою сопряжена дѣятельность; или ширись по волѣ, сообразно съ своимъ вкусомъ, склонностями, дарованіями, но имѣя въ виду какую нибудь пользу, такъ какъ Натура не дѣлаетъ ничего безъ цѣли. Работа есть соль удовольствій, и безъ будней нѣтъ праздника. Употребивъ на трудъ иль на шестъ часовъ въ день, мы живо чувствуемъ пріятность бездѣйствія, отдыха, дружеской бесѣды, веселаго разговора, забавы, чтенія, музыки, прогулки. Кію всякой день пользуется своими фи-

зическими и душевными силами; всякой день дышенъ чистымъ воздухомъ подъ небеснымъ кровомъ, любящъ красоты Природы, Изящныя Искусства, книги: пошъ конечно никогда не будетъ боленъ скукою. *Дѣятельность, отдыхъ, забава*: вотъ мой девизъ!

М Е Л О Д О Р Ъ.

Ты говоришь, что во всякомъ состояніи можно быть счастливымъ — положимъ — но въ какомъ легче? Какое избралъ бы ты для себя по собственнѣйшей волѣ, если бы Судьба изъ урны своей высыпала передъ тобою всѣ жребіи?

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Самое ближайшее къ Природѣ: состояніе независимаго земледѣльца, коимъ умирнымъ трудомъ могъ бы доставлять себѣ не только нужное для пропитанія, но и нѣкоторыя удобства въ жизни; могъ бы имѣть свѣжую хижинку, маленькой сажень, умъ для вниманія

къ премудрымъ дѣйствіямъ Нату-
ры и чувствительное сердце для
любви къ милой подругѣ. Но какъ,
по теперешнему учрежденію гра-
жданскихъ обществъ, едва ли не
напрасно будемъ искать такихъ
земледѣльцевъ: то самое лучшее
есть для меня среднее состояніе,
между изобиліемъ и недоспапкомъ,
между знатностію и униженіемъ
— швое, мое. Смотри на велико-
лѣпныя палапы, думаю: „здѣсь чув-
ство слишкомъ изнѣжено для силь-
наго наслажденія!“ Глядя на
крестьянскую хижину, говорю се-
бѣ: „здѣсь чувство слишкомъ гру-
бо для нѣжныхъ наслажденій!“ Но
красивой, чистенькой домикъ все-
гда представляешь моему вообра-
женію карпину возможнаго ща-
стія, особливо, когда вижу на окнѣ
цвѣты, а подъ окномъ... миловид-
ную женщину, за рукодѣлемъ, за
книгою, за арфою. Тамъ, кажешь-
ся мнѣ, живешь любовь и дружба,

спокойствіе и душевная веселость; тамъ умѣютъ наслаждаться Природою, Искусствомъ и всѣми истинными земными благами.

МЕЛОДОРЪ.

Еще одно возраженіе: можетъ ли доброе сердце спокойно наслаждаться чѣмъ нибудь, тогда, какъ вокругъ его свирѣпствуютъ развращенныя спраси, пороки и злоба? Ты оправдываешь Напуру, доказывая, что всѣ склонности, съ которыми она производитъ насъ, въ основаніи своемъ хороши и щастливы; но къ чему же люди обращаютъ ихъ? . . . Могу ли я, на примѣръ, восхищаться великолѣпною карпиною упра и восходящаго солнца, думая, что оно пробуждаетъ милліоны изверговъ, которые въ теченіе дня будутъ только выскивать новыя средства мучить, терзать слабыхъ, неоспорожныхъ, чувствительныхъ? . . . Я хотѣлъ бы любить подобныхъ мнѣ;

стремлюся къ нимъ душою... но
вспрѣчаю злодѣевъ, и долженъ ихъ
ненавидѣть! Одна эта мысль не
есть ли горькая оправа для всѣхъ
удовольсившійся добраго сердца?

Ф И Л А Л Е Т Ъ.

Любезной другъ! чернишь нрав-
ственной міръ, изливаешь на людей
желчь ненависти, многіе почина-
ють Философіею; но сохрани насъ
Богъ отъ язвы, голода и шаковой Фило-
софін! Люди дѣлають много зла—
безъ сомнѣнія — но злодѣевъ мало;
заблужденіе сердца, безразсудность,
недостатокъ въ просвѣщеніи, виною
дурныхъ дѣлъ. Предложи человѣку
быть щасливымъ и добрымъ, или
быть щасливымъ и злымъ: кто
не выберетъ перваго? Слѣдственно
добро само по себѣ любезно всѣмъ
сердцамъ. Люди дѣлають зло, на-
дѣясь имѣть черезъ него нѣкоторыя
выгоды въ жизни; но премудрой
Творецъ соединилъ съ нимъ внуш-
реннее неудовольствіе, слышь,

спрахъ, которыя вмѣшивають ядовитую горечь во всѣ удовольствія. Порочной боишься, чѣобы его не узнали; долженъ безпрестанно скрывать себя; основавъ свою пользу на вредъ другихъ, онъ сдѣлался ихъ непріятелемъ: и такъ, окруженный врагами, можетъ ли быть спокоенъ? Не будучи спокойнымъ, можетъ ли быть щастливымъ? — Слѣдственно мы дѣлаемъ зло только *ошибкою*, надѣясь найти въ немъ то, что съ нимъ не совмѣстимо; слѣдственно дурной человѣкъ есть несчастный, наказываемый судьбою и сердцемъ своимъ — будемъ жалѣть объ немъ безъ ненависти! Совершенной злодѣй, или человѣкъ, который любитъ зло для того, что оно зло, и ненавидитъ добро для того, что оно добро, есть едва ли не дурная пипическая выдумка, по крайней мѣрѣ чудовище внѣ Природы, существо неизъяснимое по естественнымъ законамъ.

Вотъ мое заключеніе, вся моя
 система въ короткихъ словахъ :
 „Возможное земное щастіе состо-
 „итъ въ дѣйствіи врожденныхъ
 „склонностей, покорныхъ разсудку
 „— въ нѣжномъ вкусѣ, обращен-
 „номъ на Природу — въ хорошемъ
 „употребленіи физическихъ и ду-
 „шевныхъ силъ. Безпрестанное на-
 „слажденіе такъ же невозможно,
 „какъ безпрестанное движеніе ;
 „машину надобно заводить для хо-
 „да, а работа заводитъ душу для
 „чувства новыхъ удовольствій.
 „Быть щастливымъ, есть быть
 „вѣрнымъ исполнителемъ есте-
 „ственныхъ мудрыхъ законовъ; а
 „какъ они основаны на общемъ добрѣ
 „и прошивны злу, то *быть катти-*
 „*вымъ есть . . . быть добрымъ.*“

МОЯ ИСПОВѢДЬ.

Письмо къ Издателю Журнала.

Признаюсь вамъ, государь мой, что я не читаю вашего Журнала, а желаю, чтобы вы помѣстили въ немъ мое письмо. Для чего? самъ не знаю. Болѣе сорока лѣтъ живу на свѣтѣ, и никогда еще не давалъ себѣ отчета ни въ желаніяхъ, ни въ дѣлахъ своихъ. Великое слово *такъ* было всегда моимъ *деизмомъ*.

Я намѣренъ говорить о себѣ: вздумалъ и пишу—свою исповѣдь, не думая, пріятна ли будетъ она для Читателей. Нынѣшній вѣкъ можно называть вѣкомъ *откровенности* въ физическомъ и моральномъ смысле: взгляните на мнѣхъ нашихъ

красавицъ!.. Нѣкогда люди припались въ темныхъ домахъ и подъ щипомъ высокихъ заборовъ. Теперь вездѣ свѣтлые дома и большія окна на улицу: просимъ смотрѣть! Мы хотимъ жить, дѣйствовать и мыслишь въ прозрачномъ стеклѣ. Нынѣ люди путешествуютъ не для того, чтобы узнать и вѣрно описать другія земли, но чтобы имѣть случай поговорить о себѣ; нынѣ всякой сочинитель Романа спѣшитъ какъ можно скорѣе сообщитъ свой образъ мыслей о важныхъ и неважныхъ предметахъ. Сверхъ того сколько выходитъ книгъ подъ титуломъ: *мои опыты, тайный журналъ моего сердца!* Чпо за перо, но и за искреннее признание. Какъ скоро нѣтъ въ чело-вѣкѣ спаромоднаго варварскаго стыда, то всего легче быть *двухъ исповѣди*. Тутъ не надобно ломать головы; надобно только вспомнить проказы свои, и книга готова.

Однакожь не думайте, чтобы я хотѣлъ оправдываться примѣрами: нѣтъ, такая мысль оскорбительна для моего самолюбія. Слѣдую только собственному движенію, и замѣчаю мимоходомъ, что оно нѣкоторымъ образомъ согласно съ общимъ; но сохрани меня Богъ казаться рабскимъ подражателемъ! Для того, въ противносіе всѣмъ *исповѣдникамъ*, напередъ сказываю, что *признанія мои* не имѣютъ никакой моральной цѣли. Пишу — *такъ*! Еще и другимъ оплечусь опъ моихъ собраний-Авторовъ; а именно, краткостію. Они умѣютъ расплодить самое ничто: я самые важные случаи жизни своей опишу на листочкѣ.

Начну увѣреніемъ, что Напура произвела меня совершенно особеннымъ человекомъ, и что Судьба всѣ случаи жизни моей запечатлѣла какою-то опмѣнною печатію. На примѣръ, я рѣдился сыномъ бога-

таго, знатнаго господина, и выросъ шалуномъ! дѣлалъ всякія проказы, и не былъ сѣченъ! выучился по Французски, и не зналъ народнаго языка своего! игралъ десяти лѣтъ на пиапрѣ, и въ пятнадцатъ лѣтъ не имѣлъ идеи о должностяхъ человека и гражданина!

На шестнадцатомъ году дали мнѣ изрядной чинъ и отправили меня въ чужіе края, не сказавъ, для чего. Правда, что со мною поѣхалъ Гофмейстеръ, Женевецъ (прошу замѣтить, а не Французъ, по тому что въ это время Французскіе гувернеры въ знатныхъ домахъ нашихъ выходили уже изъ моды), копорому даны были всѣ нужныя наставленія. Господинъ Мендель зналъ, къ чему по большей части готовится знатной молодой человекъ, а всего болѣе зналъ свои выгоды — и поступалъ со мною въ слѣдствіе своего благоразумнаго плана. Надобно отдать ему

справедливость : онъ любилъ искренность, и немедленно со мною объяснился. „Любезной Графъ! “ сказалъ мнѣ Гофмейстеръ : „Природа и Судьба уговорились сдѣлать тебя образцомъ любезности и счастья ; ты прекрасенъ , уменъ , богатъ и знаменъ : довольно для блестящей роли въ свѣтѣ! все прочее не стоить труда. Мы ѣдемъ въ Лейпцигской Университетъ ; родились швы , слѣдуя обыкновенію, желаяиъ, чѣобы ты украсилъ разумъ свой знаніями , и поручили тебя моему смотрѣнію : будь спокоенъ! я родился въ Республикѣ и ненавижу тиранство ! Надѣюсь только , что моя снисходительность заслуживъ со временемъ швою признательность.“ Я обнялъ его, и обѣщавъ ему такую пенсію, какая не всегда дается и Министру за долголѣшнюю службу.

Пріѣхавъ въ Лейпцигъ, мы спѣшили познакомиться со всѣми слав-

ными Профессорами—и Нимфами. Гофмейстеръ мой имѣлъ великое уваженіе къ первымъ и маленькую слабость къ послѣднимъ. Я взялъ его себѣ за образецъ — и мы однимъ давали обѣды, другимъ ужины. Часы лекцій казались мнѣ минупною, опѣ шого, чѣпо я любилъ дремать подъ кафедрою Докторовъ, и не могъ ихъ послушаться, опѣ шого, чѣпо никогда не слушалъ. Между пѣмъ Господинъ Мендель всякую недѣлю увѣдомлялъ моихъ родителей о великихъ успѣхахъ дражайшаго сына ихъ, и цѣлая сипраницы наполнялъ именами наукъ, которымъ меня учили.

Наконецъ, проживъ при года въ Лейпцигѣ, мы оппировались пупешествованъ, нанявъ Секретаря для описанія любопытныхъ предметовъ, ибо Г. Мендель былъ лѣнинъ. Родители мои изъ каждаго города получали опѣ насъ толстые пакеты, не могли нарадоваться умными за-

мѣчаніями своего сына, и съ гордо-
стію читали ихъ нашимъ род-
ственникамъ. Я не виноватъ былъ
ни въ одной строкѣ, уполномочивъ
Секретаря своего философствовать
вмѣсто меня (къ щасію, рука его
совершенно на мою походила); но
къ нѣкоторымъ его описаніямъ при-
бавлялъ отъ себя выразительныя
карикатуры: произведеніе един-
ственного шалаша, даннаго мнѣ
Напурую!

Однакожь я надѣлалъ много шу-
му въ своемъ путешествіи—пѣмъ,
что прыгая въ контрдансахъ съ важ-
ными дамами Цѣмецкихъ Княже-
скихъ Дворовъ, нарочно ронялъ ихъ
на землю самымъ неблагопріят-
нымъ образомъ; а всего болѣе пѣмъ,
что съ добрыми Каполиками цѣлая
шувель Папы, укусилъ ему ногу,
и заснавилъ бѣднаго сипарика за-
кричанъ изъ всей силы. Эта шутка
не прошла мнѣ даромъ, и я выси-
дѣлъ нѣсколько дней въ крѣпости

Святаго Ангела. Обыкновенная же забава моя дорогою была — спрѣ-
лянь бумажными шариками, изъ
духоваго писпюлеша, въ спину по-
спилльонамъ!

Въ Парижѣ я вошелъ въ связь
со многими изъ первокласныхъ въ-
трениковъ, и нашелъ способъ уди-
вить ихъ какъ смѣлою своею фи-
лософіею, такъ и всѣми тонко-
стями *языка повѣсѣ*, всѣми его
техническими выраженіями, заим-
ствованными мною по большей ча-
сти отъ Господина Менделя, ко-
торый служилъ нѣкогда домашнимъ
Секретаремъ Герцогу Ришелье. Бу-
дучи введенъ въ нѣкоторыя хоро-
шіе дома, я имѣлъ случай узнать и
славнѣйшихъ Французскихъ остро-
умцевъ; слышалъ однажды чте-
ніе Лагарповой Меланіи, хвалилъ
безъ памяти талантъ Лавпора, и
послѣ свѣдалъ, что онъ въ письмѣ
своемъ къ одному знашному чело-
вѣку въ П* (безъ сомнѣнія изъ

благодарности) описывалъ меня рѣдкимъ молодымъ человѣкомъ, рожденнымъ для чести и славы опечесива. Я имѣлъ щастіе быть представленъ Герцогу Орлеанскому, ужинавъ съ его избранными друзьями и раздѣлявъ забавы ихъ, доспоиныя киспи новаго Пепронія.

Надобно было видѣть Англію: подобно Алыпбиаду, я спалъ другимъ человѣкомъ въ другой землѣ, и шилъ шакъ усердно съ Бришпанцами, что черезъ мѣсяцъ слегъ въ постелю. Пользуясь временемъ моего выздоровленія, я сдѣлалъ каррикатуры на всю Королевскую фамилію — и Лондонскіе Журналы говорили объ нихъ съ великою похвалою.

Возвращеніе силъ моихъ было горесипно для Господина Менделя: мнѣ вздумалось сполкнуть его съ лѣсницы, за то, что ему вздумалось приласкаться къ моей Дженни. Нѣжная Англичанка упала въ обмо-

рокъ, между тѣмъ, какъ мой Гофмейстеръ счислялъ головою ступени. Однакожь увѣряю Чингачея, что сердце мое совсѣмъ не способно къ ревности : это минувшее движеніе было конечно слѣдствіемъ моей болѣзни. Господинъ Мендель разстался со мною. Мы оба увѣдомили моихъ родителей о нашемъ разрывѣ : онъ называлъ меня шалуномъ, а я описывалъ его недостойнымъ имени Гофмейстера. И то и другое могло быть справедливо ; но мапущка одному мнѣ повѣрила, а бапюшка согласился съ нею.

Наконецъ я возвратился въ отечество, гдѣ лавры и мирры ожидали меня. Въ головѣ моей не было никакой ясной идеи, а въ сердцѣ никакого сильнаго чувства, кромѣ скуки. Весь свѣтъ казался мнѣ безпорядочною игрою Китайскихъ тѣней, всѣ правила уздою слабыхъ умовъ, всѣ должности неспособнымъ

принужденіемъ. Ласки родителей не сдѣлали въ холодной душѣ моей никакого впечатлѣнія; но зная выгоды человека, образованнаго въ чужихъ земляхъ, я спѣшилъ поразить умы соотечественниковъ разными странностями, и съ удовольствіемъ видѣлъ себя истиннымъ законодателемъ столицы. Мореплаватель во время бури не смотрѣлъ съ такимъ вниманіемъ на магнитную стрѣлку, съ какимъ молодые люди на меня смотрѣли, чѣмъ во всемъ соображались со мною. Я вездѣ какъ въ зеркалѣ видѣлъ себя съ ногъ до головы: всѣ мои движенія были срисованы и повторены съ величайшею вѣрностію. Это забавляло меня до крайности. Но главнымъ моимъ предметомъ были женщины, копорыхъ ласковое вниманіе открывало мнѣ обширное поле дѣятельности. Здѣсь не могу удержаться отъ нѣкоторыхъ философическихъ разсужденій. *Влюблен-*

ностъ — извините новое слово: оно выражаетъ вещь — влюбленность, говорю, есть самое благодѣтельное изобрѣтеніе для себѣна, который безъ нее походилъ бы на монашья Лапрапскій. Но съ нею молодые люди наипрекраснѣйшимъ образомъ занимающъ пустошу жизни. Открывая глаза, знаешь, о чемъ думаешь; являясь въ общесѣвахъ, знаешь, кого искаешь глазами; все имѣешь цѣль свою. Правда, что мужья иногда досадуящъ; что жены иногда дурачатся отъ ревности; но мы заняты — а это главное! Съ одной стороны искусственно нравясь, съ другой искусственно пришеоряясь и самого себя обманывая, не дающъ засыпанъ сердцу. Часно выходитъ безпорядокъ въ семейсѣвахъ; но онъ имѣетъ свою прищность. Сцены обморока, отчаянія, для знапоковъ живописны. *Sauve qui peut!* всякой о себѣ думай — и довольно!

Будучи моднымъ прелестникомъ, я имѣлъ щасліе посорить многихъ короткихъ пріятельницъ между собою, и развесити не одну жену съ мужемъ. Всякая соблазнительная исторія болѣе и болѣе прославляла меня. О характерѣ моемъ говорили ужасы: это самое возбуждало любопытство, которое дѣйствуетъ весьма живо и сильно въ женскомъ сердцѣ. Сиспема моя въ любви была самая надежная: я пиранилъ женщинъ, по холодностію, по ревностію; являлся не прежде десяти часовъ вечера на *любовное дежурство*, садился на *оттоманѣ*, эфвалъ, пилъ Гофмановы капли, или начиналъ хвалить другую женщину; пайная досада, упреки, слезы веселили меня, недѣль шесть, иногда гораздо долѣе; наконецъ слѣдовалъ разрывъ связи — и новый миршовой вѣнокъ падалъ мнѣ на голову. Справедливостію пребуенъ ошъ меня признанія, что не всѣ

красавицы были моими Дидонами :
 нѣтъ, одна изъ нихъ, вышедши изъ
 терпѣнія, осмѣлилась указать мнѣ
 двери. Я былъ въ отчаяніи, и на
 другой день представилъ ее въ жи-
 вой каррикатурѣ: заставилъ всѣхъ
 смѣяться, и самъ утѣшился.

Вдругъ пришло мнѣ на мысль
 жениться, не столько въ угожде-
 ніе мапери (отца моего уже не
 было на свѣтѣ), сколько для того,
 чтобы завести у себя въ домѣ
 благородной спекпакль, который
 могъ служить для меня пріятнымъ
 разсѣяніемъ среди трудныхъ обя-
 занностей моднаго человѣка. Я вы-
 бралъ прекрасную небогатую дѣ-
 вушку (хорошо воспитанную въ
 одномъ знапномъ домѣ), надѣясь,
 что она изъ благодарности оспа-
 витъ меня въ покоѣ, и въ сихъ мы-
 сляхъ обѣщался на другой день ужи-
 нать, по обыкновенію, съ глазу на
 глазъ съ рѣзкою Алиною, которая
 тогда занимала меня своею любез-

ностію. Вийшло напротивъ: Эмілія изъ благодарности считала за долгъ бытъ нѣжною, спрасивною женою; а нѣжность и спрасивъ всегда ревнивы. Философія моя заспаляла ее плакань, рѣшилася: я вооружился перифніемъ, смопрѣлъ, слушалъ равнодушно; игралъ ей шалью — и зѣвалъ, воображая, что бури не продолжительны, особливо женскія. Въ самомъ дѣлѣ Эмілія мало по малу приходила въ разсудокъ, утихала, и спановилась гораздо милѣе; томные взоры ея развеселялись, и легкіе упреки произносились уже въ полголоса, даже съ улыбкою. Наконецъ я совершенно увѣрился въ исправленіи жены моей, видя вокругъ нее полную искаателей. Домъ нашъ сдѣлался отъ того гораздо пріятнѣе: Эмілія перестала грубить молодымъ женщинамъ, и всячески спаралась заслужить имя любезной хозяйки. Мы набрали къ себѣ въ домъ, Ипа-

ліянскихъ Кастраповъ; играли Оперы, Комедіи; давали маленькіе балы, большіе ужины—подписывали счефы, но никогда не считали—занимали деньги, и никогда не имѣли ихъ—однимъ словомъ, жили прекрасно!

Одна матъ моя, у которой отъ старости испортился нравъ, была недовольна, и часомъ упрекала меня въпреною безразсудностію; говорила, что мы разоряемся; говорила даже, что Эмилія дурно ведетъ себя! Но я—звѣдалъ, и, какъ должно хорошему сыну, совѣщивалъ ей беречь свое здоровье, но есъ, не сердилъ. Она не хотѣла послушаться, и прежде времени отпиралась на шонъ свѣтъ. Бѣдная! Мы пожалѣли объ ней—шѣмъ искренне, что ея смерть на нѣсколько мѣсяцевъ расширила наши спектакли.

Ского въ хозяйствѣ нашемъ открылись маленькія неприятности:

иногда, наканунѣ большого ужина, дворецкой сказывалъ мнѣ, что у него нѣтъ ни рубля на расходъ, и что онъ нигдѣ не могъ занять денегъ. Въ такомъ случаѣ я обыкновенно выгонялъ его изъ комнаты — и ужинъ бывалъ прекрасной. Являлись добрые люди съ поварями: одни продавали мнѣ на вексель, другіе въ минуту покупали у меня на чистыя деньги, и дѣло было съ концомъ. Но время отъ времени вспрѣчалось болѣе трудностей, и часто за вексель въ тысячу рублей давали мнѣ только дюжину шестъ помады! Увѣдомляю Чиншателя, что искусные люди, которыхъ профаны называютъ ростовщиками, знающіе изизустъ всѣ нужды и всѣ коммерческіе способы богачейъ мотовъ; взявъ карандашъ въ руку, они въ минуту исчисляющі, во сколько лѣтъ, мѣсяцевъ, дней и часовъ такой-то останется безъ души Хрисіянской;

по сему вѣрному расчету служатъ ближнему дѣятельно, усердно, и рѣдко обманываются. Наши опечетвенные лихоимцы прежде всѣхъ другихъ оставляютъ человека на славномъ и широкомъ пути разоренія, подобно меланхолическимъ Докторамъ, которые слишкомъ рано осуждаютъ больныхъ на смерть; они отдають его на руки иностраннымъ ростовщикамъ: Нѣмцы уступаютъ мѣсто Французамъ, Французы Италіянцамъ, Италіянцы Грекамъ: въ эту послѣднюю эпоху рубль мота ходитъ уже въ копѣйкѣ. Я спокойно прошелъ сквозь всю Жидовскую фалангу, и споялъ уже на послѣдней ступени. Имѣніе мое записывали, продавали съ публичнаго торгу; но я все еще не унывалъ, и въ самой темнѣ день, какъ меня выгнали изъ дому, думалъ играть главную ролю въ Комедіи *Безпечнаго*. Жестокіе занмодавцы не хотѣли видѣть спектакля—и мнѣ

надлежало искать убѣжища въ домѣ одного моего родственника.

Если Чипашель удивился, что семь или восемь тысячъ душъ моихъ такъ скоро исчезли съ дымомъ, то онъ безъ сомнѣнія не знаешь умножительной силы долговъ, считаемыхъ не должникомъ, а заимодавцами; вексели какъ плоды чудеснымъ образомъ плодятся, если завѣса безопасности скрываетъ слѣдствія онъ глазъ разсудка. Къ тому же всякой почтенной мопѣ находить върныхъ соприудниковъ въ своихъ управителяхъ и дворецкихъ, которые всячески облегчаютъ бремя господскаго имѣнія, примѣнивъ, что оно угнетаетъ господина. — Я назвалъ мопу *пестель*, и спѣшу оправдаться. Онъ есть благодѣтель общества и народа, раздѣляя съ обществомъ свое богатство. Собираетъ подобенъ жадной рѣкѣ, которая течетъ въ прямой линіи, гло-

таеѣ ручейки и потоки, влажитѣ только берега свои и сушиѣ окрестности ; но распочиѣля можно сравняѣ сѣ рѣкою щедрою, коѣрая дѣлится на тысячу рукавоѣ, сообщаетѣ влагу свою великому просиранству , и мало помалу исчезая , дѣлаеѣся жертвою благотворительности.

Кому угодно, тоѣ можетѣ вообразитѣ меня спокойно и даже гордо идущаго по улицѣ; два человека несли за мною двѣ корзины, наполненныя любовными женскими письмами: единственное сокровище, коѣторое заимодавцы позволили мнѣ вынести изѣ дому! Родственникѣ приняѣ меня холодно и сѣ упреками. Эмилиѣ прѣѣхала кѣ нему вѣ слѣдѣ за мною, и забывѣ, что мы вмѣстѣ проживали вмѣстѣ, осыпала меня жестокими укоризнами ; объявила торжественно , что союзѣ нашѣ разрывается ; сѣла вѣ карету, и скрылась. Я летѣѣ кѣ

женщинѣ, которая за день передѣ
тѣмѣ увѣряла меня въ любви сво-
ей: меня не приняли — лѣтѣмъ
ко многочисленнымъ друзьямъ мо-
имъ: однихъ не было дома; другіе
вздумали чипать мнѣ наизустъ
книжныя наставленія, какъ должно
быть умѣреннымъ и благоразум-
нымъ въ жизни! Имъ надлежало бы
говорить о томъ, когда я угощалъ
ихъ. — Въ прибавокъ ко всему ме-
ня выгнали изъ службы какъ ра-
спушнаго челоѣка.

Такіе случаи и непріятности
могли бы огорчить другаго; но я
родился Философомъ — сносилъ все
равнодушно, и птвердилъ любимое
слово свое: *Китайскія тѣни!* *Ки-
тайскія тѣни!* Всего хуже было то,
что занмодавы, недовольныя
остатками моего имѣнія, грозились
посадить меня въ пюрью. При-
знаюсь, что мысль о темной ко-
нуркѣ пугала и самую мою фило-
софію.

Мѣсяца черезъ два прѣхалъ ко мнѣ одинъ богатой Князь, съ требованіемъ, чтобы я подписалъ нѣкоторую бумагу, и съ обѣщаніемъ удовольствоваться моимъ кредитпоромъ; то есть, мнѣ надлежало извести на себя небылицу, которая давала Эмилиі право избрать другога мужа. Я сперва захохоталъ, а послѣ задумался, воображая съ одной стороны ужасы темницы, а съ другой злыя насмѣшки людей. Между тѣмъ Князь говорилъ о своей благодарности; признался, что онъ намѣренъ жениться на Эмилиі, желая спасти ее отъ бѣдствій нищеты; предлагалъ мнѣ свою дружбу; увѣрялъ, что домъ его будетъ моимъ домомъ; даже звалъ меня жить къ себѣ. Тутъ *таинственная мысль* пришла мнѣ въ голову: я подписалъ бумагу.

Эмилиа краснорѣчивымъ письмомъ извѣстила мнѣ свою признательность. (она вышла за Князя,

который немедленно выкупилъ мои вексели), и въ заключеніе говорила: „Мы не умѣли быть щастливыми супругами: будемъ по крайней мѣрѣ нѣжными друзьями! Мужъ мой клянется любить васъ какъ брата.“ — Я сѣвшилъ увѣрить ее въ своей чувствительности — и съ того времени поселился у Князя; обѣдалъ, ужиналъ съ Эмилиєю; казался помнымъ, печальнымъ, и оставаясь наединѣ съ нею, говорилъ со слезами о прежней своей безразсудности, о томъ сердечномъ раскаяніи, о поперяномъ навѣки щастіи, то есть имени супруга любезнѣйшей женщины въ свѣтѣ. Сперва она шутила; но мало по малу начала слушать меня съ важнымъ видомъ и задумываться. Надобно знать, что Князь былъ человѣкъ пожилой и весьма непріятный паружностию. Часто глаза ея тихонько сравнивали насъ, и съ выраженіемъ горести популялись

въ землю. Эмилиа нѣкогда любила меня; переставъ быть ея мужемъ, я казался ей тѣмъ любезнѣе. Боясь свѣта, который громко осуждалъ ея второе замужство, она вела уединенную жизнь; уединеніе же, какъ извѣстно, питаетъ страсти. Женщина, самая романтическая, въ нѣкоторыхъ обстоятельствахъ можетъ прельститься богатствомъ; но богатство теряетъ для нее всю свою цѣну при первомъ движеніи сердца. Не хочу поминать Чиппелла долгимъ притупленіемъ. *Планъ мой* щасливо исполнился. Мы изъяснились. Эмилиа опдалась мнѣ со всеми знаками живѣйшей страсти; а я черезъ минуту едва могъ удержаться отъ смѣха, воображая снранность побѣды своей и носить такой связи. — Спарый мужъ опмснилъ новому; но мнѣ еще не довольно было воспорговъ Эмилии, тайныхъ свиданій, нѣжныхъ писемъ: я хотѣлъ громкой

славы! и предложилъ своей женѣ любовницѣ уййи со мною. Она испугалась — описывала наше положеніе самымъ щаспливымъ (ибо Князь спыдился ревновать ко мнѣ) — предвидѣла ужасъ свѣта, естли мы опважмся на такой неслыханной примѣрѣ разврата — и заклинала меня со слезами сжалинься надъ ся судьбою. Но женщина, копорая преспунила уже многія (по словамъ Моралистовъ) должності, не можетъ ни въ чемъ опвѣчать за себя. Я хотѣлъ непремѣнно, требовалъ, грозилъ (помнился) заспрѣлить себя — и черезъ нѣсколько дней мы очутились на Мо**ской дорогѣ.

Торжесство мое было совершенно: я живо предспавлялъ себѣ изумленіе бѣднаго Князя и всѣхъ чеспныхъ людей; сравнивалъ себя съ романтическими Ловеласами, и ставилъ ихъ подъ ногами своими: они увозили любовницѣ, а я увезъ бывшую

жену мою отъ второго мужа! Эмилія грустила, но утѣшалась мыслію, что она слѣдуетъ движенію непобѣдимаго чувства, и что любовь ея ко мнѣ есть героическая: утѣшеніе, къ которому обыкновенно прибѣгають женщины въ заблужденіяхъ спраспи или воображенія!

Въ М**ѣ знатные мои родственники не хотѣли пустить меня въ домъ, а набожныя тещки и бабушки, встрѣчались со мною на улицѣ, крестились отъ ужаса. Зато нѣкоторые молодые люди удивлялись смѣлости моего дѣла, и признавали меня своимъ героемъ. Я покаялся на лаврахъ, не боясь никакихъ слѣдствій: ибо доброй Князь, заключивъ горестъ въ сердце, не жаловался никому, и говорилъ своимъ знакомымъ, что онъ самъ отправилъ жену въ М**у для экономіи. Эмилія продала свои брилліанты, и мы жили не дурно;

но она жаловалась иногда на мое равнодушіе, и наконецъ, узнавъ, что я вошелъ въ связь съ одною извѣстною вѣтренницею, слегла въ постелю; сказала мнѣ, что, бывъ женою, она могла сносить мои невѣрности; но сдѣлавшись любовницею, умираетъ отъ нихъ. Эмилія сдержала слово—и при смерти своей говорила мнѣ такія вещи, отъ которыхъ волосы мои стали бы дыбомъ, если бы, къ несчастью, была во мнѣ хотя искра совѣсти; но я слушалъ холодно и заснулъ спокойно; только въ эту ночь видѣлъ страшный сонъ, который безъ сомнѣнія не сбудется гдѣ здѣшнемъ свѣтѣ.

Не хочу говорить о дальнѣйшихъ моихъ любовныхъ приключеніяхъ, которыя не имѣли въ себѣ никакого особеннаго блеска, хотя мнѣ удалось еще разорить двухъ или трехъ женщинъ (правда, не молодыхъ). Видя наконецъ, что лѣта и

невоздержность кладуѣ на лицо мое угрюмую печать свою, я рѣшился взлѣчь другія мѣры, сдѣлался ростовщикомъ, и сверхъ того забавникомъ, шутомъ, повѣреннымъ мужей и женъ въ ихъ маленькихъ слабостяхъ. Мудрено ли, что мнѣ снова отворены входы во многіе именинные дома? Такіе люди нужны на всякой случай. Однимъ словомъ, я доволенъ своимъ положеніемъ; и видя во всемъ дѣйствіе необходимой судьбы, ни одной минутой въ жизни моей не омрачилъ горестнымъ раскаяніемъ. Еслибы я могъ возвратиться прошедшее, то думаю, что повѣрилъ бы снова всѣмъ дѣламъ своимъ: захопѣлъ бы опять укусишь ногу Панта, распущеніе въ Парижѣ, піи въ Лондонѣ, игралъ любовныя Комедіи на Театрѣ и въ свѣтѣ, промоталъ имѣніе и увези жену свою отъ испорога мужа. Правда, что нѣкоторые люди смотрятъ на

меня съ презрѣніемъ , и говорятъ , что я оснудилъ родъ свой ; что знапная фамилія естъ обязанность быть полезнымъ челоѣкомъ въ государствѣ и добродѣтельнымъ гражданиномъ въ опечествѣ. Но повѣрю ли имъ , видя съ другой стороны , какъ многіе изъ нашихъ любезныхъ соопечественниковъ спараются подражая мнѣ , живутъ безъ цѣли , женятся безъ любви , разводяся для забавы , и разоряются для ужिनовъ ? Нѣтъ , нѣтъ ! я совершилъ свое предопредѣленіе , и подобно спраннику , копорый , споя на высотѣ , съ удовольспвіемъ обнимаешъ взоромъ пройденныя имъ мѣста , радосно воспоминаю , что было со мною , и говорю себѣ : такъ я жи.ю !

Графъ Н. Н.

О ЛЕГКОЙ ОДЕЖДѢ МОДНЫХЪ КРА-
САВИЦЪ ДЕВЯТАГО-НАДЕСЯТЬ ВѢКА.

Всегда и вездѣ первымъ женскимъ достоинствомъ была скромность. Древніе думали, что та женщина есть совершенна, о которой люди не говорятъ ни худаго, ни добраго: ибо домашняя жизнь (твердили они) есть, по закону Природы, святилище ея достоинствъ, непроницаемое для глазъ любопытныхъ: въ немъ она сіяетъ и красою и любезностію; въ немъ печется о супругѣ и дѣтяхъ; въ немъ улаживаетъ сердце перваго и образуетъ юную душу послѣднихъ. Женщина, говорили восточные мудрецы, есть прекрасный, нѣжный цвѣтъ, увядающій отъ неосторожныхъ воз-

ровъ желанія. Такія мысли ввели въ употребленіе покрывало: символъ женской скромности и щипъ прелесней, извѣстныхъ одному щастливому супругу!

Теперь въ публичномъ собраніи смонрю на молодыхъ красавицъ девятинаго-надесять вѣка, и думаю: гдѣ я? въ Милыпоновомъ ли раю (въ которомъ милая напюра обнажалась передъ взоромъ блаженного Адама), или въ кабинетѣ живописца Апелла, гдѣ красота являлась служивъ моделью для Венерина портрета во весь ростъ?

Дѣйствіе всесильной моды, которую, подобно фортунѣ, должно писать слѣпце! Наши спыдливыя дѣвицы и супруги оскорбляютъ природную спыдливость свою, единственно для того, что Француженки не имѣютъ ее, безъ сомнѣнія иѣ, которыя прыгали конпрдансы на могилахъ родителей, мужей и любовниковъ! Мы гнушаемся ужа-

сами Революціи и перенимаемъ моды ся! Знаемъ, что нынѣшній Парижскій свѣтъ состоитъ изъ людей безъ всякаго воспитанія, безъ всякаго нѣжнаго чувства, и, слѣдуя старой привычкѣ, хопимъ соглашанья съ его новыми обыкновеніями! Нѣкогда Парижъ въ самомъ дѣлѣ могъ назваться столицею вкуса: ибо употребленіе свѣтскихъ пріятностей было единственнымъ дѣломъ его въ теченіе двухъ вѣковъ. Но это время прошло, и долго, долго не возвратившись, не смотря на желаніе Консула Бонапарте воскресить Французскую любезность, которая — еслили не умерла, то по крайней мѣрѣ заснула глубокимъ сномъ Эпименида на развалинахъ Бурбонскаго трона и на кинарисахъ Революціи. Какія женщины дають нынѣ тонъ въ Парижѣ? Роскошныя супруги Банкировъ и *подрядчиковъ* (fournisseurs), обогащенныхъ народною каз-

ною — женщины низкаго состоянія, не имѣющія идеи о любезности прежнихъ знатныхъ Француженокъ, которыя всего болѣе отличались игрою ума и *кокетствомъ*, такъ сказать, нѣжнымъ чувствомъ приспосовленности. Мудрено ли, что сіи новыя, молодые Аристократки — сіи цвѣтны, которыя выросли и распустились на землѣ обильной кровію несчастныхъ жертвъ гильотины — не имѣютъ никакого чувства истинныхъ женскихъ достоинствъ, и, стараясь нравиться, употребляютъ способы Парижскихъ Дамъ, единственныхъ образцовъ своихъ? Но мудрено то, что въ государствѣ благоустроенномъ, гдѣ есть нравы, воспитаніе и правила, женщины, вообще любезныя, слѣдуютъ модѣ Парижскихъ мѣщанокъ! Онѣ безъ сомнѣнія съ великимъ трудомъ побѣждаютъ милую спыдливость; безъ сомнѣнія долго сражаются съ нею при сво-

емѣ, такъ-называемомѣ *Третескомѣ* уборѣ, который скорѣе можно назвать Американскимѣ. Къочиталѣ древнихъ Авторовъ или хопя Анахарсиса, тогѣ знаетѣ, что Гречанки были скромны. На древнихъ женскихъ статуяхъ обнажены нѣкоторые прелести; но художники слѣдовали не обыкновенію опечесства, а желанію доказать свое искусство въ изображеніяхъ Нашуры, опдаваясь на судъ супругамъ или юнымъ друзьямъ Аспазій, Художники и Поэты имѣющіе право снимать съ красоны покрывало; но теперь имѣ мало труда!

Я увѣренъ въ невинности многихъ, и, естли угодно, всѣхъ нашихъ красавицъ; но что подумаемъ объ нихъ—на примѣрѣ, какой нибудь добродушной, но грубой Сибирякѣ, пріѣхавшій въ столицу и во многочисленномъ собраніи видящій сію прелестную *откровенность* женскихъ сердець? Увѣримъ ли его,

что наши молодая супруги, въ полурайской зефирной одеждѣ, не имѣюшъ никакихъ намѣреній, оскорбительныхъ для святости супружества? Онъ вѣрно засмѣется и скажетъ съ Гиперборейскою грубостію: „Опиравіи же ихъ скорѣе домой; онъ безъ сомнѣнія лунатики, сонныя вышли изъ спальни и сонныя сюда пріѣхали!“ Еслили будемъ извѣснять ему сей феноменъ дѣйсвіемъ (Французской моды, то онъ вообразитъ, что мы хотимъ дурачить его, и никакъ не пойметъ, чіобы *обезьянство* (Сибирское названіе моды) могло считаться въ столицѣ первымъ достоинствомъ, которому всѣ другія уступаютъ!

Еслили красавицы по справедливости вѣрятъ болѣе Медикамъ, нежели Моралистамъ (которые всѣ Сибиряки своею неучтивостію), то скажемъ съ важностію Гиппократовъ и Галеновъ, что въ

сѣверномѣ климатѣ эта мода опасна для самаго здоровья, слѣдственно и красоты! Уже къ нещасію могли бы мы наименовать двѣ или три жерпвы ея, всѣмѣ извѣсныя; но избѣгая личностей, говоримѣ только о возможномѣ. Напура не предвидѣла сего обыкновенія, и надѣясь на вѣрную защиту одежды, образовала женскія прелести такѣ нѣжно, что прикосновеніе грубаго воздуха для нихѣ бѣдственно, особливо послѣ нашихѣ баловѣ, копорыя сплѣтъ труда всѣхѣ Греческихѣ Апплемовѣ! Не хочу живо расписывать слѣдствій и представлять въ красавицѣ зарожденіе ужасной, смертельной болѣзни, которая, поспѣенно изглаживая всѣ ея прелести, ведетѣ ее тихими или быстрыми шагами ко гробу.

Это сильно; но слѣдуя правиламѣ школьной Репорики, самое сильнѣйшее убѣжденіе сохранили

мы для конца. Вопиѣ оно : воображеніе естъ самой льстивой живописецъ : оно пишаеиѣ спраси; но глаза ослабляюиѣ уже его дѣйствіе; я не воображаю иного , что вижу ; а видя нынѣ и завтра , привыкаю , и часѣ оиѣ часу смотрю равнодушиѣ. Вамѣ конечно нѣиѣ дѣла до меня , красавицы (ибо мнѣ уже гораздо за семдесяиѣ лѣиѣ) ; но шакѣ самые молодые люди чувствуюиѣ , и Жанѣ Жакѣ Руссо , по справедливости любезный всякому нѣжному сердцу , вамѣ то же скажеиѣ , естли заглянеиѣ въ Эмиля. Вы конечно прелестны , и живописцы ходиѣ за вами съ кистию ; но истинная польза *милой страсти* , которая сосиавляеиѣ главное дѣло вашего , иногда слишкомѣ чувствительнаго сердца , пребуеиѣ покрывала!

Еще одно замѣчаніе. Въ мое время женщины хвалили Верпера , которой сказаѣ , что жена его нѣ

когда не будетъ *валъсировать*; это чувство казалось имъ нѣжнымъ. Въ все время мужья и любовники бывали ревнивы: теперь они конечно исправились отъ сего порока. Любовь нынѣ, кажется, гораздо перплывѣе и покойнѣе; тѣмъ лучше для семейственнаго мира, но — тѣмъ хуже для живости страстей; тѣмъ хуже для милой власни женскаго пола!

В. Мулатовъ.

ОТЪ ЧЕГО ВЪ РОССІИ МАЛО АВТОР-
СКИХЪ ТАЛАНТОВЪ?

Естьли мы предложимъ сей во-
просъ иностранцу, особливо Фран-
цузу, то онъ не задумавшись бу-
денъ отвѣчать: „отъ холоднаго
климата.“ Со временъ Монтескье
всѣ феномены умственного, по-
литическаго и моральнаго міра
изъясняются климатомъ. Ah, mon
cher Monsieur, n'avez-vous pas
le nez gelé? сказалъ Дидеротъ
въ Петербургѣ одному земляку
своему, который жаловался, что
въ Россіи не чувствуютъ великаго
ума его, и который въ самомъ дѣ-
лѣ за нѣсколько дней передъ тѣмъ
ознобилъ себѣ носъ.

Но Москва не Камчатка, не Ла-

пландія; здѣсь солнце такъ же лучезарно, какъ и въ другихъ земляхъ; такъ же есиъ весна и лѣто, цвѣты и зелень. Правда, что у насъ холодъ продолжительнѣе; но можетъ ли дѣйствіе его на человека, столь умеренное въ Россіи придуманными способами защиты, вредить дарованіямъ? И вопросъ кажется смѣшнымъ! Скорѣе жаръ, расслабляя нервы (сей непосредственный органъ души) уменьшилъ ту силу мыслей и воображенія, копорая соснавляетъ талантъ. Давно извѣстно Медикамъ-наблюдателямъ, что жители сѣвера долговѣчнѣе жителей юга: климатъ, благопріятный для физическаго сложенія, безъ сомнѣнія не губителенъ и для дѣйствіи души, копорая въ здѣшнемъ мірѣ столь тѣсно соединена съ тѣломъ. — Если бы жаркой климатъ производилъ таланты ума, то въ Архипелагѣ всегда бы курился чистый

еніямъ Музамъ, а въ Италіи пѣли
Виргиліи и Тассы; но въ Архіпе-
лагѣ курятъ... табакъ, а въ Ипа-
ліи поютъ... Каспраны.

У насъ конечно менѣе Автор-
скихъ талантовъ, нежели у дру-
гихъ Европейскихъ народовъ; но
мы имѣли, имѣемъ ихъ, и слѣд-
ственно Природа не осудила насъ
удивляться имъ только въ чужихъ
земляхъ. Не въ климатѣ, но въ
обстоятельствахъ гражданской жи-
зни Россіи надобно искать оп-
тѣла на вопросъ: „для чего у насъ
рѣдки хорошіе Писатели?“

Хотя талантъ есть вдохновеніе
Природы, однакожъ ему должно
развишься ученіемъ и созрѣть въ
посиолненныхъ упражненіяхъ. Авто-
ру надобно имѣть не только соб-
ственно такъ называемое дарова-
ніе—но есть, какую-то особен-
ную дѣятельность душевныхъ спо-
собностей—но и многія испорчи-
ческія свѣдѣнія, умъ образованный

Логикою, тонкой вкусъ и знаніе свѣта. Сколько времени попребно единственно на то, чѣобы совершено овладѣть духомъ языка своего? Вольперъ сказалъ справедливо, чѣо въ шестѣ лѣтъ можно выучиться всѣмъ главнымъ языкамъ, но чѣо во всю жизнь надобно учиться своему природному. Намъ Рускимъ еще болѣе труда, нежели другимъ. Французъ, прочитавъ Монпаня, Паскаля, 5 или 6 Авипоровъ вѣка Лудовика XIV, Вольпера, Руссо, Томаса, Мармонпеля (*), можетъ совершенно узнать языкъ свой во всѣхъ формахъ; но мы, прочитавъ множество церковныхъ и свѣтскихъ книгъ, соберемъ только матеріальное или словесное богатство языка, которое ожидаетъ души и красокъ оныхъ художника. Истинныхъ Писателей было у насъ

(*) Какъ сочинителя единственныхъ сказокъ.

еще такъ мало, что они не успѣли
 дать намъ образцовъ во многихъ
 родахъ; не успѣли обогатить словъ
 тонкими идеями; не показали, какъ
 надобно выражать пріятно иѣкопо-
 рья, даже обыкновенныя мысли. Рус-
 кой *Кандидатъ Лекторства*, недоволь-
 ный книгами, долженъ закрыть
 ихъ и слушать вокругъ себя раз-
 говоры, чѣобы совершенно не узнатьъ
 языкъ. Тутъ новая бѣда: въ луч-
 шихъ домахъ говорятъ у насъ болѣе
 по-Французски! Милыя женщины,
 коихъ надлежало бы только
 подслушать, чѣобы украсить ро-
 манъ или комедію любезными, ща-
 спливными выраженіями, пѣняющъ
 насъ не Рускими фразами. Чѣожъ
 оспаривается дѣланъ Авѣтору? выду-
 мывать, сочинять выраженія; уга-
 дывать лучший выборъ словъ; да-
 вать старымъ иѣкопорый новый
 смыслъ, предлагать ихъ въ новой
 связи, но споль искусно, чѣобы
 обмануть чиншпелей и скрыть опѣ

нихъ необыкновенность выраженія! Мудрено ли, что сочинители нѣкоторыхъ Рускихъ комедій и романовъ не побѣдили сей великой пурданости, и что свѣтскія женщины не имѣютъ терпѣнія слушать или читать ихъ, находя, что такъ не говорятъ люди со вкусомъ? Естьли спросиши у нихъ: какъ же говорить должно? то всякая изъ нихъ отвѣтитъ: „не знаю; но это грубо, несносно!“ — Однимъ словомъ, Французскій языкъ весь въ книгахъ (со всеми красками и тѣнями, какъ въ живописныхъ картинахъ), а Руской только описки; Французы пишутъ какъ говорятъ, а Рускіе обо многихъ предметахъ должны еще говорить такъ, какъ напишетъ человѣкъ съ талантомъ.

Бюффонъ страннымъ образомъ изъясняетъ свойство великаго таланта или Генія, говоря, что онъ есть *терпѣніе съ превосходной сте-*

пени. Но естѣли хорошенько подумаемъ, то едва ли не согласимся съ нимъ; по крайней мѣрѣ безъ рѣдкаго перифрѣзиса Геній не можеиъ возсияиъ во всей своей лучезарности. *Работа есть условіе искусства*; охота и возможность преодолевать трудности есть характеръ таланта. Бюффонъ и Ж. Ж. Руссо илѣбняютъ насъ сильнымъ и живописнымъ слогомъ: мы знаемъ оиъ нихъ самихъ, чего имъ стоила пальма краснорѣчія!

Теперь спрашиваю: кому у насъ сражашься съ великою трудностію быиъ хорошимъ Авторомъ, естѣли и самое щасливѣйшее дарованіе имѣеиъ на себѣ жесткую кору, спираемую единственно посіпояною работою? Кому у насъ десятиъ, двадцати лѣтиъ рыиъся въ книгахъ, быиъ наблюдателемъ, всегданимъ ученикомъ, писаниъ и бросаиъ въ огонь написанное, чіпобы изъ пепла родилось чіпо нибудь лучшее? Въ

Россіи болѣе другихъ учатся дворяне; но долго ли? до пятнадцатилѣтій: шутъ время иппи въ службу, время искать чиновъ, сего вѣрнѣйшаго способа быть предметомъ уваженія. Мы начинаемъ только любить чтеніе; имя хорошаго Автора еще не имѣетъ у насъ такой цѣны, какъ въ другихъ земляхъ; надобно при случаѣ объявить другое право на улыбку вѣжливости и ласки. Къ тому же исканіе чиновъ не мѣшаетъ баламъ, ужинамъ, праздникамъ; а жизнь Авипорская любитъ частное уединеніе. — Молодые люди средняго сословія, которые учатся, также *спѣшатъ* выйти изъ школы или Университета, чіобы въ гражданской или военной службѣ получить награду за ихъ успѣхи въ наукахъ; а иѣ немногіе, которые остаются въ ученомъ состояніи, рѣдко имѣютъ случай узнать себѣ — безъ чего трудно Писателю образованъ

вкусъ свой, какъ бы онъ ученъ ни былъ. Всѣ Французскіе Писатели, служащіе образцомъ понесши и приносящи въ слогъ, *переправляли*, такъ сказать, школьную свою Реторику въ свѣтъ, наблюдая, что ему нравится, и по чему? Правда, что онъ, будучи школою для Авипоровъ, можетъ быть и гробомъ дарованія: даетъ вкусъ, но отнимаетъ трудолюбіе, необходимое для великихъ и надежныхъ успѣховъ. Щастливъ, кпо, слушаая Сиренъ, перенимаетъ ихъ волшебныя мелодіи, но можетъ удалиться, когда захочетъ! Иначе мы останемся при однихъ куплецахъ и мадригалахъ. Надобно заглядывать въ общество — непременно, по крайней мѣрѣ въ нѣкопорыя лѣпа — но жить въ кабинетѣ.

Со временемъ будетъ конечно болѣе хорошихъ Авипоровъ въ Россіи — тогда, какъ увидимъ между свѣтскими людьми болѣе ученыхъ,

или между учеными болѣе свѣтскихъ людей. Теперь талантъ обнаружится у насъ случайно. Напура и характеръ прошиваясь иногда силѣ обстоятельствъ и ставяиъ человека на пушъ, котораго бы не надлежало ему избирать по расчетамъ обыкновенной пользы, или опъ котораго судьба удаляла его: такъ Ломоносовъ родился крестьяниномъ и сдѣлался славнымъ Поэтомъ. Склонность къ Императору, къ наукамъ, къ искусствамъ, есль безъ сомнѣнїя природная, ибо всегда рано открываеиъ, прежде нежели умъ можеиъ соединяиъ съ нею виды корысти. Сей младенецъ, который на всѣхъ снѣнахъ чернииъ углемъ головы, еще не думаетъ о томъ, что живописное искусство доставляетъ человеку выгоды въ жизни. Другой, услышавъ въ первый разъ снѣхи, бросаетъ игрушку, и хочетъ говорить приемами. Какой хорошій Авторъ въ

дѣйствиѣ своемѣ не сочинялъ уже сапирѣ, пѣсенѣ, романовѣ? Но об-
сипоинельства не всегда успуна-
юуѣ природѣ; есипли они не благо-
пріисипвуюуѣ ей, по ея дарова-
ніа по большой часипи гаснууѣ. Че-
му быуѣ спрудно, по бываеуѣ рѣд-
ко — однакожѣ бываеуѣ — и чув-
ствипельное сердце, живосип мы-
слей, дѣипельносип воображеніа,
вопреки другимѣ явнѣйшипмѣ или
ближайшипмѣ выгодамѣ, привязы-
ваюуѣ иногда человекѣ кѣ шпихому
кабинету, и заспаваюуѣ его на-
ходиуѣ неизѣяснимую прелестѣ въ
спрудахѣ ума, въ развиппіа понятій,
въ живописи чувствѣ, въ украше-
ніа языка. Онѣ думаеуѣ — желая
дауѣ цѣну своимѣ упражненіамѣ
для самого себя — думаеуѣ, го-
ворю, что спрудѣ его не бесполе-
зенѣ для опечества; что Авторы
помогаюуѣ согражданамѣ *лучше мы-
слиуѣ и говориуѣ*; что всѣ великіе
народы любили и любипѣ шаланшы;

что Греки, Римляне, Французы, Англичане, Немцы, не славились бы умомъ своимъ, естли бы они не славились талантами; что достоинство народа оскорбляется безсмыслиемъ и косноязычiemъ дурныхъ Писателей; что варварскій вкусъ ихъ есть сапиръ на вкусъ народа; что образцы благороднаго Рускаго красноречія едва ли не полезнѣе самыхъ классовъ Латинской Элоквенціи, гдѣ толкуютъ Цицерона и Виргилія; что оно, избирая для себя папріоническіе и моральные предметы, можетъ благоустроить нравамъ и питать любовь къ отечеству. — Другіе могутъ думать иначе о Литтературѣ: мы не хотимъ теперь спорить съ ними.

МЫСЛИ ОБЪ УЕДИНЕНІИ.

Нѣкоторыя слова имѣютъ особенную красоту для чувствительнаго сердца, представляя ему идеи меланхолическія и нѣжныя. Имя уединенія принадлежитъ къ символическимъ словамъ. Назовите его — и чувствительный воображаетъ любезную пустыню, густыя сѣни деревъ, тихое журчаніе свѣтлаго ручья, на берегу котораго сидишь глубокая задумчивость съ своими горестными и сладкими воспоминаніями!

Но участь нѣжныхъ сердець есть обманываться! Какъ въ любви и въ дружбѣ рѣдко находятъ они исполненіе надеждъ своихъ, такъ и самое уединеніе не оправдываетъ.

ствуемъ ихъ ожиданіямъ; цѣлѣны
его благоухаютъ въ воображеніи,
и вянущъ въ грубомъ элементѣ су-
ществе нности.

Бышь щасливымъ или доволь-
нымъ въ *совершенномъ* уединеніи мо-
жно только съ неисчислимымъ бо-
гаствомъ внутреннихъ наслажде-
ній и въ описаніи всѣхъ потреб-
ностей, которыхъ удовлетвореніе
внѣ насъ; а человекъ опъ первой
до послѣдней минушы бытія есть
существо зависимое. Сердце его
образовано чувствовати съ други-
ми и наслаждаться ихъ наслажде-
ніемъ. Опдѣляясь опъ свѣта, оно
изсыхаетъ подобно распѣнію, ли-
шенному живопворныхъ вліяній
солнца.

Чувствительный воображеніе
благопріятнымъ для уединенія по
время, когда человекъ, сто разъ
обманутый въ своихъ милыхъ на-
деждахъ, переспаси наконецъ же-
лани и надѣянсь: тогда уедине-

ніе кажется единственною его отрадою, единственнымъ вѣрнымъ пристанищемъ на Океанѣ безпкойной жизни; тамъ, въ тишинѣ и мракѣ лѣсовъ, онъ будетъ жить и чувствовать свободно природою; тамъ, съ горестію воспоминавая жестокую холодность людей, онъ утѣшился мыслию, что сердце его не подобно ихъ сердцу; тамъ, вдыхая въ себя свѣжій воздухъ пустыни, добродушный Мизантропъ скажетъ: *онъ не ядовитъ: въ немъ нѣтъ дыханія проковъ!*

Сладкая меланхолическая мысль, Поэзія воображенія, ничего болѣе! Нѣтъ, оскорбленная чувствительность не найдетъ себѣ утѣшителя въ пустынѣ. Жизнь сердца есть любовь, желаніе, надежда, которыхъ предметъ бываетъ только въ свѣтѣ. Природа нѣма для холоднаго равнодушія. Ея картины и феномены безъ отношеній къ миру нравственному не имѣютъ ни-

какой живой прелести. Можемъ ли пѣнѣться торжественнымъ восходомъ солнца или кропкимъ свѣтиломъ ночи, или пѣснью соловья, когда солнце не освѣщаетъ для насъ ничего милаго; когда мы не пишемъ въ себѣ нѣжности подъ нѣжнымъ вліяніемъ луны; когда въ пѣсняхъ Филомелы не слышимъ голоса любви?

Забвеніе свѣта, о которомъ такъ часно говорятъ Мизантропы, есть только одно слово безъ всякаго истиннаго значенія. Какая мысль оспанется въ душѣ, если она забудетъ свѣтъ? а вспоминая его, скоро начнемъ жалѣть объ немъ: ибо воспоминаніе есть самое льстивое зеркало: оно украшаетъ предметы. Такъ все, что давно миновалось, отъ времени кажется намъ любезнѣе. Случаи жизни въ памяти нашей перяютъ примѣсь неудовольствій, подобно какъ металлъ теряется примѣсь нечистоты въ гор-

нилъ — и добродушный пустынный или возвратится въ свѣтъ, или за упрямство будетъ наказанъ вѣчнымъ сожалѣніемъ.

Нѣтъ, нѣтъ! человѣкъ не созданъ для всегдашняго уединенія, и не можетъ передѣлать себя. Люди оскорбляютъ, люди должны и утѣшать его. Ядъ въ свѣтъ, антидотъ тамъ же. Одинъ уязвленъ ядовиною стрѣлою, другой вынимаетъ ее изъ сердца, и льетъ цѣлительный бальзамъ на рану.

Но *среленное* уединеніе бываетъ сладостно и даже необходимо для умовъ дѣятельныхъ, образованныхъ для глубокомысленныхъ созерцаній. Въ сокровенныхъ убожищахъ Нашуры душа дѣйствуетъ сильнѣе и величественнѣе; мысли возвышаются и текутъ быстрѣе; разумъ въ описуемыхъ предметахъ лучше цѣнитъ ихъ; и какъ живописецъ изъ опдаленія смотритъ на ландшафтъ, который должно ему изобразить

кистію, такъ наблюдатель удаляется иногда отъ свѣта, чинобы тѣмъ вѣрнѣе и живѣе представитъ его въ картинѣ. Жанъ-Жакъ Руссо оставилъ городъ, чинобы въ густыхъ тѣняхъ Парка размышлять объ измѣненіяхъ человека въ гражданской жизни, и слогъ его въ семъ твореніи имѣетъ свѣжеснь Природы.

Временное уединеніе есть также необходимосць для чувствительности. Какъ скупецъ въ тишинѣ ночи радуется своимъ золотомъ, такъ нѣжная душа, будучи одна съ собою, нѣжится созерцаніемъ внутренняго своего богатства; углубляется въ самое себя; оживляетъ прошедшее, соединяетъ его съ настоящимъ, и находитъ способъ украшать одно другимъ. — Какой любовникъ не спѣшилъ иногда отъ самой любовницы своей въ уединеніе, чинобы, насладившись блаженствомъ, въ крошкѣ покоѣ

души насладиться еще его воспоминаніемъ, и на свободѣ говорить съ сердцемъ о той, которую оно обожаетъ? По крайней мѣрѣ чувствительныя женщины должны иногда отсылать любовниковъ въ уединеніе, которое своими размышленіями и мечтами питаешь души.

Дидеротъ, всегда пылкой, но не всегда основательной, сказалъ, что одинъ злой человекъ любилъ удаляться отъ людей — сказалъ для того, что хотѣлъ оскорбить Жанъ-Жака. Нѣтъ, уединеніе есть худой товарищъ для нечистой совѣсти, и злая мысль никогда не произведетъ иной сладостной задумчивости, которая есть прелесть уединенія. Чтобы прилично бесѣдовать съ собою, надобно быть добрымъ; надобно имѣть любезную ясность души, которая не совмѣстна съ ядовитою злобою.

Всѣмъ рожденнымъ съ нѣкото-

рою особенною живостию воображенія, всѣмъ *Эпикурейцамъ чувственности*, совѣщую иногда вдругъ изъ шумнаго многочисленія переходить въ глубокую тишину уединенія, которое производить тогда неизъяснимое въ насъ дѣйствіе. На примѣръ, кѣмъ осмѣляя великолѣпный баѣ, гдѣ, по словамъ Делія, *блещутъ крылатый, одетый, унось*, выѣзжаетъ за городъ и входитъ одинъ въ ночной мракъ лѣса, тогда чувствуетъ въ себѣ какую то новую, тайную силу души, никогда не возбуждаемую свѣтомъ и его сценами. Такія противоположенія различны, и могутъ быть испочинкомъ живыхъ удовольствій.

„Величественный шумъ деревъ,
 „качаемыхъ вѣтромъ надъ всею го-
 „ловою (говоритъ одинъ Пикапель)
 „есть мистическій языкъ Намуры,
 „который бываетъ для меня свя-
 „щеніемъ *послѣ громаго шума.*“

Скажемъ наконецъ, что уедине-

ніе подобно тѣмъ людямъ, съ ко-
шорыми хорошо и пріятно видѣться
изрѣдка, но съ кошорыми жити
всегда тяжко уму и сердцу!

•

•



А Н Е К Д О Т Ъ.

Шесть человекъ, молодыхъ, пылкихъ, добрыхъ пріятелей, сидѣли за ужиномъ въ трактирѣ Кресновскаго острова въ П — ѣ. Въ числѣ ихъ былъ Ліодоръ, Секретарь Графа N. N., прекрасный лицомъ, любезный характеромъ. Они веселились безъ памяти, стучали рюмками, шумѣли и смѣялись такъ громко, что ихъ можно было слышать на улицѣ. Мало по малу шумъ зачихъ: любовь сдѣлалась предметомъ разговора. Молодость открытенна, особливо въ часъ за полночь и въ кругу сверстниковъ. У каждого было сердце на языкѣ; всякой рассказывалъ о своихъ желаніяхъ, надеждахъ, успѣхахъ и неудачахъ.

Ліодоръ наименовалъ Эмилию — и всѣ закричали: „какъ ты щаспливъ, есишьли она тебя любитъ!“ Эмилиа была одною изъ первыхъ Мо — скихъ красавиць. Ліодоръ вынулъ изъ записной книжки порипретъ ея съ девизомъ: *теоя до гроба!* Воскли- цанія: „какъ ты щаспливъ!“ повпо- рялись. „Ахъ! благодарю Судьбу!“ сказалъ онъ: „кино имѣетъ преле- стную неѣстну, вѣрнаго друга, доб- рыхъ пріятелей и 24 года онъ роду, шому не чего болѣе желать въ свѣ- тѣ!“ Ліодоръ, говоря такимъ обра- зомъ, съ горячію обнималъ Ми- лона, нѣжнаго друга своего. . . . Ме- жду тѣмъ свѣчи догорѣли; самое ве- селіе ушло изъ молодыхъ людей: надѣжало разсипаться, впредь до скорого и радостнаго свиданія.

Ліодоръ и Милонъ побѣжали вмѣ- стѣ на лодкѣ. Упренія весенняя заря красила небо, опсвѣчиваясь въ зеркалѣ пынцой рѣки. Ліодоръ былъ въ самомъ щаспливѣйшемъ распо-

ложеніи, и говорилъ съ шпкимъ
 воспоргомъ: *Какъ мила жизнь!
 какъ все хорошо въ свѣтъ! Никогда
 еще душа моя не чувствовала такой
 жпзой благодарности къ Творцу!* —
 На берегу друзья проспились; имъ
 надлежало шппи въ разныя спо-
 роны. Людоръ остановился, взгля-
 нулъ назадъ, и видя, что Милонъ
 шакже спонпъ на одномъ мѣспѣ
 и смоприпъ на него, бросился еще
 разъ обняпъ друга; глаза его на-
 полнились слезами, радоспными и
 сладкими. . . . Предчувспвіемъ бѣд-
 спвія называемъ мы обыкновенно
 уныніе и тоску безъ извѣспной
 причины; но иногда шанпся оно
 въ какомъ-то необыкновенномъ и
 неизяснимомъ сердечномъ удоволь-
 спвіи. Щастіе, гоповясь осипа-
 винъ насъ, предспавляется сердцу
 во всей красопѣ своей и ласкаснъ
 его съ опимѣнною живоспцію. Судь-
 ба, поднимая руку съ мечемъ, дру-
 гою сыплетъ цѣпы на жерпву

свою. По крайней мѣрѣ я замѣчалъ сей феноменъ.

Ліодоръ нашелъ дома письмо изъ Мо — въ, въ которомъ уведомляли его объ Эмилиной скоропостижной смерти! . . . Есть горести, которыхъ не должно описывать. Всякой по мѣрѣ своей чувствительности можетъ вообразить ихъ.

Прошло около недѣли. Нещастный молодой человекъ наконецъ опомнился — и глаза его искали друга. Милонъ во все это время не былъ у него, и даже не присылалъ объ немъ навѣдаться. Такая безпечная холодность казалась Ліодору преступленіемъ въ дружбѣ; онъ самъ побѣжалъ къ нему, чтобы имѣть печальное утѣшеніе сказать: „я въ опчальніи, а ты не знаешь!“ — У воротъ дому встрѣтился ему Священникъ; на крыльцѣ онъ почувствовалъ духъ ладана,

а въ залѣ увидѣлъ Милона лежащаго на сполѣ: онъ умеръ наканунѣ! . . .

Ліодоръ казался твердымъ: не плакалъ, не жаловался; обнялъ холодный трупъ съ горячіею—и спѣшилъ къ своему начальнику, Графу N. N., который, взглянувъ на него, ужаснулся: на Ліодоръ не было лица человѣческаго. Онъ пребоваъ своей опіставки, не сказывая причины. Графъ вообразилъ, что умъ его въ безпорядкѣ, и совѣтовалъ ему ѣхать домой, обѣщая прислать къ нему Доктора. Ліодоръ улыбнулся. . . . Сія усмѣшка была послѣднимъ геройствомъ сердца его. Въ самую эту минуту вошелъ въ кабинетъ къ Графу одинъ изъ молодыхъ людей, съ которыми Ліодоръ за недѣлю передъ тѣмъ ужиналъ на островѣ, — былъ шакъ веселъ и щасливъ! . . . Онъ упалъ въ обморокъ.

Черезъ нѣсколько дней Ліодоръ

уѣхалъ изъ П — а, съ намѣреніемъ, которое для него самого было не ясно; онъ чувствовалъ только, что ему надобно переѣхать мѣсто, когда судьба его такъ ужасно переѣхалась. — Открылась М — ва, въ которую воображеніе и сердце его такъ часто летало, и куда онъ надѣялся возвратиться за тѣмъ, чтобы навѣки соединиться съ Эмилией! . . . Лѣодоръ велѣлъ ѣхать прямо въ До — ской монастырь. Начинало смеркаться: въ стѣнахъ его царствовала глубокая тишина, разительный образъ спокойствія могилъ, которыми онъ наполненъ. Въ семъ испинномъ жилищѣ мертвыхъ не видно было ни одного живого существа; одни монументы представлялись взору, столь ужасные для него, что еще ничего любезнаго не отдавалъ смерти, и столь привѣтливые для горестныхъ, положившихъ во гробъ милое! Между ними и смертію есть какая-

то симпатія Ліодоръ былъ
 тамъ нѣкогда съ Эмилиєю и вмѣ-
 стѣ съ нею плакалъ надъ гробомъ
 ея матери: подлѣ сего монумента
 лежалъ ногой камень . . . Сердце
 несчастнаго любовника запрепета-
 ло; онъ бросился на колѣни — цѣ-
 ловалъ, омывалъ слезами Эмилиину
 могилу — говорилъ съ мертвою
 какъ съ живою — описывалъ ей
 опчаяніе любви своею — душа его
 дѣлилась между небомъ и землею,
 стремясь къ оспайкамъ плѣннаго
 бытія любовницы и къ тому, чію
 соснавало жизни и красоте его . . .
 Въ сіи минуны, когда сердце рвеп-
 ся къ милымъ усопшимъ, подымаеп-
 ся нѣкопорымъ образомъ таин-
 ственная завѣса вѣчности: мы чув-
 ствуемъ дыханіе безсмертныхъ —
 осязаемъ, кажемся, зѣрное суще-
 ство ихъ. Живость сихъ воспор-
 говъ заснавленіѣ насъ думашъ,
 чію они не совсѣмъ мечнапельны,
 и чію смерть не естъ совершен-

ный разрывъ сердецъ, которыя жили однимъ чувствомъ. Естли мы, оставленные, умѣемъ нѣжно хранить память любезныхъ, то не уже ли они въ другой сферѣ бытія совсѣмъ нечувствительны къ нашей горести? Развѣ безсмертіе научило ихъ неблагодарности и непостоянству? какіе законы не уступили силѣ любви, когда надобно умиришь милаго? и что останется неплѣннаго въ душѣ, естли въ ней любовь исчезаетъ? . . . Но сіи воспорги не продолжительны; душа низпадаетъ въ горестную существенность и не находитъ вкругъ себя ничего, кромѣ безмолвія и непроницаемости гробовъ, а въ чувствахъ своихъ одинъ слабый лучъ надежды.

Въ семъ монастырѣ и въ сей вечерѣ Ліодоръ видѣлъ одного старца, котораго Христіанская бесѣда чудеснымъ образомъ успокоила его сердце. Старецъ, говоря о суетѣ

міра, указывалъ на гробы!... Онъ утѣшалъ молодаго челоѣка, но единственно такъ, какъ утѣшаетъ Религія — не мечтами, не видами новыхъ удовольствій въ жизни, а необходимостію покоряться таинственной волѣ Всевышняго.

Ліодоръ побѣхалъ въ свою деревню въ Во — ской Губерніи, окруженную густыми лѣсами. Не далеко отсюда есть монастырь, основанный (какъ говоритъ преданіе) въ шестомъ-надесять вѣкѣ однимъ несчастнымъ опцомъ и супругомъ, который служилъ въ войскѣ Царя, возвратился въ свое помѣстье и не нашелъ ни дому, ни жены, ни дѣтей: они сгорѣли во время его отсутствія. Онъ построилъ монастырь и былъ въ немъ первымъ монахомъ. Ліодоръ рѣшился слѣдовать его примѣру и навѣки отказаться отъ міра. Начальникъ тамошняго Духовен-

спва, мужъ благоразумный, совѣ-
 повалъ ему прежде испытать сер-
 дце свое, и назначилъ для него три
 года искуса. Молодой человѣкъ по-
 селился въ сей уединенной обители,
 и два года служилъ примѣромъ
 строгой жизни древнихъ Христіанъ
 скихъ отшельниковъ. Господинъ
 П * * * (который рассказывалъ сво-
 имъ пріятелямъ сей анекдотъ) ви-
 дѣлъ его въ исходѣ второго года:
 Ліодоръ казался въ душѣ и въ сер-
 дцѣ мернымъ для свѣта; на блѣд-
 номъ лицѣ его изображалось какое-
 то величественное спокойствіе;
 онъ не хотѣлъ даже говорить о
 своихъ несчастіяхъ и потеряхъ.—
 Господинъ П * * * увидѣлся съ нимъ
 въ другой разъ черезъ нѣсколько
 мѣсяцевъ: Ліодоръ обрадовался ему,
 повелъ его гулять въ лѣсъ, и за-
 краснѣвши указалъ ему на одномъ
 деревѣ имя Эмили. Слезы поли-
 лись изъ глазъ его; онъ началъ го-
 ворить объ ней; рассказывалъ всѣ

обстоятельства своей исторіи съ великою живостію, и слушалъ съ великимъ вниманіемъ, когда Господинъ П***, удивленный его перемѣною, совѣтовалъ ему возвратиться въ свѣтъ. „Нѣтъ!“ отвѣчалъ молодой человѣкъ: „я не хочу быть предметомъ насмѣшекъ. — Вотъ гробъ мой!“ примолвилъ онъ со вздохомъ, входя въ монастырскія ворота.

Черезъ полгода Господинъ П*** узналъ, что Лѣодоръ умеръ, *будучи изгнанъ изъ монастыря за истинныя поступки*, которыхъ я не хочу описывать! !... Вотъ феноменъ человѣческаго сердца!

Нѣтъ, нѣтъ! будемъ несчастливы, когда угодно Провидѣнію оптимизма у насъ радости, но опанемся на сценѣ до послѣдняго дѣйствія — опанемся въ ученицѣ горестей до той минуны, какъ танц-

ственный звонокъ перезвонитъ насъ въ другое мѣсто! — А вы, молодые люди, въ несчастіяхъ и въ потеряхъ своихъ не обманывайте себя мыслию, что рана ваша неизцѣлима: нѣтъ! юное сердце, пылая жизнью, излечается отъ горестей собственною внутреннею силою — и сіе выздоровленіе обновляетъ его чувствительность къ удовольствіямъ жизни. — Иное дѣло, когда человекъ, подобно вечернему солнцу, приближается къ своему заходу: тогда единственно утѣшны бывающіе невозвратимы; но и тогда, чтобы не дѣйствовать вопреки плану Натуры, не должно умирать для свѣта прежде смерти. Еслили между гробомъ и нами нѣтъ уже никакого земнаго желанія; еслили не можемъ наконецъ быть дѣйствительны для своего щастія, то будемъ дѣйствительны хотя для разсѣянія, хотя для удовольствія другихъ людей, опираясь на якорь Ре-

лиги, которая, подобно надеждѣ, бросаетъ его человѣку въ бѣдспві-яхъ, но не обманываетъ человѣка такъ, какъ надежда, ибо ничего не обѣщаетъ ему въ здѣшнемъ свѣтѣ!

О КНИЖНОЙ ТОРГОВЛѢ И ЛЮБВИ КО ЧТЕНІЮ ВЪ РОССІИ.

За 25 лѣтъ передъ симъ были въ Москвѣ двѣ книжныя лавки, которыя не продавали въ годъ ни на 10 тысячъ рублей. Теперь ихъ 20, и всѣ вмѣстѣ выручаютъ онѣ ежегодно около 200,000 рублей. Сколько же въ Россіи прибавилось любителей чтенія? Это пріятно всякому, кто желаетъ успѣховъ разума, и знаетъ, что любовь ко чтенію всего болѣе имъ способствуемъ.

Господинъ Новиковъ былъ въ Москвѣ главнымъ распространителемъ книжной торговли. Взявъ на ошкупъ Университетскую Типографію, онъ умножилъ механическіе способы книгопечатанія, отда-

валъ переводить книги, завелъ лавки въ другихъ городахъ, всѣми способами старался пріохотить Публику ко чтенію, угадывалъ общій вкусъ и не забывалъ частнаго. Онъ торговалъ книгами, какъ богатый Голландскій или Англійскій купецъ торгуетъ произведеніями всѣхъ земель: по есмь, съ умомъ, съ догадкою, съ дальновиднымъ соображеніемъ. Прежде расходилось Московскихъ газетъ не болѣе 600 экземпляровъ: Г. Новиковъ сдѣлалъ ихъ гораздо богаче содержаніемъ, прибавилъ къ политическимъ разныя другія статьи, и наконецъ выдавалъ при Вѣдомостяхъ безденежно Дѣтское Чтеніе, которое новостію своего предмета и разнообразіемъ манеръ, несмотря на ученическій переводъ многихъ мѣстъ, нравилось Публикѣ. Число Пренумерантовъ ежегодно умножалось, и лѣтъ черезъ десять дошло до 4000. Съ 1797 году газеты сдѣлались важны для

Россіи Высочайшими Императорскими приказами и другими государственными извѣстіями, въ нихъ вносимыми; и теперь расходился Московскихъ около 6000: безъ сомнѣнія еще мало, когда мы вообразимъ величіе Имперіи, но много въ сравненіи съ прежнимъ расходомъ; и едва ли въ какой нибудь землѣ число любопытныхъ такъ скоро возрасло, какъ въ Россіи. Правда, чпо еще многіе дворяне, и даже въ хорошемъ состояніи, не берутъ газетъ; но за то купцы, мѣщане любятъ уже читать ихъ. Самые бѣдные люди подписываются, и самые безграмотные желаютъ знать, *что пишутъ изъ тужихъ земель!* Одному моему знакомцу случилось видѣть нѣсколько пирожниковъ, которые, окруживъ чпеца, съ великимъ вниманіемъ слушали описаніе сраженія между Австрійцами и Французами. Онъ спросилъ и узналъ, чпо пѣpero изъ нихъ скла-

дываються и берутъ Московскія газеты, хопя чепверо не знаютъ грамопы; но пяпой разбираетъ буквы, а другіе слушають.

Наша книжная поргоя не можетъ еще равняться съ Нѣмецкою, Французскою или Англійскою; но чего не лзя ожидать опъ времени, судя по ежегоднымъ успѣхамъ ея? Уже почти во всѣхъ Губернскихъ городахъ есть книжныя лавки; на всякую ярманку, вмѣстѣ съ другими товарами, привозятъ и богатства нашей Литтературы. Такъ на примѣрѣ сельскія дворянки на Макарьевской ярманкѣ запасаются не только чепцами, но и книгами. Прежде поргаша бѣжали по деревнямъ съ лентами и перстнями: нынѣ бѣдятъ они съ *уценымъ товаромъ*, и хопя по большой часпи сами не умѣють чипать, но желая прѣльспить охопниковъ, рассказываютъ содержаніе романовъ и комедій, правда по-своему и весьма

забавно. Я знаю дворянъ, которые имѣющъ ежегоднаго дохода не болѣе 500 рублей, но собирающъ, по ихъ словамъ, *библиотечки*, радуясь ими, и между тѣмъ, какъ мы брошаемъ, куда попало, богатые изданія Вольфера, Бюффона, они не дадутъ упасиъ пылинкѣ на самого Мирамонда; читающъ каждую книгу нѣсколько разъ, и перечисываютъ съ новымъ удовольствіемъ.

Любопытный пожелаетъ, можетъ быть, знать, какого роду книги у насъ болѣе всего расхаживаются? Я спрашивалъ о томъ у многихъ книгопродавцевъ, и всѣ не задумавшись отвѣчали: „романы!“ Не мудрено: сей родъ сочиненій есть безъ сомнѣнія самый любопытнѣйшій для большей части Публики, занимая сердце и воображеніе, представляя картину свѣта и подобныхъ намъ людей въ любопытныхъ положеніяхъ, изображая сильнѣйшую и при томъ самую обы-

кнозенную спрасить въ ея разнообразныхъ дѣйствіяхъ. Не всякой можетъ философствованъ или спасти себя на мѣстѣ Героевъ Испоріи; но всякой любитъ, любилъ или хотѣлъ любить, и находилъ въ романическомъ Героѣ самого себя. Читателю кажется, что Авторъ говоритъ ему языкомъ собственнаго его сердца; въ одномъ романѣ питаетъ надежду, въ другомъ пріятное воспоминаніе. Въ семъ родѣ у насъ, какъ извѣстно, гораздо больше переводовъ, нежели сочиненій, и слѣдственно иностранные Авторы перебиваютъ славу у Русскихъ. Теперь въ спрашной модѣ Коцебу — и какъ нѣкогда Парижскіе книгопродавцы требовали *Нерсидскихъ писемъ* отъ всякаго Сочинителя, такъ наши книгопродавцы требуютъ отъ переводчиковъ и самыхъ Авторовъ Коцебу, одного Коцебу!! Романъ, сказка, хорошее или дурное — все одно, естли на пипуль имъ славнаго Коцебу!

Не знаю, какъ другіе, а я радуюсь: лишь бы только чипали! И романы, самые посредственные, — даже безъ всякаго таланта писанные, способныю нѣкоторымъ образомъ просвѣщенію. Кто плѣняется *Миканоромъ*, *злостнымъ дворяниномъ*, тотъ на лѣсницѣ умственнаго и моральнаго образованія стоитъ еще ниже его Автора, и хорошо дѣлаетъ, что чипаетъ сей романъ: ибо безъ всякаго сомнѣнія чему нибудь научается въ мысляхъ или въ ихъ выраженіи. Какъ скоро между Авторомъ и чипателемъ велико разстояніе, то первый не можетъ сильно дѣйствовать на послѣдняго, какъ бы онъ уменъ ни былъ. Надобно всякому что нибудь поближе: одному Жанъ-Жака, другому Миканора. Какъ вкусъ физическій вообще уведомляетъ насъ о согласіи пицы съ нашею потребностію, такъ вкусъ нравственный открываетъ человѣку вѣрную анало-

гію предмета съ его душею ; но сія душа можетъ возвыситься по-степенно — и кпо начинаєтѣ *Зло-щастнымъ дворяниномъ*, не рѣдко доходитъ до Новой Элонзы.

Всякое пріятное членіе имѣетъ вліяніе на разумъ, безъ котораго ни сердце не чувствуетъ, ни во-ображеніе не представляетъ. Въ самыхъ дурныхъ романахъ естѣ уже нѣкоторая Логика и Реторика : кпо ихъ читаєтѣ, будєтѣ гово-ришь лучше и связнѣе совершен-наго невѣжды, который въ жизнь свою не раскрывалъ книги. Къ по-му же нынѣшніе романы богаты всякаго рода познаніями. Авторъ, вздумавъ написать три или чєпы-ре тома, прибѣгаетъ ко всѣмъ спо-собамъ занять ихъ, и даже ко всѣмъ наукамъ: по описываетъ какой ни-будь Американской оспровъ, испо-щая Бишинга; по извѣясняетъ свой-ство шамоннихъ растѣній, сира-вляясь съ Бомаромъ; такимъ обра-

зомъ читатель узнаетъ и Географію и Натуральную Исторію; и я увѣренъ, что скоро въ какомъ нибудь Нѣмецкомъ романѣ новая Планація Пiacци будетъ описана еще общепонятнѣе, нежели въ Петербургскихъ Вѣдомостяхъ!

Напрасно думаютъ, что романы могутъ быть вредны для нравственности; всѣ они имѣютъ обыкновенно моральную цѣль или представляютъ моральное слѣдствіе. Правда, что нѣкоторые характеры въ нихъ бываютъ вмѣстѣ и приманчивы и порочны; но чѣмъ же они приманчивы? нѣкоторыми добрыми свойствами, которыми Авторъ закрасилъ ихъ черною: слѣдственно добро и въ самомъ злѣ торжествуетъ. Нравственная природа наша такова, что не угодишь сердцу изображеніемъ дурныхъ людей и не сдѣлаешь ихъ никогда его любимцами. Какіе романы болѣе всѣхъ нравятся? обыкновенно чув-

ствительные; слезы, проливаемые чинапелями, текутъ всегда оцѣ любви къ добру и питаютъ ее. Нѣтъ, нѣтъ! дурные люди и романоѣ не чинаютъ. Жесткая душа ихъ не принимаетъ кропкихъ впечатлѣній любви и не можетъ заниматься судьбою нѣжности. Гнусный корысполюбецъ, эгоистъ, найдетъ ли себя въ прелестномъ романическомъ Герое? а что ему нужды до другихъ? Неоспоримо то, что романы дѣлаютъ и сердце и воображеніе... *романтически*: какая бѣда? имѣ лучше въ нѣкоторомъ смыслѣ для насъ, жителей холоднаго и желѣзнаго сѣвера! Безъ сомнѣнія не романическія сердца причиною того зла въ свѣтѣ, на которое вездѣ слышимъ жалобы, но грубыя и холодныя, то есть совсѣмъ имъ противоположныя! Романическое сердце огорчаетъ себя болѣе, нежели другихъ; но за то оно любитъ свои

огорченія, и не опдастѣ ихѣ за самыя удовольствія эгоистовѣ.

Однимѣ словомѣ: хорошо, что наша Публика и романы читаеиѣ!

О СЛУЧАЯХЪ И ХАРАКТЕРАХЪ ВЪ
РОССІЙСКОЙ ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ
МОГУТЪ БЫТЬ ПРЕДМЕТОМЪ ХУДО-
ЖЕСТВЪ.

Письмо къ Господину Н. Н.

Мысль, задавать художникамъ пред-
меты изъ отечественной Исто-
рии, достойна вашего Патриотизма,
и есть лучший способъ оживить
для насъ ея великіе характеры и
случаи, особливо пока мы еще не
имѣемъ краснорѣчивыхъ Истори-
ковъ, которые могли бы поднять
изъ гроба знаменитыхъ предковъ
нашихъ и явить пѣни ихъ въ лу-
чезарномъ вѣнцѣ славы. Таланту
Рускому всего ближе и любезнѣе
прославлять Руское, въ то щасли-
вое время, когда Монархъ и Са-
мое Преслѣдѣніе зовутъ насъ къ

истинному народному величію. Должно приучить Россіянь къ уваженію собспвеннаго; должно показати, что оно можетъ быть предметомъ вдохновеній Архиспа и сильныхъ дѣйствій Искусства на сердце. Не только Историкъ и Поэтъ, но и живописецъ и ваятель бывають органами Паприотизма. Если историческій характеръ изображенъ разительна на полотнѣ или мраморѣ, то онъ дѣлается для насъ и въ самыхъ лѣтописяхъ занимательнѣе; мы любопытствуемъ узнать источникъ, изъ котораго художникъ взялъ свою идею, и съ большимъ вниманіемъ входимъ въ описаніе дѣлъ человека, помня, какое живое впечатлѣніе произвелъ въ насъ его образъ. Я не вѣрю той любви къ отечеству, которая презираетъ его лѣтописи, или не занимается ими; надобно знать, что любишь; а чтобы знать настоящее, должно имѣть свѣдѣніе о прошедшемъ.

Вы говорите о трехъ историческихъ картинахъ, уже написанныхъ въ нашей Академіи Художествъ: содержаніе ихъ достойно похвалы. *Взятіе Казани, избраніе Михаила Теодоровича и Полтавское сраженіе* представляющъ намъ важныя эпохи Россійской Исторіи. Разрушеніе Казанскаго царства запечатлѣло независимость Россіи, славно освобожденной отъ ига Тапартскаго дѣдомъ Царя Іоанна Васильевича, испинно великимъ Княземъ Іоанномъ. Съ воцареніемъ Романовыхъ опечесиво наше — говоря простыми Рускими словами — *увидѣло свѣтъ*: мяшежи прекрапились, и Россія начала возрасипать въ величии и славѣ съ какою-то удивительно стройною посшепенноспію. А Полтавское сраженіе уивердило или, лучше сказаць, основало переенство Россіи на сѣверѣ. Я надѣюсь, что художники, почипивъ такимъ образомъ сии при важныя

эпохи, удовлетворили и всѣмъ особеннымъ требованіямъ Искусства въ изображеніи дѣйствія.

Зная совершенно Исторію нашу, имѣя вкусъ просвѣщенный и любовь къ художествамъ, которая уже предполагаетъ основательныя свѣдѣнія въ ихъ правилахъ и красотахъ, вы еще хотѣли совѣтоваться съ другими въ разсужденіи дальнѣйшаго выбора предметовъ для живописцевъ и ваятелей. Мнѣ остается быть благодарнымъ за честь вашей довѣренности — и безъ дальнѣйшихъ оговорокъ пустою учтивостию отдаю вамъ на судъ нѣкоторыя мысли свои, не вмѣшиваясь въ права художниковъ, а говоря единственно какъ любитель опечаленной Истории, имѣющей только самую легкую идею о красотахъ Искусства.

Я желалъ бы видѣть на картинѣ самое начало Россійской Истории, то есть, призваніе Варяж-

скихъ Князей въ Славянскую землю. Художникъ могъ бы изобразить прехъ славныхъ братьевъ съ поварницами ихъ на ловѣ, которая была любимымъ упражненіемъ сѣверныхъ народовъ. Послы Славянъ, Чуди и Кривичей окружаютъ Рюрика; они уже сказали ему все то, что заставляло ихъ говорить Несторъ. Рюрикъ; опершись на лукъ свой, задумался. Синеусъ и Труворъ (или, справедливѣе, Триворъ) совѣтуются между собою. Нѣкоторые изъ ихъ поварницъ занимаются ловлею; другіе, узнавъ о прибытіи Славянъ, сѣлали къ нимъ. Послы говорятъ другъ съ другомъ, удивляясь величественной красотой Варяжскихъ Князей. Взоры ихъ всего болѣе обращаются на глубокомысленнаго Рюрика, съ желаніемъ, чтобы онъ согласился повелѣвать землею Славянскою, богатою, красивою, но смятенною внутренними раздорами. — Худож-

никъ отличить лица Славянскія отъ Варяжскихъ: первыя должны быть нынѣшнія Рускія, а за образецъ послѣднихъ надобно взять Шведскія, Норвежскія или Датскія. Варяги были Норманцы: симъ общимъ именемъ назывались, какъ извѣстно, жители упомянутыхъ трехъ земель.

Если бы Госпомыслъ былъ въ самомъ дѣлѣ историческимъ характеромъ, то мы конечно бы захотѣли его изображенія; но Несторъ не говоритъ объ немъ ни слова; а всѣ другія лѣтописи слишкомъ новы, баснословны и списаны съ Польскихъ, также весьма новыхъ и баснословныхъ. Я боюсь объ закладъ, что прежде 16 вѣка, или прежде Сиприковскаго, нигдѣ не упоминалось о Госпомыслѣ; Несторъ жилъ въ первомъ-надесяти и не имѣлъ объ немъ идеи. Это кажется мнѣ рѣшительнымъ. — Вадимъ храбрый

принадлежитъ также къ баснословию нашей Исторіи.

Олеѣъ, побѣдитель Грековъ, героическимъ характеромъ своимъ можетъ воспламенить воображеніе художника. Я хотѣлъ бы видѣть его въ ту минуту, какъ онъ прибываетъ щипъ свой къ Цареградскимъ воротамъ, въ глазахъ Греческихъ вельможъ и храбрыхъ его товарищей, копорые смотрятъ на сей щипъ какъ на вѣрную цѣль будущихъ своихъ подвиговъ. Въ эту минуту Олеѣъ могъ спросить: *кто болѣе и славнѣе меня въ свѣтѣ?*

Сей же Князь можетъ быть предметомъ карпины другаго рода — философической, еслии угодно. Во всякихъ старинныхъ лѣтописяхъ есть басни, освященные древностію и самымъ просвѣщеннымъ Испорикомъ уважаемая, особливо, еслии онѣ представляющъ *жизель терты времени*, или заключающъ въ себѣ мораль, или остроумны. Та-

кова есть басня о смерти Олеговой. Волхвы предсказали ему, что онъ умретъ онъ любимаго коня своего. Геройство не спасало тогда людей онъ суевѣрія: Олегъ, повѣривъ волхвамъ, удалилъ онъ себя любимаго коня; вспомнилъ объ немъ черезъ нѣсколько лѣтъ — узналъ, что онъ умеръ — захопѣлъ видѣть его кости — и толкнувъ ногою черепъ, сказалъ: „эпо ли для меня опасно?“ Но змѣя скрывалась въ черепъ, ужалила Олега въ ногу, и Герой, побѣдитель Греческой Имперіи, умеръ онъ насѣкомаго. Впечатлѣніе сей каршины должно быть (какъ я сказалъ) философическое, моральное: *полни тѣлесность словесной жизни!* Я изобразилъ бы Олега въ то мгновеніе, какъ онъ съ видомъ презрѣнія отпалкиваетъ черепъ; змѣя выспавляетъ голову, но еще не ужалила его: чувство боли и выраженіе ея непріятны въ лицѣ геройскомъ. За нимъ спо-

япѣ воины съ Греческими профе-
ями, въ знакѣ одержанныхъ имѣ
побѣдъ. Въ нѣкоторомъ ошдаленіи
можно предсавивъ одного изъ
волхвовъ, который смотрипѣ на
Олега съ видомъ значительнымъ.

Ольга еспѣ Героння нашихъ дре-
внихъ лѣтописей, копсрыя раз-
сказываютъ чудеса объ ея хипро-
спи. Художнику должно восполь-
зоваться симъ знаменитымъ ис-
торическимъ характеромъ: ему ос-
тается выбрать любое изъ десяти
возможныхъ *представленій*. Захо-
четъ ли онѣ изобразипѣ Ольгу въ
ту минушу, какѣ она, пылая местию
въ сердцѣ за убіеніе супруга, и скры-
вая гнѣвъ свой подѣ видомъ ласки,
принимаетъ у себя въ перемѣ по-
словъ Древлянскихъ; или когда на
могилѣ Игоре вой опправляетъ
призну (чпо подаепѣ художнику
случай представипѣ древніе обря-
ды языческава); или когда она, сре-
ди торжесшвеннаго великолѣпія

Греческой Религiи, крестится въ Царѣ-Градѣ. Но я знаю, что художники не любящѣ снарыхъ женскихъ лицъ: а Ольга въ это время была уже не молода. И пакѣ они могутъ изобразить ея сговоръ. На примѣрѣ: 'Олегъ подводилъ ее къ молодому Игорю, коимъ сѣ воспитанiемъ радостнаго сердца смотритъ на красавицу, невинную, смышлявную, воспитанную въ простотѣ древнихъ Славянскихъ нравовъ. За нею сидитъ мать ея, о коимъ нѣтъ ни слова въ лѣтописяхъ, но коимъ присутствiемъ и благороднымъ видомъ своимъ должна дать намъ хорошую идею о нравственномъ образованiи Ольги: ибо во всякомъ вѣкѣ и состоянiи одна нѣжная родительница можетъ наилучшимъ образомъ воспитывать дочь. Живописецъ изобразилъ приготовленiя къ сговору по своей фантазiи. Одинъ почтенный Россiянинъ думаетъ, что Славяне не имѣли жрецовъ: не смѣю

противорѣчитьъ ему, и знаю, что Неспорѣ объ нихъ не упоминаетъ, говоря только о волхвахъ; однакожь Ариистѣ могъ бы предсавить на сей картинѣ священныхъ служителей Лады и Полелн, чѣобы обогащивъ ея содержаніе.

Никто изъ древнихъ Князей Россійскихъ не дѣйствуетъ такъ сильно на мое воображеніе, какъ Святославъ, не только храбрый вишязь, не только ужасъ Грековъ (которые спращали дѣтей своихъ именемъ *Сфендоголава*: такъ они называли его), но и прямодушный рыцарь. Еще дѣтскою рукою бросивъ копье въ Древлянъ, убійцѣ его родимеля, онъ не только всю жизнь свою провождалъ въ полѣ, дѣлилъ нужду и труды съ вѣрными товарищами, спалъ на сырой землѣ, подъ открытымъ небомъ; но, любя, славу любилъ и спрогую воинскую честность. Неспорѣ,

скупой на слова, не забылъ сей великой черты характера его: *Святославъ никогда не хотѣлъ нападать внезапно, но всегда напередъ объявлялъ войну* (что, въ тогдашнія варварскія времена, было безпримѣрно). Сей Герой любезенъ намъ и по тому, что въ жилахъ его текла уже кровь Славянская, и что онъ первый изъ Рускихъ Князей назывался именемъ языка нашего. Рюрикъ, Олегъ, Игорь, были иностранцы; Святославъ родился отъ Славянки. Художникъ, знакомый съ *мыслимъ образцелъ* Геройства и съ духомъ времени, представилъ намъ, какъ сей древній Суворовъ Россіи, привыкнувъ надѣяться на судьбу, видя въ себя окруженнаго со всѣхъ сторонъ Греками. Вѣрная дружина его, изумленная ихъ безчисленнымъ множествомъ, въ первый разъ уныла: побѣда казалась ей наконецъ невозможною. Святославъ говорилъ рѣчь, доспойную Спартаца или

Славянина : рѣчь, которую всѣ наши Испорники хотѣли украситъ, но которая прѣкрасна только въ Неспорѣ, и безъ сомнѣнія не есть выдумка : ибо сей доброй старецъ не умѣлъ бы такъ хорошо выдумать. Князь, сказавъ : *ляжемъ здѣхъ костьми ; мертвые бо страха не илутъ*, обнажаетъ мечъ свой : вотъ минута для живописца ! Свяпославовы выпязи (которыхъ онъ изобразилъ, сколько хочетъ) въ быспромѣ движеніи гѣройскаго вдохновенія также извлекаютъ мечи, машутъ копыми, гремятъ щитами, и проч. Вдали можно представить Греческій необозримый спайъ. — Думаю, что искусный Арписиъ найдетъ способъ оживитъ сію картину.

* Владиміра хотѣлъ бы я видѣть въ то мгновение, какъ Епископъ Корсунскій, возложивъ на него послѣ крещенія руку, возвращаетъ ему зрѣніе. Сею картиною ознаме-

новалась бы великая эпоха въ нашей Испорціи: введеніе Христіянской Религіи, и художникъ могъ бы обнаружитъ весь свой талантъ въ выраженіи лицъ Владиміра, Царевны Анны, и въ щасливомъ расположеніи другихъ фигуръ: Греческихъ вельможъ, Духовныхъ, и Владиміровыхъ полководцевъ. Въ разсужденіи Царевны я замѣтилъ бы одно: лицо ея должно сіять только небесною, благочестивою радостію; она выходитъ за Владиміра не по земной любви, а желая единственно обратитъ его въ Христіанство.

Кто безъ жалостнаго чувства можетъ вообразитъ прекрасную и несчастную Рогнеду, названную отъ великихъ горестей ея прогашельнымъ именемъ *Гориславы*? Владиміръ разорилъ отечество ея, умертвилъ родичей, братьевъ, и, къ довершенію своихъ жесто-

костей (*), женился на сей опчаянной плѣнницѣ. Онѣ могѣ бы еще вѣрною любовію примирити съ собою нѣжное сердце женщины; но, удовлетворивъ спрасити, Князь хочѣтъ удалити супругу. Тогда оскорбленная любовь возобновляетъ въ памяти своей всѣ злодѣянія жестокаго и неблагодарнаго Владиміра, и Горислава, подкрѣпляемая ученіемъ языческой вѣры, которая ставила мстѣ въ число добродѣтелей, рѣшился умеривши его. Онѣ въ послѣдній разѣ приходитъ къ ней и засыпаетъ въ ея перемѣ: Рогнѣда беретъ ножъ — медлитъ — и Князь, просыпаясь, вырываетъ смертоносное оружіе изъ дрожащихъ рукъ ея. Тутъ Горислава, въ изступленіи опчаянія, исчисляетъ всѣ свои оскорбленія и его

(*) Это было до его крещенія. Святая Религія еще не дѣйствовала въ немъ своею благодатію.

жестокости. . . . Я, кажется, вижу передъ собою изумленного и наконецъ пронутаго Владиміра ; вижу несчастную, вдохновенную сердцемъ Гориславу, въ безпорядкѣ ночной одежды, съ растрепанными волосами . . . Комната освѣщена лампадою; видны только самыя простыя украшенія и рѣзный образъ Перуна, стоящій въ углу. Владиміръ поднялся съ ложа и держишь въ рукѣ вырванный имъ ножъ ; онъ слушаешь Рогнеду съ такимъ вниманіемъ, которое доказываетъ, что ея слова уже глубоко проникли къ нему въ душу. — Мнѣ кажется, что сей предметъ прогашелъ и живописецъ.

Бой славнаго въ нашихъ лѣтописяхъ опрока Переяславля съ Печенѣжскимъ силачемъ достоинъ искусной кисти. Художникъ самъ выберешь *моментъ* (*): изобразишь

(*) Слово техническое, котораго смыслъ едва ли можно выразить *мгновениемъ*.

ли ихъ въ усиляхъ борьбы, въ напряженіи всѣхъ мускуловъ, или въ то мгновеніе, какъ Руской ударилъ головою Печенѣга, и какъ сей падаетъ? Эта побѣда была спасительна для отечества: Владиміръ, въ честь опрока, назвалъ его именемъ новый городъ Переяславль. Кажется, что надобно представить только двухъ свидѣтелей сего поединка: Князей Печенѣжскаго и Рускаго, которые берутъ въ немъ живое участіе. Художникъ могъ бы показать великое искусство въ выразительной игрѣ ихъ лица и движеній. — Въ семъ же родѣ можно написать еще двѣ картины: бореніе Мстислава, Князя Тмушараканскаго, съ Касожскимъ Княземъ Редедею, великаномъ и богатыремъ (котораго онъ, послѣ многихъ щещныхъ усилій, наконецъ ударивъ объ землю, спунилъ ему ногою на горло), и поединокъ — правда, баснословный — Влади-

міра Мономаха съ Генуэзскимъ (Кафинскимъ или Θεодосійскимъ) воеводою, копорого снѣ махомъ копыа *избѣ сѣдла высадило*, и, связавъ, привелъ вооруженнаго къ своему войску (*).

Ярославъ, сынъ Владиміровъ, хотѣлъ просвѣтити Россію, учреждалъ школы, давалъ законы, велѣлъ перевести многія книги на Славянской языкъ. Воиъ мысль для каріины: „Ярославъ одною рукою, „развертываеиъ свитокъ законовъ, „а въ другой держитъ мечъ, гото- „вый наказати преступника. Вель- „можи Новгородскіе спановаяся на „колѣна и съ видомъ смиренія при- „емають ихъ онѣ Князя и меча „его. За Ярославомъ споятъ мо- „нахи съ переведенными книгами, „въ знакъ того, что онѣ въ нихъ

(*) Несторъ не говоритъ о томъ. Даже и Генуэзцевъ еще не было тогда въ Тавриѣ.

„почерпнулъ нѣкоторыя идеи для „своего законодательства.“ — Хорошо также изобразить Ярослава молящагося въ полѣ передъ сраженіемъ съ лютымъ Святополкомъ, на восходѣ солнца, и на самомъ томъ мѣстѣ, гдѣ пролилась кровь святаго Бориса, за которую Ярославъ хотѣлъ быть мстителемъ.

Нѣкоторые изъ Кривичей Россійской Имперіи не хотѣли вѣрять, чтобы Генрихъ I, Король Французскій, былъ женатъ на Ярославовой дочери Аннѣ, по тому, что лѣтописи наши молчали о семъ бракѣ; что отдаленная Франція не имѣла тогда никакой связи съ Россією, и что различіе вѣрѣ должно ствовало быть препятствіемъ для такого союза. На сію кривичку возражаемъ: 1) что наши лѣтописи весьма не полны; 2) что всѣ Французскія согласно называютъ супругу Генриха *Рускою Принцессою Анною*, дочерью Ярослава (имена,

которыя безъ сего случая едва ли могли бы имѣ бытъ извѣстны); 3) чпо еще гораздо прсжде (въ девяномѣ вѣкѣ, по лѣтописямъ Бертинскаго монаспыря) были уже во Франціи послы Рускіе; чпо войны и пракианы нашихъ Князей съ Конспаннинополемъ, съ Польшею и Венгріею, распространяли ихъ славу въ Европѣ; 4) чпо Полинника могла заставишь и Генриха и Ярослава войны въ сей союзѣ, и чпо привязанность одного къ Восточной, а другога къ Западной Церкви, долженствовала уступишь государственной пользѣ: ибо люди едва ли не всегда предпочитали земныя выгоды небеснымъ. Однимъ словомъ, замужство Анны Ярославны имѣетъ всю историческую достоверность — и я хотѣлъ бы оживишь на полоннѣ сію любезную Россіянку; хотѣлъ бы видѣть, какъ она со слезами принимаетъ благословеніе Ярослава,

отдающаго ее Посламъ Французскимъ. Это занимательно для воображенія и прогашельно для сердца. Ославишь навсегда опечесство, семейство и милые навыки скромной дѣвической жизни, чтобы ѣхать на край свѣта, съ людьми чужими, которые говорили непонятнымъ языкомъ и молились (по тогдашнему образу мыслей) другому Богу! . . . Здѣсь чувствительность должна быть вдохновеніемъ Архиста . . . Князь хочетъ казаться твердымъ; но горячность родипельская въ сію минуту превозмогаетъ Полипику и честолоубіе: слезы гошповы излились изъ глазъ его Несчастная мать въ обморокъ.

Послъ Владиміра Мономаха видимъ уже менѣе великихъ людей на Княжескихъ шронахъ Россіи. Внутренніе раздоры занимають воинскую и полипическую дѣятельность Владѣтелей. Но художе-

ство найдеть еще богатые для себя предметы, и должно ознаменовать — на примѣръ — важную эпоху начала Москвы. Сказка, что Олегъ основалъ ее, недостойна никакого вниманія. Онъ шелъ изъ Новгорода къ Кіеву прямо черезъ Смоленскъ и не могъ безъ всякой нужды углубиться въ лѣвую сторону, гдѣ вслѣдствіи бы его болота и пустыни, которыя не представляли ему ни добычи, ни славы побѣдъ. Вообще надобно замѣнить, что сѣи древніе завоеватели, пролагая себѣ пути къ извѣстной цѣли черезъ мѣста мало извѣстные, старались всегда слѣдовать за печенѣмъ большихъ рѣкъ, для того, чтобы не имѣть нужды въ водѣ, и что большія рѣки, вбирая въ себя влажность окрестныхъ мѣстъ, не дають образоваться непроходимымъ для войска болотамъ. Такимъ образомъ Днѣпръ привелъ Олега отъ Смоленска къ Кіеву. Въ

наше время Испорикамъ уже не позволено быть Романистами и выдумывать древнее происхождение для городовъ, чтобы возвысить ихъ славу. Москва основана въ половинѣ вѣка Княземъ Юріемъ Долгорукимъ, храбрымъ, хитрымъ, власнолюбивымъ, иногда жестокимъ, но до сноровки любителемъ красоты, подобно многимъ древнимъ и новымъ Героямъ. Любовь, которая разрушила Трою, испортила нашу сполницу — и я напомню вамъ сей анекдотъ Руской Истории. Прекрасная жена Дворянина Кучки, Суздальскаго Тысяцкаго, плѣнила Юрія. Грубые тогдашніе вельможи смѣялись надъ мужемъ, который, пользуясь описываемымъ Княземъ, увезъ жену изъ Суздаля и заключился съ нею въ деревнѣ своей, тамъ, гдѣ Неглинная впадаетъ въ Москву-рѣку. Юрій, узнавъ о томъ, снарядилъ армию и спѣшилъ освободить

красавицу изъ започенія. Мѣсто-
положеніе Кучкина села, украшен-
ное любовью въ глазахъ спрасипнаго
Князя, опмѣнно полюбилось ему :
онъ жилъ тамъ нѣсколько времени,
веселился, и началъ строитъ го-
родъ. — Мнѣ хотѣлось бы пред-
ставитъ начало Москвы *ландшафт-
ною* — лугъ, рѣку, пріятное
зрѣлище строенія: деревья падаютъ,
лѣсъ рѣдѣетъ, открывая виды окре-
стиностей — небольшое селеніе дво-
рянкина Кучки, съ маленькою цер-
ковью и съ кладбищемъ — Князя
Юрія, конорый, говоря съ Княземъ
Свянославомъ, движеніемъ руки по-
казываетъ, что шунъ будетъ ве-
ликой городъ — молодые вельможи
занимаются ловлею зѣбрей. Худож-
никъ, наблюдая строгу ю нравствен-
ную приспосовность, долженъ за-
быть прелестную хозяйку ; но
вдали, среди крестовъ кладбища,
можетъ изобразитъ человека въ
глубокихъ, печальныхъ размышле-

ніяхъ. Мы угадали бы, кто онъ—вспомнили бы трагическій конецъ любовнаго романа—и тѣнь меланхоліи не испортила бы дѣйствіея картины.

Но я нечувствительно написалъ довольно страницъ; на сей разъ могу кончить, съ живымъ удовольствіемъ воображая себѣ цѣлую картинную галерею опечеснвенной Испоріи и дѣйствіе ея на сердце любителей Искусства. Руской, показывая чужестранцу достойные образы нашихъ древнихъ Героевъ, говорилъ бы ему о дѣлахъ ихъ, и чужестранецъ захопѣлъ бы читать наши лѣтописи — хопя въ Лелекѣ!

Мы приблизились въ историческихъ воспоминаніяхъ своихъ къ бѣдственнымъ временамъ Россіи; и есѣли живописецъ положиѣтъ кисть, то ваятель возьметъ рѣзецъ свой, чѣобы сохраниѣтъ память Рускаго геройства въ нещасніяхъ,

которыя болѣе всего открываютъ силу въ характерѣ людей и народовъ. Тѣни предковъ нашихъ, хотѣвшихъ лучше погибнуть, нежели принявъ цѣпи отъ Монгольскихъ варваровъ, ожидаютъ монументовъ нашей благодарности на мѣстѣ, обогрѣнномъ ихъ кровію. Моженъ ли искусство и мраморъ найти для себя лучшее употребленіе? Пусть въ разныхъ мѣстахъ Россіи свидѣтельствуютъ они о величій древнихъ сыновъ ея! Не въ однѣхъ споллицахъ заключенъ Патриотизмъ; не однѣ споллицы должны бытъ сферою благословенныхъ дѣйствій художества. Во всѣхъ обширныхъ странахъ Россійскихъ надобно питать любовь къ опеченію и *густо* народное. Пусть въ залахъ Петербургской Академіи Художествъ видимъ свою Исторію въ картинахъ; но въ Владимірѣ и въ Кіевѣ хочу видѣть памятники геройской жернвы, ко-

порою ихъ жипели прославили
 себя въ 13 вѣкѣ. Въ Нижнемъ Но-
 вѣгородѣ глаза мои ищутъ спашун
 Минина, который, положивъ одну
 руку на сердце, указываеиъ дру-
 гою на Московскую дорогу. Мысль,
 что въ Рускомъ, опдаленномъ опѣ
 сполицы городѣ, дѣши гражданъ бу-
 дунъ собираиъся вокругъ мону-
 мента славы, читаиъ надпись и
 говорииъ о дѣлахъ предковъ, ра-
 дуеиъ мое сердце. Миѣ кажется,
 что я вижу, какъ народная гор-
 досиъ и славолубіе возрастаюиъ
 въ Россіи съ новыми поколѣніями!..
 А ипѣ холодные люди, которые не
 вѣряиъ сильному вліянію *Изящ-*
наго на образованіе дуиъ, и смѣюиъ-
 ся (какъ они говоряиъ) надъ ро-
 мантическииъ *Натріонизмомъ*, до-
 сшойны ли опѣта? Не опѣ нихъ
 опечество ожидаеиъ великаго и
 славнаго; не они рождены сдѣлаиъ
 намъ имя Руское еще любезнѣе и
 дороже. — Повторимъ испину не-

сумнительную: въ девятомъ-надесяти въкѣ одинъ и тотъ же народъ можетъ быть великимъ и почтеннымъ, копорый благородными Искусствами, Литтературою и Науками способствуетъ успѣхамъ челоѳчества въ его славномъ шеченіи къ цѣли умственного и моральнаго совершенства!

О МОСКОВСКОМЪ МЯТЕЖѢ ВЪ ЦАР-
СТВОВАНІЕ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛО-
ВИЧА.

Кровопрлитіе, мятежи и бѣдствія
соснавліють главную и, къ не-
щасію, любопыннѣйшую часть
всемірныхъ лѣтописей; но Исто-
рія нашего отечества, подобно дру-
гимъ описывая жестокія войны и
гибельные раздоры, рѣдко упоми-
наетъ о бунтахъ противъ Власпей
законныхъ: что служило къ вели-
кой чести народа Рускаго. Онъ,
кажется, всегда чувствовалъ необ-
ходимость повиновенія и ту ис-
тину, что своевольная управа гра-
жданъ есть во всякомъ случаѣ ве-
λικое бѣдствіе для государства.
Такимъ образомъ народъ Москов-
скій великодушно перенѣлъ всѣ ужа-

сы временъ Царя Ивана Васильевича, всѣ несповсѣва его Спричныхъ, которые, подобно шайкѣ разбойниковъ, злодѣйствовали въ столицѣ какъ въ землѣ непріятельской. Граждане смиренно приносили жалобу, не находили защиты, безмолвствовали — и только въ храмахъ Царя Царей молили Небо со слезами прохити, смягчити жестокое сердце Іоанна.

Тѣмъ болѣе удивляется Историкъ Россіи, когда царствованіе Государя добраго, милосердаго, народолюбиваго, представляеиъ ему для описанія ужасный бунтъ въ столицѣ и лютое изступленіе народа. . . Я говорю о *первомъ* мятежѣ, бывшемъ въ Москвѣ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. Онъ никѣмъ изъ Рускихъ Писателей не былъ изображенъ подробно и вѣрно; а какъ всякое изъ народныхъ происшествій, самое горесѣнное, осматриваеиъ для потомства благодѣтель-

ное нравоученіе, то мы вздумали собрать разсѣянные извѣстія о семъ бѣдствіи случаѣ, и предлагаемъ ихъ читателю за досто-
вѣрные.

Царь Алексѣй Михайловичъ, подобно своему родителю, въ цвѣтущей юности сдѣлался самодержавнымъ Государемъ. Воспитанный Бояриномъ Морозовымъ, онъ имѣлъ къ нему довѣренность неограниченную, соединенную съ протавельною любовію. Уже Россія наслаждалась миромъ и благоуспроросвомъ, которое Михаилъ возмашновилъ съ великимъ трудомъ и съ явною помощію Неба; но Царь юный и неопытный чувствовалъ нужду въ мудромъ совѣтникѣ для мудраго управленія государствомъ. Къ несчастію, Борисъ Ивановичъ Морозовъ не походилъ характеромъ своимъ на добродѣтельнаго Патриарха Филарета, который былъ истиннымъ Геніемъ - хранителемъ

и Царя и царства во времена самыя опасныя: сей Бояринъ славился умомъ, но унижался склонностями и пороками души слабой: зависнію, корыстолюбіемъ и приспрасніемъ къ своимъ угодникамъ. Желая власпвовати, какъ Годуновъ при Θεодорѣ власпвовалъ, онъ не имѣлъ мудрой, глубокой полиптики сего великаго чловѣка, изумляшаго народъ блескомъ своихъ добродѣтелей, но прибѣгнулъ къ средству хитроспни низкой: удаливъ онъ Двора многихъ знаменитыхъ Папріотовъ, особенно же родственниковъ покойной Царицы (*), разослалъ ихъ по городамъ Воеводами, окружилъ Царя ближними людьми своими и приспраснилъ его къ охотѣ, чпобы онъвесни отъ дѣлъ

(*) Царь Алексѣй Михайловичъ, оплакавъ родителѣ, черезъ нѣсколько дней лишился и матери: пронъ дорого спонлъ его доброму сердцу.

государственныхъ : ибо властолюбивые Министры во всѣхъ земляхъ и во всѣ времена боялись трудолюбія Монарховъ. Наконецъ , къ убѣдчанію своихъ хитростей , онъ показалъ ему двухъ прекрасныхъ дочерей Милославскаго ; и когда Государь , влюбясь въ большую , соединился съ нею бракомъ , Морозовъ черезъ десять дней женился на меньшей сестрѣ , надѣясь титломъ Царскаго свояка еще болѣе утвердить права и власть Царскаго Ментора.

Рѣдко случается , чтобы любимцы Государей пользовались любовію народною ; ихъ судятъ жестоко , ибо судьею бываетъ зависѣть , копорую трудно обезоружить и добродѣтели. Морозова уважали , но не терпѣли : Бояре за его самовластіе , а народъ за разныя новыя подаши и откупы , тогда введенныя. Говорили , что онъ убѣдилъ Царя возвысить цѣну на соль и

отдать ее на откупъ Думному Дьяку Назарію Ивановичу Числову, и что первый Бояринъ выдумываетъ такія монополіи для собственной прибыли. Купечество жаловалось на то, что Правительство запретило употребленіе неклеимыхъ аршиновъ и наложило на казенные высокую цѣну. Но сіи жалобы, едва ли основательныя (*), не

(*) За пудъ соли платили тогда 30 копѣекъ, а прежде 20: такая надбавка не могла быть пятосина и для самыхъ бѣдныхъ людей. Введеніе клеймныхъ аршиновъ было нужно для опроверженія всякихъ обмановъ въ мѣрѣ. Купецъ не разорялся, платя въ казну однажды навсегда шесть или семь гривенъ за желѣзной аршинъ. Но Морозова не любили, и всѣ выдумки его казались пресупленіемъ. Налогъ на соль такъ озлобилъ гражданъ, что они спали гораздо меньше, покушались ее, и казна, вмѣсто прибыли, имѣла убытокъ. Между тѣмъ испортилось множество рыбы отъ недосоленія.

могли бы произвести ужаснаго и всеобщаго возмущенія безъ другихъ причинъ, гораздо важнѣйшихъ.

Илья Даниловичъ Милославской хопя издавна служилъ при Дворѣ, но былъ весьма небогатый дворянинъ; сдѣлавшись тесемъ Государя, осыпанный вдругъ Его благодѣянiями и возведенный на степень Боярина, онъ старался обратить милость Царскую и на всѣхъ ближнихъ и дальнихъ своихъ родственниковъ, копорые скоро заняли важнѣйшія мѣста государственныя. Морозовъ охотно способствовалъ ихъ возвышенію, соединивъ честь и пользу своего рода съ честію и пользою Милославскихъ. Сіи люди, по большей части весьма бѣдные и привыкшіе въ низкой долѣ завидовать богатымъ, съ перемѣною судьбы своей не перемѣнились душою: хотѣли только наживаться и не имѣли гордаго честолюбія древнихъ фамилій Боярскихъ; не

зная стыда, ужаснаго только для сердець благородныхъ, не знали и страха: ибо сильный Морозовъ былъ ихъ свойственникомъ и покровителемъ. Двое изъ новыхъ любимцевъ Форпунны сдѣлались особеннымъ предметомъ народной ненависти: Окольничіе Леонпій Плещеевъ и шуринъ его Троханіоповъ. Первый начальствовалъ въ Земскомъ Приказѣ, по естѣ уголовномъ и гражданскомъ судѣ столицы, и жертвовалъ правдою гнусной корысти съ такимъ безстыдствомъ, съ такою дерзостію, что въ наше время трудно повѣрить рассказамъ о дѣлахъ сего человека (*). Онъ разорялъ правыхъ и виноватыхъ; научалъ злодѣевъ доносить на богатыхъ людей, бралъ ихъ подѣспражу, заключалъ въ темницу и предлагалъ имъ выкупать себя деньгами. — Троханіоповъ, будучи гла-

(*) Иностранцы, бывшіе тогда въ Москвѣ, описали ихъ.

вою Пушкарскаго Приказа, имѣлъ въ своемъ вѣдѣніи оружейные и другіе заводы. По успаву Царскому надлежало всякой мѣсяцъ выдавать жалованье мастеровымъ людямъ, которые на нихъ работали; но Троханіоповъ не думалъ исполнять его, бралъ деньги себѣ, и пирански мучилъ работниковъ, которые смѣли усиленно требовать платы и жаловаться. Симъ бѣднымъ людямъ съ ихъ семействами опасалось умереть съ голоду. — Напрасно униженныя искали правосудія. Челобитныя, вручаемыя даже самому Государю, не имѣли никакого дѣйствія: ибо онъ, не чиня, отдавалъ ихъ на разсмотрѣніе Боярамъ, которые или не хотѣли или боялись обличать виновныхъ, и всякую жалобу представляли ему въ видѣ ложномъ. Граждане Московскіе чувствовали сію несправедливость тѣмъ живѣе, что благодарное царствованіе Михаила пріучило

ихъ къ царству милости и правосудія ; времена прежнихъ насилій и безпорядковъ уже заглаждались въ ихъ памяти. Добрый Царь, опдѣленный опъ народа высокою Кремлевскою стѣною , не зналъ , что дѣлается за нею, и не слыжалъ народнаго вопля. Плещеевъ и Троханіоновъ его слышали, но презирали, вмѣстѣ съ другими Боярами веселясь безпечно въ новыхъ Кремлевскихъ палахахъ своего родственника Милославскаго (*). Морозовъ наслаждался любовію молодой, прекрасной супруги и всѣми удовольствіями злести. Гроза висѣла надъ его головою ; но онъ былъ упоенъ своимъ величіемъ ; и зная неограниченную къ себѣ милость Царя , не могъ вообразить никакой бѣдственной перемѣны своего жребія.

(*) Царь подарилъ ему домъ въ Кремль ; но пышный Милославскій разломалъ его и построилъ новый.

Народъ толпился на красной площади, а въ другихъ часяхъ города собирався передъ церквами; совѣтуясь, что ему дѣлать. Онъ угадывалъ чувствительное сердце юнаго Монарха; былъ увѣренъ, что Царь защитилъ бы своихъ добрыхъ подданныхъ и наказалъ бы неправду чиновниковъ, если бы зналъ, что терпятъ одни, и какъ другіе употребляютъ во зло его довѣренность. Въ самомъ дѣлѣ могутъ ли Государи хотѣть народнаго притѣсненія? По крайней мѣрѣ снѣ примѣры рѣдки въ Империі. Все склоняетъ ихъ къ правосудію и милости: собственная польза, слава и щастіе. Личное благо людей, самыхъ знаменитѣйшихъ въ государствѣ, можетъ быть проотивно общему; только одинъ человекъ никогда не бываетъ въ такомъ опасномъ искушеніи добродѣтели — и сей человекъ есть Монархъ самодержавный. — Народъ

ныя неудовольствія и совѣщанія были конечно извѣстны двумъ сильнѣйшимъ Боярамъ Рускимъ: Морозову и Милославскому; но они не взяли никакихъ дѣйствительныхъ мѣръ отвратить мятежъ, и спарались, можетъ быть, только закрыть сію пучу отъ Государя, въ безразсудной надеждѣ, что она сама собою разсѣется. Ослабленіе власнической бывающей всегда предпечей государственныхъ дѣл. Сии Бояре могли бы укропить народъ опсиравкою Плещеева и Троханіютова; но имъ казалось спыдно покориться общему желанію, и людей своей фамиліи явно признавъ недоспойными чиновниками. Такія ничпожныя побужденія бывающіе для характеровъ слабыхъ сильнѣе государственныхаго блага!

Объяснивъ главные обстоятельство тогдашняго времени, безъ коихъ не лзя имѣть справедливаго понятія о дѣйствіяхъ, при-

ступаемъ къ горестному описанію
мяпежа и крайностей народнаго
изступленія.

23 Іюня 1648 году (*), въ день
Крестнаго Хода въ монастырь
Срѣтенской, Царь, опслушавъ
тамъ обѣдню, возвращался верхомъ
въ Кремлевскій дворецъ свой: много-
численныя толпы народа окружили
его на площади. *Стои, Государь!*
кричали ему со всѣхъ сторонъ, и
схватили за узду лошадь Царскую.
Изумленный Монархъ остано-
вился. . . Граждане молили его бысть
опцемъ своего народа; рассказали
все, чѣмъ они перпяишь опъ судьи
неправеднаго, Леоніія Плещеева,
и просили съ величайшею покорно-
стію, чѣмъ Государь защитилъ
ихъ и на мѣсто сего жестокаго
человѣка посадилъ Боярина чесна-
го и добросовѣстнаго. Царь слу-

(*) То есть, въ третій годъ царство-
ванія Алексѣя Михайловича.

шалъ съ удивленіемъ и милостиво оправдывалъ, что граждане могутъ быть покойны; что онъ самъ изслѣдуетъ дѣло и накажетъ виновнаго. Народъ громогласно изъяснилъ благодарность Монарху, и восклицанія: *здравія и многія лѣта нашему Царю-Государю!* провожали его до Спасскихъ воротъ.

Такимъ образомъ все могло кончиться мирно, законно и благополучно. Еще народъ не былъ преступникомъ: онъ пожаловался только своему опцу и Монарху на судію недостойнаго; желалъ единственно отставки Плещеева: не требовалъ даже и его наказанія; умолчалъ о всѣхъ другихъ неудовольствіяхъ своихъ и людяхъ, ему ненавистныхъ. Такая умѣренность предвѣщала ли злодѣйства, которыми надлежало совершиться въ сей день, бѣдственный для Москвы и цѣлой Россіи?.. Къ несчастію, нѣкоторые чиновники, прискакавъ

за Царемъ на площадь, и слыша, что сдѣлалось, безразсудно всступились за Леоніія Плещеева, начали укорять гражданъ мяшежною дерзостію—даже били ихъ, топтали лошадыми.... Тумъ искры бунта воспылали. Граждане забыли власпъ законовъ и присвоили себѣ насильственную управу. Спрашный вопль раздался на площади; камни посыпались на чиновниковъ: народъ, вѣ слѣдъ за ними, вломился въ Кремль, гналъ ихъ до самыхъ палапъ Государевыхъ, и Спрѣльцы съ великимъ прудомъ могли оспановить его на сипуняхъ крыльца. Бѣшенство овладѣло имъ, и тысячи голосовъ требуютъ, чтобы имъ выдали Плещеева... Бояринъ Морозовъ выходящъ на красное крыльцо, и говорищъ народу именемъ Монарха, что Царь обѣщалъ имъ правосудіе и сдерживащъ слово свое, ... Напрасно; мяшежники кричащъ ему: „намъ и тебя надобно; мы хотимъ

и твоей головы! “. . . Едва онъ могъ спастись отъ ихъ злобы во дворецъ Государевъ. Они бросились въ Кремлевскій домъ Морозова; отбили вороша; умеривили вѣрнаго слугу, которъй хотѣлъ имъ противиться, и ворвались въ горницу, гдѣ была супруга Боярина. . . Сія женщина, молодая и прекрасная, ожидала вѣрной смерти отъ неистовыхъ; но они не пронули ее и сказали: *благодари Бога, что Царица сестра твоя! . . .* Такимъ образомъ и въ самомъ бунтѣ народъ не забывалъ уваженія къ Царской фамилиі. . . . Въ нѣсколько минутъ домъ Боярина былъ разграбленъ; сундуки, шкапы взломаны; богатые ксвры Персидскіе, парчи, бархапы, соболи и черныя лисицы изорваны на части; мѣшки съ ефимками высыпаны на полъ, серебряная посуда выброшена изъ оконъ на улицу; жемчугъ выносили въ шапкахъ и за ничто продавали. Грабишело дер-

знули даже прикоснуться и къ свя-
тынѣ образовъ и сняли съ нихъ
богатыя ризы; извѣстно, что въ
старину сіи драгоценныя оклады
соспавляли въ домахъ главное укра-
шеніе и сокровище. Въ день свадь-
бы Морозова Государь подарилъ
ему великолѣпный берлинъ, око-
ванный серебромъ и внутри оби-
тый золоною парчею съ собольею
опушкою: народъ изломалъ его.
Глубокій погребъ Боярскій, по сло-
вамъ одного иноспраннаго Писа-
теля, *обратился въ колодезь*. Нѣ-
мецкія и Фрижскія вина лились изъ
разбитыхъ бочекъ.

Мятежники, опустошивъ домъ
перваго Боярина, раздѣлились на
многія толпы: однѣ пошли къ Дум-
ному Дьяку Числову, ненавистному
въ столицѣ за соляной опкуи; ;
другія къ Плещееву, Троханіонову,
къ извѣстнымъ друзьямъ ихъ и по-
мощникамъ, Князьямъ Никитѣ Одо-
евскому и Лыкову. Грабежъ въ до-

махъ ихъ продолжался во всю ночь, до самого упра. Плещеевъ и шуринь его спаслися бѣгствомъ; но Числовъ, за нѣсколько дней передъ тѣмъ упавъ съ лошади, лежалъ больной на постелѣ. Слыша о бунтѣ и зная народную къ себѣ ненависть, онъ спрятался (*): невѣрный слуга указалъ его мятежникамъ, которые пирански умертвили несчастнаго и бросили на дворѣ въ яму. Олеарій, зная лично сего Думнаго Дьяка, описываетъ его человекомъ суровымъ и корыстопобивымъ: будучи при Дворѣ знатенъ и силенъ, онъ дѣлалъ великія неудовольствія Голицинскимъ Посламъ за то, что они мало дарили его.

Правительство какъ будто бы исчезло въ сіе время, оставивъ столицу въ жерпву, можетъ быть, горсти бунтовщиковъ: ибо конечно

(*) Подъ возникали, говоритъ Олеарій.

не весь народъ участвоваѣ въ такихъ злодѣянїяхъ. Морозовъ, сильный въ щасїи, оказалъ всю малость души своей въ опасности; думалъ уже не совѣповаѣ Царю, а единственно спасатъ жизнь свою, какъ спасають ея люди недостойные власти—но есѣ бѣгствомъ. Кто родился управлять народомъ, тотъ предупреждаетъ опасность мудростїю или отражаетъ ея великодушїемъ, или гибнетъ, держа твердою рукою жезлъ правленїя. . . Юный Монархъ, оспавленный своимъ главнымъ совѣтникомъ, извѣлялъ нерѣшительность. Онъ повелѣлъ только запереть Кремлевскїя ворота, когда народъ разсѣлся по Кипаю и Бѣлому городу.

На другой день мятежники снова явились на большой площади и грозили довершить свое мїенїе. Тогда Государь приказалъ собраться въ Кремль войску иносѣранному. Нѣсколько сотъ Нѣмцовъ, подъ на-

чальствомъ Офицеровъ своихъ, шли вооруженные сквозь толпы народа, копорый издавна не любилъ ихъ и часно оскорблялъ грубыми насмѣнками; но шупъ онъ свободно далъ имъ дорогу и говорилъ ласково: *добрыя Дѣлцы! не троньте насъ; а мы спредъ будемъ жить съ вами дружно.* Для нихъ отворили Спасскія ворота: никпо изъ мятежниковъ не дерзнулъ иппи въ Кремль за ними. Офицеры иноспранные распавили караулы у всѣхъ башенъ и вокругъ дворца, гдѣ собралися вѣрные Бояре, гоповые умереть за Царя и опечесиво. Знапнѣйшій между ими былъ Никипа Ивановичъ Романовъ-Юрьевъ, Дворецкій Государя и ближній его родспвенникъ, человекъ умный, но безпечный; благодѣшель всѣхъ бѣдныхъ въ сполитѣ, покровишель иностраницевъ и човыхъ омытасовъ, копорыми Папприархъ часто укорялъ его въ бесѣдахъ, но дружески и

ласково : ибо всѣ знатные и незнапные любили сего именипаго Боярина. Царь, милосердый по своему характеру природному, и юностию лѣниъ расположенный къ средствамъ кропкимъ, избралъ его въ посредники между собою и народомъ Романовъ выѣхалъ верхомъ изъ Кремля на площадь, снялъ съ головы высокую боярскую шапку свою и показалъ, чпо хочетъ гсворить народу (*), копорый, окруживъ его толпами, кричалъ : *здравствуй, отецъ нашъ!* Добродѣтельный Бояринъ съ чувствительностію изъявилъ гражданамъ , сколь прискорбно сердцу Государя, чпо они не удовольствовались его обѣщані-

(*) Въ сей піесѣ нѣтъ ни одной черты, которая не была бы историческою въ спржайшемъ смыслѣ. Авторъ отъ слова до слова повторяетъ здѣсь извѣстія чужестранцевъ, бывшихъ очевидными свидѣтелями происшествія.

емѣ рассмотреть ихъ жалобы, самовольно присвоили себѣ право наказывать виновныхъ и сами впади въ преступленіе; что Государь вторично даеши имъ слово наказанъ всѣхъ народныхъ приписни-
 телей, но желаеши, чіобы добрые граждане усмирились и покойно разошлись по домамъ своимъ. . . . Народъ ошвістивалъ, что онъ чувствуетъ милость Царскую, готовъ умереть за него, но не сой-
 дешъ съ площади, пока истинные виновники мятежа: Морозовъ, Плещеевъ и Троханіоновъ, не будутъ ему выданы и наказаны. . . . Ники-
 та Ивановичъ Романовъ извѣщаетъ гражданамъ благодарности за ихъ усердіе къ Царю, увѣряя кляпвенно, что Морозова и Троханіопова
 нѣтъ во дворцѣ, и что они бѣжали изъ города. Народъ требуетъ Плещеева. Бояринъ обѣщаетъ обо всемъ донести Государю, кланяется на-
 роду и ѣдетъ назадъ въ Кремль. . . .

Здѣсь Рускій Историкъ, съ умиленіемъ прославивъ добродушіе Монарха, замѣтитъ, что оно перешло за границы государственнаго блага, которое въ такихъ несчастныхъ обстоятельствахъ утверждается болѣе непоколебимымъ мужествомъ власти, нежели ея снисхожденіемъ. Народъ слѣлъ и безразсуденъ : рѣшительностію Правителей онъ долженъ быть самъ оный себя спасаемъ.

Вмѣсто того, чтобы въ грозномъ ополченіи выслать изъ Кремля Стрѣльцовъ и ропы привоженные, съ повелѣніемъ разсѣять мятежниковъ, еслили они не хотѣтъ усмириться и добровольно исполнить воли Монаршей, Царь приказалъ имъ объявить, что Леонтій Плещеевъ долженъ быть немедленно казненъ въ глазахъ народа, и *другіе* также, еслили они будутъ пойманы. . . . Черезъ нѣсколько минулъ въ самомъ дѣлѣ

отворились Кремлевскія ворота, и народъ увидѣлъ сего несчастнаго : палачъ велѣ его ; судья уголовный держалъ въ рукѣ приговоръ къ смерти. Мятѣжники не дали совершиться законному обряду казни, и съ лютою силой расперзали чело-вѣка, нѣкогда для нихъ спраш-наго. . . . Въ то же время Государь оправи́лъ Князи Семена Пожарскаго въ слѣдъ за Троханіоповымъ; его догнали близъ монастыря Троицкаго, заключили на нѣсколько часовъ въ темницѣ Земскаго Двора и казнили на площади 25 Іюня.— Сии двѣ жерпвы усмирили народъ. Ему извѣстно было, что Морозовъ дѣйствительно искалъ спасенія въ бѣгствѣ: ибо ямщики видѣли его за валомъ — и хотѣли схватить; но онъ ускочилъ отъ нихъ, возвра-тился въ городъ и пихонько про-брался во дворецъ, какъ въ самое безопаснѣйшее для себя мѣсто. Мятѣжники, полагая, что сего Бо-

ярина нѣтъ въ столицѣ, удовольствовались общаніемъ Царя наказанъ его, когда онъ буденъ сысканъ. Изъявивъ Государю благодарность за Его правосудіе, они разошлись по домамъ, и Москва опдохнула, бывъ при дни жерпвою мятежа и страха....

Сіе спокойствіе скоро нарушилось бѣдствіемъ инаго роду. Въ 10 часовъ ушра возстановилась панина въ городъ: въ при часа вечера сдѣлался спрашный пожаръ на Дминпровкѣ и на Тверской, который обратилъ въ пепелъ всѣ дома, бывшіе за бѣлою стѣною до самой Неглинной; перешелъ даже за сію рѣку и грозилъ обнять пламенемъ главный пипейный домъ казенный, гдѣ спояло множесиво бочекъ съ виномъ... Кипай-городъ и самый дворецъ Государевъ былъ въ опасности. Вмѣсто того, чпобы гасить огонь, чернь съ жадностію бросилась въ казенные по-

греба; пьяные безъ чувствъ падали на улицахъ и задыхались отъ дыма. . . . Олеарій, описывая пожаръ, рассказываетъ случай невбродный. Въ 11 часовъ сей бѣдственной ночи, говоришь онъ, нѣсколько иностранцевъ стояло на улицѣ и съ ужасомъ смотрѣло на быстрое печеніе пламени. Вдругъ видящъ они монаха, который съ великимъ усиліемъ пащитъ за собою мерзкое шло, и говоришь имъ: *помогите мнѣ сросить его въ огонь; это остатки злодѣя Плещеева; нигдѣ и другидѣ не лзя остановить пожара.* Иностранцы не хотѣли сдѣлать того; но мальчики, шутъ бывшіе, схватили трупъ и бросили его въ огонь, который въ самомъ дѣлѣ, къ удивленію ихъ, началъ гаснуть. . . .

Черезъ нѣсколько дней послѣ того Царь угощалъ въ Кремлѣ всю

свою гвардію (*). Милославскій, спасенный отъ народной злобы до-стоинствомъ Царскаго шесня, началъ также давань обѣды знаменитѣйшимъ изъ купцовъ и гражданъ, помогать бѣднымъ, ласкать народъ и снискивань любовь его. Папріархъ велѣлъ Священникамъ утверждать прихожанъ въ пишнѣ, миролюбіи и повиновеніи властямъ законнымъ. Мѣсто Плещева и Троханіюшова заняли чиновники достойные, извѣстные сполницѣ по ихъ любви къ справедливости. Всѣ признаки волненія исчезли, и жители Московскіе снова обратились къ мирной дѣятельности гражданской. Бояре вѣдали по улицамъ, и народъ изъявлялъ обыкновенное къ нимъ уваженіе.

Тогда сполница увидѣла зрѣлище великое и рѣдкое въ лѣтописяхъ міра— зрѣлище, котораго описаніе

(*) То есть, Спирѣльцовъ.

останется навѣки прогашельнымъ въ нашей Исторіи для всѣхъ сердецъ истинно-Русскихъ, привязанныхъ къ добрымъ своимъ Монахамъ.

Объявили народу, что Государь желаетъ говорить съ нимъ. Послѣ обѣдни—день былъ праздничный—Царь Алексѣй Михайловичъ выѣхалъ изъ Кремля, сошѣлъ съ лошади и сѣлъ на возвышенномъ мѣстѣ (*)... Граждане со всѣхъ сторонъ тѣснились къ Нему, громогласно изъявляя усердіе къ священной особѣ Монарха. Подлѣ Него стоялъ добрый и любимый Бояринъ Пикша Ивановичъ Романовъ-Юрьевъ. Государь съ Ангельскою кротостию сказалъ купечеству и гражданству, что „Ему горестно было свидѣшь все, прегрѣшное ими опѣ злыхъ чиновниковъ; что сіи недоспойные

(*) Олеарій называетъ сіе мѣсто *театромъ*.

заслужили казнѣ, употребляя во зло священную власиѣ закона, которая перешла наконецъ въ руки чистыя и непорочныя; что Бояре добросовѣстные, заслупившіе мѣсто Плещеева и Троханіюпова, будутъ править и судить по уставу челолюбія и справедливости; что самъ Онѣ, не смотря на общую довѣренности къ симъ почтеннымъ людямъ, будетъ неусыпнымъ окомъ смотрѣть за всѣми часами правленія; что особенныя привилегіи и монополіи немедленно уничтожаются; что прежняя цѣна соли возстановляется; что выгода и благоденіе гражданъ составляетъ единственныя предметъ Его попеченій, и что Онѣ всѣми дѣлами Своего царствованія желаетъ приобрести имя Ему любезное: имя отца народнаго“.... Граждане низко поклонились Царю, благодаря Его за милости и желая Ему здравія и долголѣтія, по обычаю Рускихъ...

Тутъ великодушный Царь обратилъ рѣчь на Бориса Ивановича Морозова, и сказалъ, „что не находя его совершенно правымъ, не найдя и во всемъ виновнымъ, и не потребовавъ еще въ Свое царствованіе никакой жерпвы отъ гражданъ, надѣется, что они исполнятъ первую просьбу Его и просятъ сего Боярина, который — за что Онъ ручается — заслуживъ впередъ любовь и дружбу ихъ; что если они же хотятъ видѣть Морозова въ Синклитѣ, то Онъ исключивъ его изъ сего Верховнаго Совѣта, желая только, чтобы народъ не требовалъ головы человека, который былъ Ему вторымъ лицомъ и наставникомъ“... Глаза чувствительнаго Монарха наполнились слезами: онъ сославили неизяснимо-прогнательное заключеніе Его рѣчи — и самые тѣ, которые не давно еще свирѣпствовали какъ несправедливые мятежники

въ столицѣ, были поражены симъ зрѣлищемъ: упали на колѣна, цѣловали одежду Царя, ноги Его, и восклицали единогласно: *Да будетъ, что угодно Богу и Тебѣ, Государю! Мы всѣ дѣлши твои! . . .* Сердечное удовольствіе изобразилось на лицѣ Монарха, до сей минуны печальнаго. Онъ изъяснилъ народу Свою признапельность; увѣщавалъ его быти кропкимъ и послушнымъ, увѣряя, что не забудетъ никогда Своихъ Царскихъ обѣщаній и вѣрно исполнивъ ихъ Съ сими словами Государь сѣлъ на коня и со всею свитою Бояръ и царедворцевъ возвращаяся въ Кремль

Такое дѣйствіе Монарха, внушенное ему чувствительнымъ сердцемъ, безъ сомнѣнія восхищительно. Дерзну сказать, что сія минуна была едва ли не самою прекраснѣйшею изъ тридцати-двулѣтняго царствованія Алексѣя Михайловича — минуна, въ которую Онъ споль

разительнѣе доказалъ нѣжную дружбу свою къ воспитаннику, и священное уваженіе *даннаго слова*: ибо Ему легко было и другими средствами спасти Морозова. Одна пылкая, юная душа могла такъ отважно поручить народу свое драгоценное спокойствіе! Жить единственно для счастья подданныхъ, быть истиннымъ опцемъ народнымъ — сіи обѣты, подтвержденные Царемъ въ минуту живѣйшаго чувства признательности, были конечно искренны и начертаны во глубинѣ Его сердца! . . . мысль плѣнительная! . . . Но для чего великая наука управляетъ государствами не есть одно съ прекрасными движеніями чувствительности? . . . Испорикъ спрогимъ саномъ своимъ обязанъ казаться иногда жестоко-сердымъ, и долженъ осуждать то, что ему какъ человеку любезно, но что бываетъ вреднымъ въ правленіи, ибо люди не Ангелы! Оши-

рая сладкія слезы свои, онѣ ска-
жешь, что здравая Полиппика, осно-
ванная на опытахъ и знаніи чело-
вѣчества, предписывала Царю Але-
ксѣю Михайловичу совсѣмъ иные
способы упушпшь мятежѣ. *Му-
драя верховная власть можетъ быть
нисходящею, но никогда не тре-
буетъ снисхожденія; она прощаетъ,
но не проситъ — и благодарность
должна быть чувствомъ поддан-
ныхъ, а не Монарха.*

Черезъ нѣсколько дней послѣ
шого (*) Государь отправился въ

(*) Въ *Лѣтолиси о мятежахъ* сказано,
что народный бунтъ начался 2 Іюня;
но число, въ ней означенное, можетъ
быть опискою. Оларій, рассказывая
достоверно подробности, именно го-
воритъ, что Царь, послѣ крестнаго
хода, возвращался тогда изъ Срѣщен-
скаго монастыря; а крестный ходъ въ
сей монастырь бываетъ 23 число
Іюня. — Г. Голиковъ, положась на Ядро
Россійской Исторіи, говоритъ, что

монастырь Троицкій. Борисъ Ивановичъ Морозовъ, который около двухъ недѣль скрывался во дворцѣ, въ первый разъ явился тогда глазамъ народа Московскаго: бѣжалъ верхомъ подлѣ Царя, своего спасителя, и на обѣ стороны низко кланялся гражданамъ. Съ сего времени онъ сдѣлался первымъ народнымъ благодѣтелемъ, и кно вручалъ ему свою челобитную, поны могъ вѣрно ожидать успѣха, еслили дѣло его было право. По-

Царь Алексѣй Михайловичъ наказалъ смертию многихъ мнѣежниковъ: это не сообразно ни съ другими вѣрнѣйшими извѣстіями, ни съ разумомъ, ни съ характеромъ Царя. Могъ ли онъ согласиться на казнь Плещеева, Троханіонова, — просить гражданъ, чтобы они не прѣбозали головы Морозова, и въ то же время казнить ихъ? Авторы Русскихъ записокъ минимом - усердною ложью своею часто оскорбляютъ память добрыхъ Государей: такъ поступилъ и Хилковъ,

добно Боярину Никииѣ Ивановичу Романову, Морозовѣ объявляѣ себя также и покровителемъ иностранцевъ.

Съ сего же времени Царь Алексѣй Михайловичъ началъ царствовать Самъ Собою, часино присупствовалъ въ Совѣтѣ и входилъ во всѣ дѣла: ибо Онѣ видѣлъ, сколь опасно для Монарха излишно полагаться на Боярѣ, копорые для особенныхъ, ничтожныхъ выгодъ

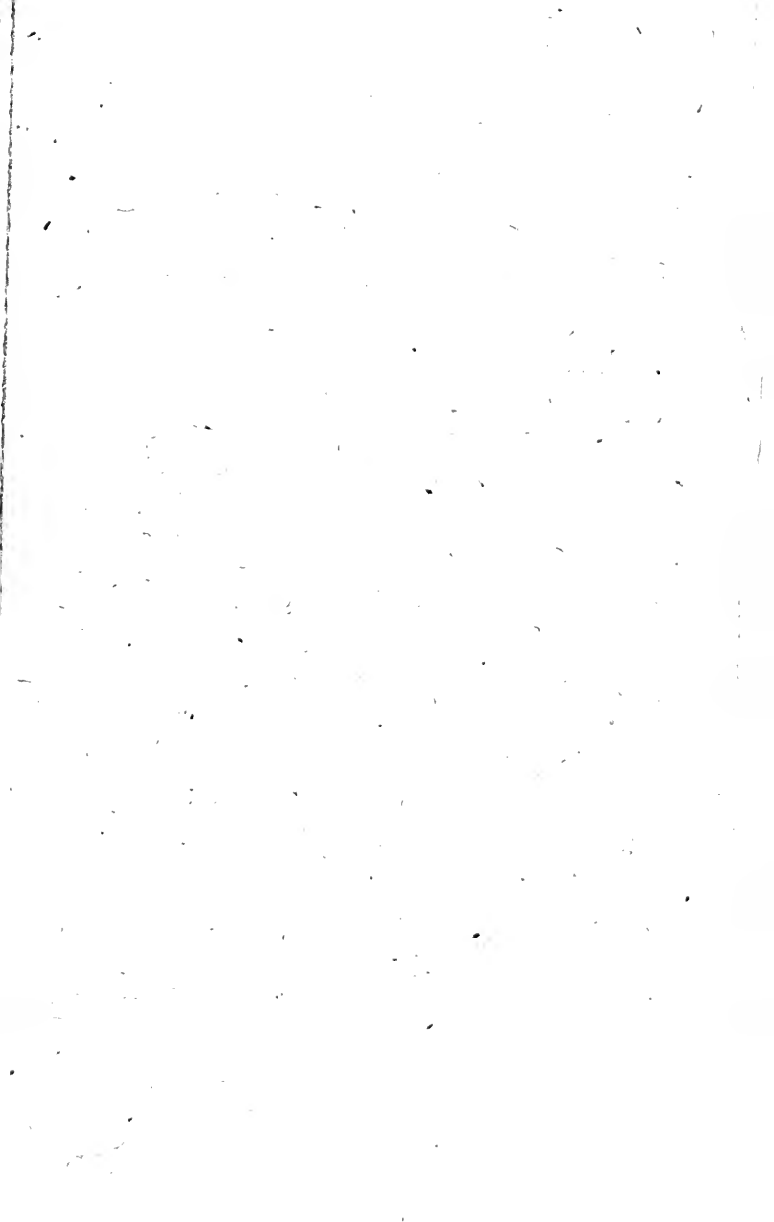
или, лучше сказать, Переводчикѣ сего Миссина, сочинитель Ядра Россійской Истории. Онѣ боялся унижить Алексѣя Михайловича излишнимъ милосердіемъ, и для того вздумалъ изобразить въроломнымъ Царя великодушнаго и добродѣтельнаго, который не хотѣлъ нарушить и слова, даннаго Его именемъ злодѣю Разину! — Впрочемъ въ нѣкоторыхъ историческихъ запискахъ первый мятежъ столицы не отличенъ отъ втораго, бывшаго также въ царствование сего Монарха.

своихъ могушъ жертвовать благомъ государства, слѣдственно славою и щасіемъ Государя.

Но *ошибка* Царскаго добродушія имѣла вредныя слѣдствія: скоро бунни въ Новгородъ и Псковъ доказалъ необходимость мѣръ швердыхъ и строгихъ.

КОНЕЦЪ СЕДЬМАГО ТОМА.





PG	Karamzin, Nikolai Mikhailo-
3314	vich
Al	Sochineniia
1803	
t.7	

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

